



तमसो मा ज्योतिर्गमय

SANTINIKETAN  
VISWA BHARATI  
LIBRARY

२२.२

५३आ (५)

VISVA-BHARATI  
LIBRARY





ଅକ୍ଷର ଖଣ୍ଡ

---

ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ  
ତ୍ରୈଭୂବନୋପନିଷଦ  
ଶାଞ୍ଜରଭାଷ୍ୟ-ସମେତ ।

---

ପଣ୍ଡିତ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଦୁର୍ଗାଚରଣ ସାଂଧ୍ୟାବେଦାନ୍ତତୀର୍ଥ  
କର୍ତ୍ତବ୍ୟ  
ଅନୁଦିତ ଓ ସମ୍ପାଦିତ ।

---

ସଂସାଧିକାରୀ ଓ ଶ୍ରବଣକ  
ଶ୍ରୀଅନିଲଚନ୍ଦ୍ର ନନ୍ଦ

---

ଲୋଡ଼ିଂସ୍, ଲାଇବ୍ରେରୀ.  
୧୮ ୧ ନଂ କର୍ମଗାମିନୀ ଟ୍ରଷ୍ଟ, କଲିକତା  
ସନ ୧୯୨୮ ।

ମୂଲ୍ୟ—ଆଠକପାକେ ୧୦/୦

ନାମାଞ୍ଜୁରୀ



( ২ )  
বেদান্ত-দর্শন  
শ্রীভাষ্য ।

জ্ঞান ও ভক্তির অপূর্ণ সমন্বয় ।

ইহাতে আছে—(১) বেদবাসিকৃত ব্রহ্মসূত্র । (২) পদচ্ছেদ—  
বহুত্ব শব্দগুলির বিশ্লেষণ, এবং বদভাষায় তাহার অর্থ । (৩) সম্বলার্থ ;  
ভাষ্যের সাহায্য ব্যতীতও ইহা হইতে অনায়াসে ভাষ্যের মর্ম গ্রহণ  
করা যায় । (৪) ভাষ্যোক্ত প্রমাণগুলির আকর নির্দেশ । (৫) বিস্তৃত  
অনুবাদ ; অহুবাদ যতদূর সম্ভব সরল ও ভাষ্যানুযায়ী হইয়াছে ।  
(৬) তাৎপর্য ; যুক্তি ও প্রমাণের সাহায্যে ভাষ্যের জটিল বিষয়গুলি  
সাধারণের বোধগম্য করিয়া দেওয়া হইয়াছে । শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ  
সাংখ্যবেদান্ততীর্থ কর্তৃক অনূদিত ও সম্পাদিত । মূল্য ১০৭ ।

নব্যগ্রন্থায়—ব্যাপ্তিপঞ্চকম্ ।

বঙ্গের অতুল গৌরবের সামগ্রী নব্যগ্রন্থায়ের প্রকৃত আকরগ্রন্থে এই  
প্রথম অহুবাদ প্রকাশিত হইল । ব্যাপ্তিপঞ্চকের মূল, অহুবাদ ও ব্যাখ্যা (২০  
পৃষ্ঠা) মাথুরী মূল, অহুবাদ ও অবিস্তৃত ব্যাখ্যা (৪৫৮ পৃষ্ঠা), দীর্ঘিতি মূল ও  
অহুবাদ (৩৩পৃষ্ঠা) এবং অবিস্তৃত ভূমিকা (১২৪ পৃষ্ঠা) মধ্যে এই শাস্ত্রের বহু  
জ্ঞাতব্য বিষয় ও জগদীশের তর্কায়ত্তের বঙ্গানুবাদের সম্মিলিত করা হইয়াছে ।  
ব্যাখ্যা সহজ করিবার জন্য বহু অধুনিক কৌশল অবলম্বিত হইয়াছে  
অহুবাদক “আচার্য্য শঙ্কর ও রামানুজ” প্রণেতা শ্রীরাঙ্গেন্দ্রনাথ ঘোষ,  
সংশোধক—পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত পার্শ্বতীচরণ তর্কতীর্থ । রয়াল ৮ পোজী ৬০৫  
পৃষ্ঠা, উত্তম বাধাই মূল্য ৫৭ টাকা ।

সম্পাদক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ সাংখ্যবেদান্ততীর্থ  
কর্তৃক অনূদিত ।

১।২।৩।	ঈশ, কেন, কঠ, ( একত্রে )	মূল্য	২৫০
৩।	কঠ ... ..	„	১১/০
৪।	প্রশ্ন ... ..	„	৫০/০
৫।	মুণ্ডক ... ..	„	১
৬।	মাণ্ড্য ( কারিকা সমেত )	„	২
৭।	ছান্দোগ্য ... ..	„	৮০/০

ক্রোমপ্যাথি বা বর্ণ-চিকিৎসা ।

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রকৃষ্ণ দত্ত বি, এল্ প্রণীত মূল্য ১০ ।

বদভাষায় ও দেশে ইহা একটা অমূল্য চিকিৎসা-শাস্ত্র ; কেবলমাত্র ৪৫টি  
রত্ন শিশি, কাচ ও আলো আবশ্যক । ইহা দরিদ্রদিগের পরম বন্ধু  
প্রত্যেক গৃহস্থ পরিবারের এই পুস্তক অত্যন্ত প্রয়োজনীয় ।

নবম খণ্ড

---

ঋগ্বেদীয়  
ঐতরেয়োপনিষদ্

শাকরতাম্ব্য-সম্বিত।

---

পণ্ডিত জীযুক্ত দুর্গাচরণ সাংখ্যবেদান্ততীর্থ  
কর্তৃক  
অনুদিত ও সম্পাদিত।

---

ব্যাখ্যিকারী ও প্রকাশক  
শ্রীঅনিলচন্দ্র দত্ত

---

মোটাস্. লাইব্রেরী,  
২৮।১ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা  
সন ১৩২৮।



# ঐতরেয়োপনিষদের বিষয়-সূচী ।

## প্রথম অধ্যায় ।

বিষয় ।

খণ্ড । মন্ত্র ।

- ১। সৃষ্টির পূর্বে এক অদ্বিতীয় আত্মার অস্তিত্ব, এবং সেই আত্মার (ব্রহ্মের) লোকসৃষ্টি বিষয়ে আলোচনা ... ১।১
- ২। লোকসিসৃক্ষ ব্রহ্মকর্তৃক অন্তঃ ৩ মরীচি প্রভৃতি চতুর্বিধ \*  
লোকের সৃষ্টি ... ১।২
- ৩। পুনর্বার লোকপালসৃষ্টিবিষয়ে ঈক্ষণ ও জল হইতে পুরুষ-  
মূর্ত্তি নির্মাণ ... ১।৩
- ৪। উক্ত পুরুষবিষয়ে ঈশ্বরের চিন্তা, এবং তাঁদীর চিন্তার ফলে  
ইন্দ্রিয় এবং তাহার অধীন (গোলক) ও দেবতাগণের উৎপত্তি ১।৪
- ৫। সৃষ্ট দেবতাগণের ক্ষুধা-পিপাসাযোগ ও ভোগায়তন প্রার্থনা ২।১
- ৬। পরমেশ্বরকর্তৃক সেই দেবতাগণের নিকট ভোগায়তনরূপে  
গো-অশ্বাদি দেহ উপস্থাপন ও দেবতাগণ কর্তৃক তাহা প্রত্যাখ্যান ২।৩
- ৭। অবশেষে মনুষ্যমূর্ত্তি দর্শনে আনন্দ প্রকাশ এবং পরমেশ্বর-  
কর্তৃক তন্মধ্যে প্রবেশের আদেশ ... ২।৩
- ৮। মুখাদি ইন্দ্রিয়স্থানে অগ্নি প্রভৃতি দেবতার প্রবেশ ২।৪
- ৯। পরমেশ্বরের নিকট ক্ষুধা ও পিপাসা কর্তৃক ভোগ্যপ্রার্থনা  
এবং তদ্বিষয়ে ঈশ্বরকৃত ব্যবস্থা ... ২।৫
- ১০। লোক ও লোকপালদিগের অন্নসৃষ্টি-বিষয়ে পরমেশ্বরের  
আলোচনা এবং পঞ্চভূত হইতে অন্নসমুৎপাদন ও ভক্ষকদর্শনে অন্নের  
পলায়নোত্তম ... ৩।১—৩
- ১১। পলায়মান অর্ন্তে ধরিবার জন্য দেবতাগণের বাক্প্রাণ  
প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ব্যাপার দ্বারা গ্রহণের চেষ্টা ও নিফলতা; এবং  
অবশেষে অপানবায়ুর সাহায্যে গ্রহণ ... ৩।৪—১০
- ১২। পরমেশ্বরের উক্ত দেহমধ্যে আত্মপ্রবেশের আবশ্যিকতা চিন্তা  
ও প্রবেশের পথনিরূপণ এবং মুখসীমা-পথে দেহমধ্যে প্রবেশ ৩।১১—১২

১৩। জীবরূপে দেহপ্রবিষ্ট পরমেশ্বর সমস্ত জুতবর্ণ অবগত  
হইলেন এবং আপনাকেই ব্রহ্মরূপে দর্শন করিয়া ব্রহ্মের 'ইন্দ্র' 'ইন্দ্র'-  
নাম-নির্দীচন করিলেন ... ৩। ১৩—১৪

সৃষ্টিস্থিতিরকর্তা সর্বজ্ঞ সর্বশক্তি পরমেশ্বর অপর কোনও বস্তুর  
সাহায্য না লইয়াই স্বীয় শক্তিবলে আকাশাদিক্রমে জগৎ সৃষ্টি করিলেন,  
সৃষ্টির পর স্বাশ্বোপলব্ধির জগৎ নিজেই প্রাণিশরীরে প্রবেশ করিলেন;  
প্রবেশ করিয়া তিনি 'ইন্দ্র ব্রহ্মান্ধি' রূপে স্বাধাধাভাবে আত্মার স্বরূপ  
প্রত্যক্ষ করিলেন। তিনিই সর্বশরীরে এক অদ্বিতীয় আত্মা, তত্ত্বের আর  
কিছু নাই। এই সমুদয় বিষয় এই অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে।

### দ্বিতীয় অধ্যায়।

১। ভোগশেষে চক্ষুঃশূল হইতে প্রতিনিবৃত্ত কর্মী পুরুষের  
জন্মক্রম ও তাহার বিবরণ ... ১। ১—৩

২। যুমুর্কর্জুক পুত্রকে আত্মপ্রতিনিধিরূপে স্থাপন এবং  
জন্মান্তরপ্রবেশের উদ্ভব ... ২। ১। ৪

৩। গর্ভমধ্যে অবস্থিত বামদেব ঋষির ভবজ্ঞানলাভ-কীর্তন,  
এবং তৎকালীন দেহান্তে অমৃতত্বপ্রাপ্তি-কথন ... ১। ৫—৬

### তৃতীয় অধ্যায়।

১। ব্রহ্মজিজ্ঞাসু ঋষিগণের উপাস্ত আত্মার স্বরূপনিরূপণার্থ  
পরস্পর জিজ্ঞাসা ও বিচার প্রবৃ্ত্তি ... ১। ১

২। আত্মার জ্ঞানসাধন হৃদয় ও মনের একত্বপ্রতিপাদন এবং  
সংজ্ঞান, আজ্ঞান ও বিজ্ঞান প্রকৃতি মনোবৃত্তিগুলির প্রজ্ঞানাত্মকতা-  
প্রদর্শন ... ১। ২

৩। প্রজ্ঞানরূপী ব্রহ্মের উপাধিবোকে ইন্দ্র ও প্রজ্ঞাপতি প্রকৃতি  
বিবিধ রূপভেদ প্রদর্শন ... ১। ৩

৪। প্রজ্ঞাপ্রভাবে জীবের ইহলোক ত্যাগের পর পূর্বকামস্ব ও  
অমৃতত্বলাভ-কথন ... ১। ৪

বিষয়-সূচী সমাপ্ত।

## বর্ণানুক্রমে মন্তব্যসূচী

বাক্য।	অধ্যায়।	খণ্ড।	বহু।	বাক্য।	অধ্যায়।	খণ্ড।	বহু।
অগ্নির্বাগভূষা	...		১২১৪	ক। এতা দেবতাঃ	...		১২১১
আত্মা বা ইন্দ্রমেক	...		১১১১	তাভ্যো গায়ানয়ৎ	...		১২১৩
এষ ব্রহ্মৈষ ইন্দ্র	...		৩১১৩	তাভ্যঃ পুরুষমানয়ৎ	...		১২১২
কোহয়মাশ্বেতি	...		৩১১১	পুরুষে হবা অয়ম্	...		২১১১ •
তচ্চক্ষুর্বাণিজিহ্বাকং	...		১৩১৫	যদেতচ্ছৃদয়ম্	...		৩১১২
তচ্ছিন্নেনা	...		১৩১২	স ইম্যাম্লোকানমৃজত	...		১১১২
তচ্ছোত্রেনা	...		১৩১৬	স ঈক্ষত কথং দ্বিদম্	...		১৩১১
তৎস্বচা	...		১৩১৭	স ঈক্ষতেমে দু লোকাঃ	...		১১১৩
তৎপ্রাণেনা	...		১৩১৪	স ঈক্ষতেমে দু লোকান্	...		১৩১১
তৎজিহ্বা আশ্বভূয়ম্	...		২১১২	স এতমেব সায়ানম্	...		১৩১২
তদপানেনা	...		১৩১১	স এতেন প্রজেনাশ্বনা	...		৩১১৪
তদুত্তমুর্বাণা	...		২১১৫	স এবং বিদ্বানশ্বা	...		২১১৬
তদেনদধিস্থষ্টম্	...		১১১৩	স জাতো ভূতাত্তি	...		১৩১৩
তদ্বনসাজিহ্বাকং	...		১৩১৮	সা ভাবয়িত্রী	...		২১১৩
তদভ্যন্তপৎ	...		১১১৪	সোহপোহত্যন্তপৎ	...		১৩১২
তদশনারা-পিপাসে	...		১২১৫	সোহন্তায়মাশ্বা	...		২১১৪
তদাদিদম্রো	...		১৩১৪				

মন্তব্যসূচী সমাপ্ত



# ঐতরেয়োপনিষদ ।



## শান্তিপাঠ

ওঁম্ বাঙ্ মে মনসি প্রতিষ্ঠিতা মনো মে বাচি প্রতিষ্ঠিতমা  
 বিরাবীম্ এধি । বেদস্ত ম আণী স্তঃ শ্রুতং মে মা প্রহা য়িঃ ।  
 অনেনাদীতেনাহোরাত্রান্ সংদধাম্যাতং বাদম্যামি : সত্যং বাদিষ্যামি ।  
 তন্মানবতু । তত্ত্তারমবতু অবতু মামবতু বক্তারমবতু বক্তারম্ ॥

ওঁম্ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

অথ শান্তিমন্ত্রার্থঃ । [ অশ্বিন্ উপনিষৎপাঠে প্রবৃত্তস্ত ] মে ( মম ) বাক্  
 ( বাগিজিয়ং ) মনসি প্রতিষ্ঠিতা ( মনোবৃত্ত্যনুগুণেন অবস্থিতা ) [ ভবতু ] ।  
 তথা মে ( মম ) মনঃ বাচি প্রতিষ্ঠিতং [ ভবতু ] , ( উপনিষৎপাঠে, তদর্থা-  
 বধারণে চ মম বাঙ্ মনসে পরস্পরানুগ্রহতস্তে ভবতাম্—ইতিভাবঃ ) ;

আবিঃ ( স্বপ্রকাশম আয়-চৈতন্যম্ ) ; হে আবিঃ চৈতন্যরূপিন্ আশ্বিন্  
 [ তং ] মে ( মদর্শং ) আবিঃ ( আবিঃ—আবিভূতম্ ) এধি ( ভব ) । [ হে  
 বাঙ্ মনসে, ] [ সুবাম্ ] মে ( মদর্শং ) বেদস্ত আণী ( আনয়ন-সমর্থং ) স্তঃ  
 ( ভবতম্ ) । [ হে মনঃ, তং ], মে ( মম ) শ্রুতং ( শ্রবণেন শ্রবণতং গ্রন্থং তদর্শ-  
 জাতক ) মা প্রহায়াঃ ( ন পরিত্যজ—তন্মে বিন্যতং মা ভূদিত্যর্থঃ ) । অনেন  
 অধীতেন ( গ্রন্থেন তদর্শেন চ, অধ্যয়নেন বা ) অহোরাত্রান্ ( দিবারাত্রং  
 সংদধামি ( সংযোজয়ামি, অধ্যয়নেনৈব দিবারাত্রম্ অতিবাংয়েম্ ) ।  
 সত্যং ( বাচিকং সত্যং ) বাদিষ্যামি : সত্যং ( মানসং সত্যং ) বাদিষ্যামি  
 ( পাঠকূলে মনসা সত্যমর্থং সংকল্পা বাচ্যি তথৈব অভিলপামি ইতিভাবঃ ) ।  
 তৎ ( ময়া বক্ষ্যমাণং ব্রহ্ম ) মাম্ ( শিষ্যং ) অবতু ( মমাধ্যয়নবিষয়ং বিনিহন্ত ) ;  
 তথা তৎ ( ব্রহ্ম ) বক্তারং ( ব্যাখ্যাতারম্ আচার্য্যং ) অবতু ( প্রবোধনসামর্থ্য



দানেন পালয়তু)। [পুনরপি ফলপ্রাপ্তয়ে প্রার্থয়তে—] মাম্ অবতু (মম-  
জ্ঞানবিলাসঃ নশ্বতু ইতি ভাবঃ); তথা বক্তারম্ (আচার্য্যমপি) অবতু  
(আচার্য্যস্তাপি বিভ্রাস্ত্রদানতঃ পরিতোষঃ সম্ভবতু)। [‘অবতু বক্তারম্’  
ইতি পুনরুক্তিঃ অধ্যায়সমাপ্তার্থা] ॥১॥

মূলানুবাদ।—[উপনিষৎপাঠকালে] আমার বাগিস্থিয়  
মনেতে অবস্থিত হউক, আমার মনও বাগিস্থিয়ে সঙ্গত হউক,  
অর্থাৎ আমার বাক্ ও মন পরস্পর সহানুভূতিসম্পন্ন হউক।  
হে স্বপ্রকাশ আত্মচৈতন্য, তুমিও আমার নিকট প্রকটিত হও। হে  
বাক্ ও মনঃ, তোমরা আমার নিমিত্ত বেদ আনয়ন কর অর্থাৎ  
বেদগ্রহণ ও তাহার অর্থাবধারণে সমর্থ হও; আমার অধীত গ্রন্থ  
যেন বিস্মৃত না হয়; আমি যেন এই অধীত গ্রন্থের সহিত দিবারাত্রকে  
সংযোজিত করিতে পারি, অর্থাৎ দিবারাত্র যেন আমার অধ্যয়নের  
বিরাম না হয়। আমি সত্য কথা বলিব; আমি সত্য চিন্তা করিব;  
আমি যে ব্রহ্মবিজ্ঞা অধ্যয়ন করিব, সেই ব্রহ্ম আমাকে (শিষ্যকে) রক্ষা  
করুন; তিনি বক্তাকে—আচার্য্যকে রক্ষা করুন; আমাকে রক্ষা  
করুন; বক্তাকে রক্ষা করুন।

[এই শাস্তি-মন্ত্রটি এই উপনিষদের সপ্তমাধ্যায়ের শেষে পঠিত  
আছে; অধ্যায়শেষে পঠিত বাক্যের শেষাংশের দ্বিকুক্তি করিতে  
হয়; এইজন্য ‘অবতু বক্তারম্’ বাক্যটি দুইবার পঠিত হইয়াছে] ইতি ॥

# ঋগ্বেদাঙ্গারণ্যকাণ্ডস্তমিত-দ্বিতীয়ারণ্যকস্থা

## ঐতরেয়োপনিষদ্

### শাক্তরভাষ্য-সম্বন্ধে

আভাষভাষ্যম্ । ওঁ নমঃ পরমাত্মনে ॥ পরিসমাপ্তং কৰ্ম্ণ মহাপর-  
ব্রহ্মবিষয়বিজ্ঞানেন । সৈবা কৰ্ম্মণো জ্ঞানসহিত্য পরা গতিরূপবিজ্ঞানদ্বায়ে-  
ণোপসংক্ৰান্তা । এতৎ সত্যং ব্রহ্ম প্রাণাধ্যম্ । এষ একো দেবঃ । এতশ্চৈব প্রাণস্ত  
সৰ্গে দেবা বিভূতয়ঃ । এতস্ত প্রাণস্তাত্মভাবং গচ্ছন্ দেবতা অপ্যেতীত্বাক্তম্ ।  
সোহয়ং দেবতাপায়লক্ষণঃ পরঃ পুরুষার্ঘ্যঃ ; এষ মোক্ষঃ । স চায়ং যথোক্তেন  
জ্ঞান-কৰ্ম্মসমুচ্চয়েন সাধনেন প্রাপ্যব্যঃ, নাতঃপরমন্তীত্যেকে প্রতিপন্নঃ । তান্  
নিরাচিকীৰ্ষুর্কৃত্তরং কেবলাত্মজ্ঞানবিধানার্ঘ্যম্ “জ্ঞান্বা বা ইদম্” ইত্যাদ্যাহ ॥১

কথং পুনরকৰ্ম্মসম্বন্ধি-কেবলাত্মজ্ঞানবিধানার্ঘ্য উক্তরো গ্রন্থ ইতি গম্যতে ?  
অভ্যর্থামগম্যমাৎ । তথা চ পূৰ্ব্বোক্তানাং দেবানামগ্ন্যাধীনাং সংসারিভ্যং দৰ্শয়িত্বাতি  
অশনান্নাদিহোষববেন “তমশনান্নাপিপাসাত্ম্যামদ্বার্জং” ইত্যাদিনা । অশনান্না-  
দিমং সৰ্গং সংসার এব, পরন্তু তু ব্রহ্মণোহশনান্নাদ্যত্যয়শ্রুতেঃ । তবত্বেবং  
কেবলাত্মজ্ঞানং মোক্ষসাধনম্, ন ত্র্যাকর্ষ্যোবাধিক্রিয়তে ; বিশেষাপ্রবণাৎ ।  
অকর্ষিণ আশ্রম্যন্তরন্তোহাপ্রবণাৎ । কৰ্ম্ম চ বৃহতীসহস্রলক্ষণং প্রস্তুত্যা অনন্তর-  
মেবাত্মজ্ঞানং প্রাপ্যতে । তস্মাৎ কৰ্ম্মোবাধিক্রিয়তে ॥২

ন চ কৰ্ম্মাসম্বন্ধ্যাত্মবিজ্ঞানম্, পূৰ্ব্ববদন্তে উপসংহারাত্ । যথা কৰ্ম্মসম্বন্ধিনঃ  
পুরুষস্ত হৃদ্যাগ্ননঃ স্বাবরজমাদি সৰ্গপ্রাণ্যাগ্নয়মুক্তং । ত্র্যাক্ষেন যজ্ঞেন চ  
“হৃদ্যা-জ্ঞান্বা” ইত্যাদিনা, তথৈব “এষ ব্রহ্মা এষ ইন্দ্রঃ” ইত্যাদ্যপক্রম্য সৰ্গ-  
প্রাণ্যাগ্নম্ । “যজ স্বাবরজ, সৰ্গং তৎ প্রজ্ঞানেন্দ্রম্” ইত্যাপসংক্রিয়ত্বাতি । তথাচ  
সংহিতোপনিষদি “এতৎ হেব বহুচো মহত্বাক্ষে মৌমাংসন্তে” ইত্যাদিনা  
কৰ্ম্মসম্বন্ধিমুক্তা । “সৰ্গেধু ভূতেষেভমেব ব্রহ্মেত্যাচক্ষতে” ইত্যাপসংহরতি ।

তথা তৈশ্চ “বোহমশরীরঃ প্রজাত্মা” ইত্যুক্তম্ “যশাসাবাদিত্য একমেব তদিত বিত্যাৎ” ইত্যেকমুক্তম্; ইহাপি “কোহয়মাত্মা” ইত্যুপক্রম্য প্রজাত্ম-  
ত্বমেব “প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম” ইতি দর্শয়িত্বাতি । তস্মান্নাকর্মসম্বন্ধাত্মজ্ঞানম্ ॥৩

পুনরুক্ত্যানর্থক্যমিতি চেৎ—“প্রাণো বা অহমস্ম্যবে” ইত্যাদি ব্রাহ্মণেন  
“সূর্য্য আত্মা” ইতি চ মন্ত্ৰেণ নির্ধারিতস্তাত্মন “আত্মা বা ইদম্” ইত্যাদিব্রাহ্মণেন  
“কোহয়মাত্মা” ইতি প্রশ্নপূর্ব্বকং পুনর্নির্ধারণং পুনরুক্ত্যনর্থক্যমিতি চেৎ ; ন,  
তৈশ্চ ব্রহ্মাস্তরবিশেষনির্ধারণার্থত্বাৎ পুনরুক্ত্যাদোষঃ । কথম্ ? তৈশ্চ ব-  
কর্মসম্বন্ধিনো জগৎসৃষ্টিস্থিতি সংহারাদিধর্ম্মবিশেষনির্ধারণার্থত্বাৎ কেবলোপাস্ত্য-  
র্থত্বাৎ ; অথবা, আত্মেত্যাদিঃ পরো গ্রহসম্বর্ভ আত্মনঃ কর্মিণঃ কর্মণোইত্যত্রো-  
পাসনাপ্রাপ্তৌ কর্মপ্রভাবে বিহিতত্বাৎ কেবলোপ্যাত্মোপাস্ত ইত্যেবমর্থঃ ।  
ভেদাভেদোপাস্তত্বাচ্চ “এক এবাত্মা” কর্মবিষয়ে ভেদদৃষ্টিভাক্ ; স এবাকর্ম-  
কালে অভেদেনোপ্যাপাস্ত ইত্যেবমপুনরুক্ততা ॥৪

“বিদ্যাধ্যাবিদ্যাঞ্চ যন্তষেদোভয়ং সহ । অবিদ্যায়া মৃত্যুং তীর্ত্বা বিজ্ঞা-  
মৃতমম্মুতে” ইতি, “কুর্স্নেবেহ কর্ম্মণি জিজীবেষচ্ছতং সমাঃ” ইতি চ  
বাজিনাম্ । ন চ বর্ষশতাৎ পরম্ আয়ুর্মর্ত্যানাম্, যেন কর্ম্মপরিভ্যাগেনাত্মান-  
মুপাসীত । দর্শিতঞ্চ “তাবন্তি পুরুষায়ুর্বোহহাং সহস্রাণি ভবন্তি” ইতি । বর্ষ-  
শতকাযুঃ কর্ম্মণৈব ব্যাপ্তম্ । দর্শিতঞ্চ মন্ত্রঃ “কুর্স্নেবেহ কর্ম্মণি” ইত্যাদিঃ ; তথা  
“যাবজ্জীবমগ্নিহোত্রং জুহোতি” “যাবজ্জীবং দর্শপূর্ণমাসাত্যাং যজ্ঞেত”  
ইত্যাদ্যাশ্চ ; “তং যজ্ঞপাটৈর্দহন্তি” ইতি চ । ঋণত্রয়শ্চ তেচ । তত্র হি পারি-  
ব্রাজ্যাদিশাস্ত্রং “ব্যুথায়থ ভিক্ষাচর্য্যং চরন্তি” ইত্যাত্মজ্ঞানস্ততিপরোহর্ষবাদোহন-  
শিক্ততার্থো বা ॥৫

ন, পরমার্থাত্মবিজ্ঞানে ফলাদর্শনে ক্রিয়ানুপপত্তেঃ—যজ্ঞস্তং কর্ম্মিণ এব  
চাত্মজ্ঞানং কর্ম্মসম্বন্ধি চেত্যাদি, তন্ম ; পরং হ্যপ্তকামং সর্বসংসারদোষবর্জিতং  
ব্রহ্মাহমস্মীত্যাত্মজ্ঞেন বিজ্ঞানে, কুতেন কর্তব্যেন বা প্রয়োজনম্ আত্মানোহপশ্যতঃ  
ফলাদর্শনে ক্রিয়া নোপপত্ততে । ফলাদর্শনেহপি নিযুক্তত্বাৎ করোতীতি চেৎ ;  
ন ; নিয়োগাবিষয়াত্মদর্শনাৎ । ইষ্টযোগমনিষ্টবিষয়োঃ বাত্মনঃ প্রয়োজনং পশ্যন্  
তদুপায়ার্থী যো ভবতি, স নিয়োগস্ত বিষয়ো দৃষ্টো লোকে, ন তু তদ্বিপরীত-  
নিয়োগাবিষয়ব্রহ্মাত্মদর্শনী । ব্রহ্মাত্মদর্শণি সন্ চেদিযুজ্যেত, নিয়োগাবিষয়ো-  
হপি সম্ম কশ্চিৎ ন নিযুক্ত ইতি সর্বং কর্ম্ম সর্বেণ সর্বদা কর্তব্যং প্রাপ্নোতি,  
তচ্চানিষ্টম্ ॥৬

ন চ স্ নিষোক্তুং শক্যতে কেনচিৎ ; আশ্রয়স্তাপি তৎপ্রভবত্যাৎ । ন হি  
অবিজ্ঞানোথেন বচসা স্বয়ং নিযুক্ত্যতে ; নাপি বহবিৎ স্বাম্যবিবেকিনা  
ভূত্যেন । আশ্রয়স্ত নিত্যসে সতি স্বাতন্ত্র্যাৎ সর্বান্ প্রতি নিয়োক্তৃষ্যসামর্থ্য-  
মিতি চেৎ ; ন ; উক্তদোষাৎ । তথাপি সর্বেণ সর্বদা সর্বমবিশিষ্টং কৰ্ম  
কর্তব্যমিত্যুক্তো দোষোহপরিহার্য্য এব । তদপি শাস্ত্রেনৈব বিধীয়ত ইতি চেৎ—  
যথা কৰ্ম্মকর্তব্যতা শাস্ত্রেণ কৃত্য, তথা তদপ্যায়জ্ঞানং তন্ত্ৰৈব কৰ্ম্মিণঃ শাস্ত্রেণ  
বিধীয়ত ইতি চেৎ ; ন ; বিরুদ্ধার্থবোধকত্বানুপপত্তেঃ । ন হে কন্মিন্ কৃতাকৃত-  
সম্বন্ধিত্বং তদ্বিপরীতত্বক বোধয়িতুং শক্যম্, শীতোষ্ণত্বমিবাগ্নেঃ ॥৭

ন চেষ্টযোগচিকীৰ্ষা আশ্রনোহনিষ্টবিয়োগচিকীৰ্ষা চ শাস্ত্রকৃত্য, সৰ্ম্মপ্রাণিনাং  
তদর্শনাৎ । শাস্ত্রকৃতক্লেৎ, তদুভয়ং গোপালাদীনাং ন দৃশ্যত, অশাস্ত্রকৃত্যৎ  
তেষাম্ । বন্ধি স্বতোহপ্রাপ্তম্, তচ্ছাস্ত্রেণ বোধয়িতব্যম্ । তচ্চেৎ কৃত-কর্তব্যতা-  
বিরোধায়জ্ঞানং শাস্ত্রেণ কৃতম্, কথং তদ্বিরুদ্ধাৎ কর্তব্যতাং পুনরুৎপাদয়েৎ  
শীতত্বমিবাগ্নৌ, তম্ ইব ১ ভানৌ ? ন বোধয়ত্যেবেতি চেৎ ; ন ; “স ম  
আশ্রয়তি বিজ্ঞাৎ প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম” ইতি চোপসংহার্যাৎ । “উদাস্থানমেবাশ্রয়ে তদ্ব-  
নসি” ইত্যেতদ্বাদিবাক্যানাং তৎপরত্যাৎ । উৎপন্নস্ত ব্রহ্মান্নবিজ্ঞানস্তাবাধ্যমান-  
দ্বান্নানুৎপন্নং ত্রাজং বেতি শক্যং বক্তুন্ ॥৮

ত্যাগেহপি প্রয়োজনাতাবস্য তুল্যত্বমিতি চেৎ ; “নাক্রতেনেহ কশ্চন”  
ইতি শ্বত্রেঃ য আহক্সিদিহ ব্রহ্ম ব্যুত্থানমেব কুর্যাৎ, ইতি ; তেষামপ্যেব  
সমানো দোষঃ প্রয়োজনাতাব ইতি চেৎ ; ন ; অক্রিয়ামাত্রত্বাব্যুত্থানস্ত ।  
অবিত্তানিমিত্তো হি প্রয়োজনস্ত ভাবঃ, ন বস্তুধর্ম্মঃ, সৰ্ম্মপ্রাণিনাং তদর্শনাৎ ;  
প্রয়োজন-তুফরা চ প্রের্যমাণস্ত বাস্তুনঃকাঠৈঃ প্রবৃন্তির্দর্শনাৎ ; “সোহকাময়ত  
জায়া মে স্তাৎ” ইত্যাদিনা পুত্রবিভাদি পাণ্ডুলক্ষণং কাম্যমেবেতি উক্তে হেতে  
সাধ্য-সাধনলক্ষণে এষণে এবেতি বাজসনেয়িগ্রাক্ষণেইবধারণত্যাৎ ॥৯

অবিজ্ঞানকামদোষনিমিত্তায় বাস্তুনঃকারপ্রবৃত্তেঃ পাণ্ডুলক্ষণায় বিহুবোহ-  
বিজ্ঞাদিদোষাতাবাদানুপপত্তেঃ ক্রিয়াভাবমাত্রং ব্যুত্থানম্, ন তু বাগাদিবদনু-  
ষ্ঠেয়রূপং ভাবাত্মকম্ । তচ্চ বিজ্ঞাবৎপুরুষধর্ম্ম ইতি ন প্রয়োজনমযেষ্টব্যম্ ।  
ন হি তমসি প্রবৃত্তস্ত উদিত আলোকে যদগর্তপঙ্ককটিকান্তপতনম্, তৎ কি-  
প্রয়োজনমিতি প্রশ্নার্থম্ ॥১০

ব্যুত্থানং তর্হ্যর্থাপ্রাপ্ত্যায় চোদনার্হম্ ইতি । গার্হস্থ্যে চেৎ পরং ব্রহ্ম-  
বিজ্ঞানং জাতম্, তত্রৈবাস্ত অকুর্ত আসনম্, ন ততোহন্তত্র গমনমিতি চেৎ ;

ন ; কামপ্রযুক্তবাদগাহ্যন্ত । “এতাবান্ বৈ কামঃ” ইতি, “উত্তে হেতে  
এষণে এব” ইত্যবধারণাৎ কামনিমিত্ত-পুত্রবিভাদিসম্বন্ধনিয়মাতাবয়বজ্ঞম্ ;  
ন হি ততোহিত্তত্ৰ গমনং ব্যুখানমুচ্যতে । অতো ন গাহ্য এবাকুর্ত্ত  
আসনমুৎপন্নবিস্তম্ । এতেন শুক্লশ্রবাতপসোরপ্যপ্রতিপত্তির্বিহঃ সিদ্ধা ॥১১

অত্র কেচিৎগৃহহা তিক্কাটনাদিতয়াৎ পরিত্যক্ত ত্রস্তমানাঃ স্মৃদুষ্টিতাৎ  
দর্শয়ন্ত উত্তরমাহঃ—তিক্কারপি তিক্কাটনাদিনিয়মদর্শনাৎ দেহধারণমাত্রা-  
ধিনো গৃহস্থতাপি সাধ্যসাধনৈবণোত্তরবিনির্ভুক্তস্ত দেহমাত্রধারণার্থমণনা-  
চ্ছাদনমাত্ররূপজীবতো গৃহ এবাভ্যাসনমিতি ; ন, অগৃহবিশেষপরিগ্রহনিয়মস্ত  
কামপ্রযুক্তবাদিত্যুক্তোত্তরমেতৎ । অগৃহবিশেষপরিগ্রহাতাবে চ শরীর-  
ধারণমাত্রপ্রযুক্তাশনাচ্ছাদনার্থিনঃ অপরিগ্রহবিশেষভাবেহর্ষাভিক্রম্যেব ।  
শরীরধারণার্থায়াং তিক্কাটনাদিসু প্রযুক্তৌ বধা নিয়মৌ তিক্কাঃ শৌচাদৌ চ,  
তথা গৃহিণৌহপি বিদুষৌহকামিনৌহস্ত নিত্যকর্মসু নিয়মেন প্রযুক্তি বাবজীবা-  
দিশ্রুতিনিযুক্তবাৎ প্রত্যবায়পরিহার্যেতি । এতন্নিয়োগাবিষয়ত্বেন বিদুষঃ  
প্রত্যুক্তমশক্যানিবোজ্যম্ভাচেতি ॥১২

বাবজীবাদিনিত্যচোদনানর্থক্যমিতি চেৎ ; ন ; অবিষয়বিষয়ত্বেনার্থবহাৎ ।  
যত্ তিক্কাঃ শরীরধারণমাত্রপ্রযুক্তস্ত প্রযুক্তেন্নিয়তত্বম্, তৎ প্রযুক্তেন প্রযো-  
জকম্ । আচমনপ্রযুক্তস্ত পিপাসাপগমবদ্যন্তপ্রয়োজনার্থত্বমবগম্যতে । ন  
চাঘ্নিহোত্রাদীনাম্ তদ্বদর্শপ্রাপ্তপ্রযুক্তিনিয়তত্বোপপত্তিঃ । ১৩

অর্থপ্রাপ্তপ্রযুক্তিনিয়মৌহপি প্রয়োজনাতাবেহুপপন্ন এবেতি চেৎ ; ন ;  
ভিন্নিয়মস্ত পূর্বপ্রযুক্তিসিদ্ধহাত্তজতিক্রমে যত্রগৌরবাদর্শপ্রাপ্তস্ত ব্যুখানস্ত পুন-  
র্ভচনাদিহুবো যুক্ত্যোঃ কর্তব্যত্বোপপত্তিঃ । অবিদুষাপি যুক্ত্যুগো পারিত্রাজ্যং  
কর্তব্যমেব ; তথা চ “শাস্তো দাস্তঃ” ইত্যাদিবচনং প্রমাণম্ ; শম-  
দমাদীনাকাঞ্চাদর্শনসাধনানামত্যাশ্রমেবহুপপত্তেঃ । “অত্যাশ্রমিত্যঃ পরমং  
পবিত্রং প্রোবাচ সমাগৃহিসম্বজ্জুষ্টম্” ইতি চ শ্বেতাশ্বতরে বিজ্ঞায়তে ।  
“ন কর্মণা ন প্রজয়া ধনেন ত্যাগেনৈকে অমৃতত্বমানন্তঃ” ইতি চ কৈবল্যশ্রুতিঃ ।  
“জ্ঞাত্বা নৈকর্য্যমাচরৎ” ইতি স্বতেঃ । “ব্রহ্মাশ্রমমে বসেৎ” ইতি চ ব্রহ্মচর্যা-  
দ্বিভিত্তাসাধনানাঞ্চ সাকল্যেনাত্যাশ্রমিষুপপত্তের্গাহ্যেহসম্ভবাৎ । ১৪

ন চ অসম্পন্নং সাধনং কস্তচিদর্শস্ত সাধনায়ালম্ । বহিজ্ঞানোপ-  
যোগীনি চ গাহ্যপ্রমকর্ম্মানি, তেবাং পরমকলমুপসংহতম্ দেবতাপ্যয়লক্ষণং  
সংসারবিষয়মেব । যদি কর্ম্মিণ এব পরমাত্তবিজ্ঞানমতবিস্তৃতং, সংসারবিষয়স্তেব

ফলভোগসংহারো নোপাপংস্যত । অকফলং তদ্বিতি চেৎ ; ন ; তদ্বিরোধ্যা-  
 দ্ব্যবস্তবিবরণাদান্নবিদ্যায়াঃ । নিরাকৃতসৰ্গনামরূপকৰ্ম-পরমার্থীদ্ব্যবস্ত-বিবরণ-  
 নান্নজ্ঞানমমৃতত্বসাধনম্ । শুণফলসম্বন্ধে হি নিরাকৃতসৰ্গবিশেষোদ্ব্যবস্ত-  
 বিবরণং জ্ঞানস্য ন প্রাপ্নোতি ; তচ্চানিষ্টম্, “যত্র স্বস্য সৰ্গমাত্মৈবাত্মং”  
 ইত্যধিকৃত্য ক্রিয়া-কারক-ফলাদিসৰ্গব্যবহারনিরাকরণাধিভূতঃ ; তদ্বিপরীত-  
 স্যাবিভূতঃ “যত্র হি বৈতমিব ভবতি” ইত্যুক্তম্ । ক্রিয়াকারকফলরূপস্য  
 সংসারস্য দর্শিতব্যাক্ত বাজসনেন্নিত্রাদ্রাশ্বে । তথেষাপি দেবতাপ্যয়ং সংসার-  
 বিবরণং যৎ ফলমশনারাদিমবদ্যাদ্ব্যবস্তম্, তদুপসংহৃত্য কেবলং সৰ্গাত্মিকবস্ত-  
 বিবরণং জ্ঞানমমৃতত্বায় বক্ষ্যামীতি প্রবর্ততে । ১৬

ঋণপ্রতিবন্ধশ্চাবিভূত এব মনুষ্য-পিতৃ-দেবলোকপ্রাপ্তিং প্রাপ্তি, ন বিভূতঃ ;  
 “সোহয়ং মনুষ্যালোকঃ পুত্রৈর্দৈব” ইত্যাদিলোকত্রঃসাধননিয়মশ্রুতেঃ । বিভূতশ্চ  
 ঋণপ্রতিবন্ধাভাবো দর্শিত আত্মলোকার্ধিনঃ “কিং প্রজয়া করিষ্যামঃ” ইত্যা-  
 দিনা । তথা “এতচ্চ ন বৈ তদ্বিধাংস আহবঃ” কাববেরাঃ” ইত্যাদি,  
 “এতচ্চ ন বৈ তৎ পূৰ্বে বিধাংসোহগ্নিহোত্রং ন জুহবাংকুরুঃ” ইতি চ কৌষীত-  
 কিনাম্ । ১৭

অবিভূতমহি ঋণানপাকরণে পারিত্রাজ্যাহুগপত্তিরিতি চেৎ ; ন ; প্রাগ্-  
 গার্হস্থ্যপ্রতিপত্তেঋণশিভাসভাবাৎ ; অধিকারানাকটোহপি ঋণী চেৎ স্ত্রাৎ, সৰ্গস্ত  
 ঋণিবশিত্যনিষ্টম্ প্রসজ্যেত । প্রতিপন্নগার্হস্থ্যস্যপি ‘গৃহাধনী তুবা প্রব্রজেৎ,  
 যদি বেতরণা ব্রহ্মচর্য্যাদেব প্রব্রজেৎগৃহাধা বনাধা” ইতি আত্মদর্শনোপায়-  
 সাধনবৈনৈমিত্ত্য এব পারিত্রাজ্যম্ । বাৎসল্যবাদিশ্রুতীনামবিবরণমুদুভূবিবরে  
 কৃতার্থতা । ছান্দোগ্যোপ্যে চ কেবলিন্দু, দ্বাদশরাত্রমগ্নিহোত্রং হবা তত উক্তং  
 পরিভ্যাপঃ শ্রুতে । ১৮

বস্তুবিকৃতানাং পারিত্রাজ্যমিতি ; তন্ন ; তেষাং পৃথগেব “উৎসন্নাগ্নি-  
 রনগ্নিকো বা” ইত্যাদিশ্রবণাৎ । সৰ্গমুত্তিষু চাবিশেষেণাপ্রমবিকল্পঃ প্রসিদ্ধঃ,  
 সমুচ্চরচ্চ । যত্নবিভূবোহর্থপ্রাপ্তং ; ব্যুৎখানমিত্যশাভার্য্যে, গৃহে বনে বা  
 ভিত্তিতে ন বিশেষ ইতি ; তদসৎ ; ব্যুৎখানসৈব্যার্থপ্রাপ্তবাদাত্তাবহানং  
 স্যাৎ । “অত্র জাবহানস্ত” কামকর্মপ্রযুক্ততং হবোচাম ; তদতাবহানং  
 ব্যুৎখানমিতি চ । ১৯

যথাকামিকত্ববিভূবোহিত্যন্তম্ প্রাপ্তম্, অত্যন্তত্ববিবরণেনাবগবাৎ । তথা

শাস্ত্রবিহিতমপি কৰ্ম্মাশ্রবিদোঃপ্রাপ্তং গুরুভারভয়াবগম্যতে ; কিমুতা-  
ত্যস্তারিবেকনিমিত্তং যথাকামিহম্ ? ন হ্যস্মাদতিমিরদৃষ্টিপলকং বস্ত  
তদপগমেহপি তথৈব জ্ঞাৎ, উস্মাদতিমিরদৃষ্টিনিমিত্তাদেব তস্ত । তস্মা-  
দাশ্রবিদো ব্যাখ্যানব্যতিরেকেণ ন যথাকামিহম্, ন চাভ্যং কৰ্ত্তব্যমিত্যেতৎ  
সিদ্ধম্ । ২০

বস্তু “বিজ্ঞাঞ্চাবিজ্ঞাঞ্চ যন্তদ্বৈদোভয়ং সহ” ইতি ন বিজ্ঞাবতো  
বিজ্ঞায়াঃ সহাবিজ্ঞাপি বৰ্ত্তত ইত্যয়মর্থঃ ; কস্তৰ্হি ? একস্মিন পুরুষে এতে ন সহ  
সম্বধ্যোয়াতামিত্যর্থঃ ; যথা শুক্তিকায়ানং রজত-শুক্তিকাজ্ঞানে একস্ত পুরুষস্ত ।  
“দূরমেতে বিপরীতে বিষুচী অবিজ্ঞা ষা চ বিজ্ঞেতি জ্ঞাতা” ইতি হি কাঠকে ।  
তস্মান বিজ্ঞায়াং সত্যামবিজ্ঞায়াং সম্ভবোহস্তি । “তপসা ব্রহ্ম বিজিজ্ঞাসস্ব” ইত্যাদি-  
শ্রুতেঃ । তপসাদি বিদ্যোৎপত্তিসাধনং গুরুপাসনাদি চ কৰ্ম্মাবিজ্ঞাশ্রকল্পাদ-  
বিজ্ঞোচ্যতে ; তেন বিজ্ঞায়ুৎপাদ্য মৃত্যুং কামমতীতরতি । ততো নিষ্কামন্ত্য-  
জৈবণো ব্রহ্মবিজ্ঞায়ামৃতমশ্নুত ইত্যেতমর্থং দর্শয়মাহ—“অবিজ্ঞয়া মৃত্যুস্তীৰ্ণা  
বিজ্ঞয়ামৃতমশ্নুতে” ইতি । ২১

বস্তু পুরুষায়ঃ সৰ্ব্বং কৰ্ম্মণৈব ব্যাপ্তম্ “কুর্কল্পেবেহ কৰ্ম্মাণি জিজীবিষেচ্ছতং  
সমাঃ” ইতি, তদবিষয়বিষয়েন পরিহৃতম্, ইতরথাহসম্ভবাৎ ! বস্তু বক্ষ্যমাণ-  
মপি পূৰ্ব্বোক্ত-ভুল্যভ্যাং কৰ্ম্মণা অবিরুদ্ধমাত্মজ্ঞানমিতি, তৎ সবিশেষ-নির্কিংশেবা-  
অবিষয়তয়া প্রত্যুক্তম্ ; উত্তরত্র ব্যাখ্যানে চ দর্শয়িত্যাম্ । অতঃ কেবলনিষ্ক্রিয়-  
ব্রহ্মাত্মৈকত্ববিজ্ঞাপ্রদর্শনার্থমুত্তরো গ্রন্থ আরভ্যতে—

আভ্যাস ভাষ্যানুবাদ । অপর-ব্রহ্মবিষয়ক উপাসনা-বিজ্ঞা-  
নের সহিত কৰ্ম্মানুষ্ঠানের কথা সম্পূর্ণরূপে পরিসমাপ্ত হইয়াছে । জ্ঞানসহযোগে  
অনুষ্ঠিত কৰ্ম্মের যাহা পরা গতি বা সৰ্ব্বোৎকৃষ্ট ফল, তাহাও উক্ত-বিজ্ঞানের  
নিরূপণপ্রসঙ্গে বর্ণিত হইয়াছে । ইহাই ‘সত্য’ ব্রহ্ম, বাহার নাম প্রাণ, ইনিই  
(প্রাণই) শ্রেষ্ঠ দেবতা, অপর দেবতাগণ এই দেবতারই বিভূতি বা মহিমান্বরূপ’,  
বে, লোক এই প্রাণাত্মভাব লাভ করেন, তিনিই দেবতাকে প্রাপ্ত হন (প্রাণ-  
স্বরূপ হন)’, এই সমুদয় কথা সেখানে উক্ত হইয়াছে । এই বে, প্রাণ দেবতাতে  
বিলয় বা একীভাবপ্রাপ্তি, ইহাই জীবের পরম পুরুষার্ধ ; ইহাই যোক । উল্লিখিত  
এই যোক ফলটী, এক সঙ্গে অনুষ্ঠিত জ্ঞান ও কৰ্ম্মরূপ সাধন দ্বারা পাইতে  
হইবে ; ইহার অধিক প্রাপ্তব্য আর কিছু নাই ; বাহার এই প্রকার বিকৃত

জ্ঞানসম্পন্ন, তাহাদিগের ভ্রান্তিনিরাসের অভিপ্রায়ে অতঃপর কর্মরহিত কেবল আত্মজ্ঞান-বিধানের জন্য ‘আত্মা বা ইদম্’ ইত্যাদি পরবর্তী গ্রন্থ আরম্ভ হইতেছে—।১

ভাল, পরবর্তী গ্রন্থ যে, কর্মসম্পর্কপূর্ণ কেবলই আত্মজ্ঞানের বিধানার্থ আরম্ভ হইতেছে, তাহা জানা যায় কিসে? [উত্তর—] যেহেতু উহার অল্প প্রকার অর্থ বা উদ্দেশ্য প্রতীত হয় না; বিশেষতঃ “তন্ম অশনায়াপিপাসাত্যাম্ অববার্জৎ” ইত্যাদি বাক্যে অশনায়া (ভোজনেন্দ্ৰা—ক্ষুধা) প্রভৃতি দোষ প্রদর্শন দ্বারা পূর্বোক্ত অগ্নিপ্রভৃতি দেবতাগণের সংসারিণী ফলও প্রদর্শন করিবেন। ‘পর ব্রহ্ম ক্ষুধা-পিপাসার অতীত’ এই প্রতিবাক্য হইতে বুঝিতে পারা যায় যে, ক্ষুধা ও পিপাসাদি ধর্ম বা গুণসমূহ সংসারেরই অন্তর্গত। ভাল, কর্মরহিত কেবল আত্মজ্ঞান মোক্ষ-সাধন হয় হউক, তথাপি একমাত্র কর্মত্যাগী লোকই যে, ইহাতে অধিকারী হইবে, একথা ত বলা যাইতে পারে না; যেহেতু এ বিষয়ে কোনও বিশেষ উক্তি নাই; অর্থাৎ কর্মহীন অপর আশ্রমীর নিবেদক কথাত এখানে নাই। বিশেষতঃ এই ব্রাহ্মণেও ‘বৃহতীসহস্র’ নামক কর্মের অবতারণা করিয়া, তাহার অব্যবহিত পরেই আত্মজ্ঞানের কথা আরম্ভ করা হইয়াছে; ইহা হইতে বুঝা যায় যে, কর্মী পুরুষই এই আত্ম-বিজ্ঞান অধিকারী (কর্মত্যাগী নহে)। ২

আর কর্মের সহিত যে, আত্মজ্ঞানের একেবারেই সম্বন্ধ নাই, তাহাও বলিতে পারা যায় না; কারণ, পূর্বের দ্বারা এখানেও কর্মকাণ্ডের শেষেই [আত্মজ্ঞানের] উপসংহার করা হইয়াছে; [আত্মজ্ঞানের সহিত কর্মের সম্বন্ধ না থাকিলে, এরূপ উপসংহার করা সঙ্গত হইত না]। পূর্বে যেমন, সূর্য্যাত্মভাবাপন্ন কর্মী পুরুষকে স্থাবরজঙ্গমাশ্রয় সমস্ত প্রাণীর আত্মস্বরূপ বলিয়া ব্রহ্ম ও ব্রাহ্মণভাগে “সূর্য্য আত্মা” ইত্যাদি বাক্যে অভিহিত করা হইয়াছে, এখানেও ঠিক সেইপ্রকারই ‘ইনিই ব্রহ্ম, ইনিই ইন্দ্র’ ইত্যাদি বিবিধ বিষয়ের উপক্রমের পর [উপাসককে] সর্বপ্রাণীর আত্মভাবাপন্ন বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, এবং পরেও, যাহা স্থাবর পদার্থ, তাহা প্রজ্ঞানেন্দ্র, অর্থাৎ প্রজ্ঞা-শব্দবাচ্য ব্রহ্মকর্তৃক পরিচালিত’ এই বলিয়া প্রকরণের উপসংহার করা হইবে। এইরূপ ঐতরেয় সংহিতার অন্তর্গত উপনিষদেও ‘ঋগ্বেদী পণ্ডিতগণ ইহাকেই মহা উদ্বেগ’ সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন’ ইত্যাদি বাক্যে আত্মার কর্মসম্বন্ধিতা প্রতি-পাদন করিয়া, পরে আবার, ‘ইহাকেই সমস্ত ভূতের অভ্যন্তরে অবস্থিত



ব্রহ্ম বলিয়া থাকেন' এইরূপে বাক্যের উপসংহার করিয়াছেন। এই প্রকার 'এই যে, শরীরসম্বন্ধীনে প্রজ্ঞাত্মা'—এই বাক্য [ পূর্বে বাহার কথা উক্ত হইয়াছে ], তাহারই উপক্রম বা উল্লেখ করিয়া, পশ্চাৎ 'এবং ঐ যে, আদিত্য। উভয়কেই এক বলিয়া জানিবে' এই বাক্য উভয়ের একত্ব বা অভিন্নতাব উক্ত হইয়াছে। পূর্বের ত্রায় এখানেও 'এই আত্মা বস্তুটি কি?' এইরূপে প্রশ্ন করিয়া 'ব্রহ্ম প্রজ্ঞাস্বরূপ' বলিয়া আত্মারই প্রজ্ঞাত্বভাব প্রদর্শন করিবেন; অতএব এই আত্মবিজ্ঞা কখনই কর্মসম্বন্ধশূন্য হইতে পারে না। ৩

যদি বল, আত্মবিজ্ঞা কর্মসম্বন্ধ হইলে, তাহাত পূর্বেই কথিত হইয়াছে; [ এখানে তাহার ] পুনরুক্তি করা নিরর্থক হইয়া পরে? অভিপ্রায় এই যে, 'প্রাণস্বরূপে আমি স্পর্শ করিয়াছি' ইত্যাদি ব্রাহ্মণবাক্য, এবং 'সূর্য্যই [ স্থাবর-জঙ্গমের ] আত্মা' ইত্যাদি মন্ত্রে, যে আত্মা নির্দ্ধারিত হইয়াছে, এখানে আবার "আত্মা বৈ ইদম্" ইত্যাদি ব্রাহ্মণ বাক্য যদি "কোহয়ম্ আত্মা" ইত্যাদি প্রশ্নপূর্বক পুনর্বার সেই আত্মারই স্বরূপ নির্দ্ধারণ করা হইয়া থাকে, তাহা হইলে নিশ্চয়ই পুনরুক্তি দোষ ঘটিত, কিন্তু এখানে সেরূপ পুনরুক্তির কোনও প্রয়োজনই নাই। না, তাহা নিরর্থক নহে; কেন না, পূর্বে যে আত্মার সম্বন্ধে কথা বলা হইয়াছে, এখানে তাহারই বিশেষ ধর্ম্মগুলির নির্দ্ধারণার্থ পুনরুক্তি করা হইয়াছে; সুতরাং এরূপ পুনরুক্তি দোষাবহ নহে। কি প্রকার? পূর্বোক্ত কর্মসম্বন্ধী আত্মারই যে সৃষ্টি স্থিতি সংহারাদি আরও ধর্ম্ম আছে, সে সমুদায়ের নির্দ্ধারণের নিমিত্ত, কিংবা কেবলই আত্মোপাসনার মিল্লপণার্থ প্রকরণ আরম্ভ হওয়ায় এখানে পুনরুক্তি দোষাবহ হইতেছে না। অভিপ্রায় এই যে, আত্মা যখন কর্মের সহিত সংসৃষ্ট, তখন কর্মসম্বন্ধ ব্যতিরেকে অর্থাৎ কর্মস্বরূপে বিহিত উপাসনা ব্যতিরেকে আত্মার উপাসনাই সম্ভবপর হইতে পারে না; এমন অবস্থার, কর্মপ্রস্তাবে বিহিত নয় বলিয়া কর্মসম্বন্ধশূন্য-রূপেও যে, আত্মার উপাসনা হইতে পারে, এই অভিপ্রায় জ্ঞাপনের নিমিত্তই 'আত্মা বৈ' ইত্যাদি পরবর্তী গ্রন্থ প্রবৃত্ত হইয়াছে বলিতে পারা যায় (১)। বিশে-

---

(১) তাৎপৰ্য্য—এখানে উপাসনার এই প্রকার দুইটি বিভাগ বুঝিতে হইবে, এক শুদ্ধোপাসনা, অপর কর্মজ উপাসনা। যেখানে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে কেবল আত্মার উপাসনা, তাহা শুদ্ধোপাসনা, আর যাগাদি কর্মের অঙ্গরূপে যে, উপাসনা, তাহা কর্মজ উপাসনা। 'কর্মজ' উপাসনা আবার দুইপ্রকার; এক কর্মজ বস্তুর অবয়বে উপাসনা, যেমন—

যতঃ তেদাত্তেনরূপে উপাত্ত বলিয়াও উল্লিখিত দোষ বাটতে পারে না,—একই আত্মা কর্মাক্তান বিবরে তেদনৃষ্টির বিবর হয়, অর্থাৎ ভিন্নভাবে আরাধনীয় হয়, আবার সেই আত্মাই অভিন্নভাবেও—‘অহং’ রূপেও উপাত্ত হইয়া থাকে ; এই কারণেও পুনরুক্তি দোষাবহ হইতেছে না । ৪

[অতঃপর কর্মত্যাগপক্ষে প্রতিবিরোধ প্রদর্শন করিতেছেন—] বাজসনের উপনিষদে কথিত আছে—‘যে ব্যক্তি বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা, এতদ্ব্যক্তকে একসঙ্গে অবগত হন, তিনি অবিজ্ঞা দ্বারা মৃত্যুত্তর অতিক্রম করেন, এবং অবশেষে বিজ্ঞার সাহায্যে অমৃতত্ব লাভ করেন ।’ ‘ইহলোকে কর্মাক্তান করিয়াই শত বৎসর জীবিত থাকিবে’ । একশত বৎসরের অধিক ত আত্ম হইতে পারে না, যে, শ্রুতবৎসর কর্মাক্তানের পরও কর্মত্যাগ করিয়া অর্থাৎ সন্ন্যাসী হইয়া আত্মার উপাসনা করিবে । অন্যত্র প্রদর্শিতও হইয়াছে যে, ‘পুরুষের আয়ুষ্কালের দিবস সংখ্যা তত সহস্র অর্থাৎ ছয়ত্রিশ হাজার ( ৩৬০০০ ) হইয়া থাকে’ ( ২ ) । সেই একশত বৎসর আয়ুর সময় ত কর্ম দ্বারাই অধিকৃত রহিল । একশত বৎসর যে, কর্ম করিতেই হইবে, তাহাযে “কুর্স্নেবেহ কর্ম্মণি” ইত্যাদি মন্ত্রবাক্য, এবং ‘বাবজীবন অগ্নিহোত্র হোম করিবে’ বাবজীবন দর্শপূর্ণমাস বাগ করিবে’ ইত্যাদি

অন্যমেধ যজ্ঞের অর্থে ‘ঊষা’ প্রভৃতি কাল-চিন্তা । দ্বিতীয়—কর্মোপযোগী তত্ত্বোক্তাদিতে বিভিন্ন-প্রকার চিন্তা ; যেমন—ভাস্মোপযোগ্যনিষেধে বিহিত ‘উক্থ’ ও ‘উল্লীখাণি চিন্তা ।

এখানে আশঙ্কা হইয়াছিল যে, আত্মা যখন কর্মসংহত, তখন কোনরূপে বিহিত কর্মের সহযোগেই তাহার উপাসনা হইতে পারে, কর্মসম্পর্ক ছাড়া কেবল আত্মার উপাসনা করুনই হইতে পারে না । ‘আত্মা বৈ’ ইত্যাদি বাক্য সেই আশঙ্কানিবারণপূর্বক বলিয়া দিতেছে যে, কর্মপ্রকরণ শেষ করিয়া স্বতন্ত্রভাবে যখন এখানে আত্মোপাসনা বিহিত হইয়াছে, তখন বুঝা যাইতেছে যে, কর্মসম্বন্ধ ব্যতীতও কেবল আত্মার উপাসনা করিতে পারা যায়, এবং এখানে তাহাই কর্তব্য ।

(২) তাৎপর্য—এই ঐতরেয় ব্রাহ্মণের মধ্যেই ‘বৃহতীসহস্র’ নামক একটী শব্দের (তত্ত্বোক্তের) উল্লেখ আছে । তাহার অক্ষর-সংখ্যা ছয়ত্রিশ হাজার নির্দেশ করিয়া বলিয়াছেন যে, “তাবন্নি পুরুষা-নুবোধেহুয়াং সহস্রাণি” অর্থাৎ উক্ত বৃহতীসহস্রতত্ত্বোক্তের অক্ষরসংখ্যা যেমন ছয়ত্রিশ হাজার, মনুষ্যের আয়ুর দিন-সংখ্যাও সেই পরিমাণ অর্থাৎ ছয়ত্রিশ হাজার । ত্রিশ দিনে মাস ধরিয়া তাহার তিনগুণ বাটদিনে যে, বৎসর গণনা হয়, তাহাকে ‘সাবদ’ বৎসর বলে । এই সাবদ বৎসর ধরিয়াই আয়ুর্গণনা করা হইয়া থাকে । মনুষ্যের আয়ু একশত বৎসর হইলেই তাহার দিনসংখ্যা ছয়ত্রিশ হাজার হইতে পারে, কিন্তু অস্বাভাবিক হইলে, তাহা হইতে পারে না । মনুষ্যের যে, একশত বৎসর আয়ু, ইহা সাধারণ নিয়মমাত্র ।

বাক্য প্রদর্শিত হইয়াছে। আরও আছে—‘সেই পুরুষকে ব্রহ্মপাত্রে সহিত দক্ষ করিবে’ ইত্যাদি। ঋগ্বেদবোধক ঋতিও এপক্ষে অপর প্রমাণ (৩)। তবে যে, সন্ন্যাসবিধায়ক ‘এষণাত্রয় হইতে নিবৃত্ত হইয়া, অনন্তর ভিক্ষার্চ্যা আচরণ করিবে, অর্থাৎ সন্ন্যাস গ্রহণ করিবে’, ইত্যাদি শাস্ত্র আছে, তাহা কেবল আত্মজ্ঞানের প্রশংসাপ্রকাশক স্ততিমাত্র; অথবা যাহারা কৰ্ম্মাক্ষুণ্ণানে অনধিকৃত—অন্ধ, পদ্ব প্রভৃতি, তাহাদের জন্মই সন্ন্যাসবিধায়ক শাস্ত্র, কিন্তু কৰ্ম্মক্ষমদিগের সন্ন্যাসবোধক নহে।

[‘অতঃপর ভাষ্যকার স্বসিদ্ধান্ত বলিতেছেন যে,] না, এ কথা হইতে পারে না; কারণ, যথার্থ আত্মজ্ঞান উপস্থিত হইলে, কোন ফলই তাহার প্রার্থণীয় থাকিতে পারে না; অতরাং তন্নিমিত্ত ক্রিয়াতেও প্রবৃত্তি হইতে পারে না। অতিপ্রায় এই যে, তুমি যে বলিয়াছ, আত্মজ্ঞান কৰ্ম্মীর পক্ষেই বিহিত এবং কৰ্ম্মের সহিত সংসৃষ্টও বটে ইত্যাদি, তাহা সঙ্গত নহে; কারণ, ‘আমি হইতেছি—আশুকাশ সংসারের সর্ববিধ দোষবর্জিত ব্রহ্মস্বরূপ’, এই প্রকার আত্মজ্ঞান সমুৎপন্ন হইলে পর, সে ব্যক্তি কৃত বা কর্তব্য কৰ্ম্ম দ্বারা আপনার লভ্য কোনও ফল দেখিতে পায় না। যে লোক ক্রিয়াতে কোনপ্রকার ফল দর্শন করে না, তাহার পক্ষে ক্রিয়াকুষ্ঠান সম্ভবপরই হয় না। যদি বল, ফল দর্শন না থাকিলেও শাস্ত্র যখন তাহাকে কৰ্ম্মে নিযুক্ত করিতেছে, তখন তাহাকে অবশ্যই কৰ্ম্ম করিতে হইবে। না, সে কথাও বলিতে পার না; কেন না, সে, যে আত্মার সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছে, সে আত্মা ত কখনও নিয়োগের বিষয়ীভূত নহে। যে লোক ইষ্টলাভ ও অনিষ্টের অভাব দর্শন করে, সেই লোকই তদুপযুক্ত উপায়ের প্রার্থী হইয়া থাকে, এবং সেই প্রকার লোককেই জগতে নিয়োগের বিষয়ীভূত হইতে দেখা যায়, কিন্তু তদ্বিপরীত—নিয়োগের আবরণীভূত ব্রহ্মাত্মদর্শী পুরুষকে নিয়োগের বিষয় হইতে কখনও দেখা যায় না। পক্ষান্তরে, নিয়োগের অযোগ্যকেও যদি নিযুক্ত

---

(৫) তাৎপর্য—ঋতি বলিয়াছেন—“জায়মানো বৈ ব্রাহ্মণস্তিভির্দর্শনো জায়তে।” অর্থাৎ ব্রাহ্মণ জন্মের সময়েই তিনটি ঋণ (দেবঋণ, ঋষিঋণ ও পিতৃঋণ) লইয়া জন্ম ধারণ করেন ইত্যাদি। স্তুতিশাস্ত্র বলেন—“কণাণি ত্রীণ্যাপ্যকৃত্য মনো যোকে নিবেশয়েৎ। অন্যাপকৃত্য যোকে হু দেবমানো ব্রহ্মভাংঃ।” অর্থাৎ দেবঋণ ঋষিঋণ ও পিতৃঋণ, এই ঋণত্রয় পরিবোধ করিয়া স্তুতিপথে মনোনিবেশ করিবে; কিন্তু ঋণ শোধ না করিয়া যোক্তপথে মন দিলে সে অযোগ্যমী হয়।

বলিয়া ধরা হয়, তাহা হইলেও নিয়োগের অবিসয়—অনিষোজ্য হইলেও, কোন ব্যক্তিকেই ‘অনিষুক্ত’ বলিয়া নির্দেশ করিতে পারা যায় না ; সুতরাং সকলকেই নিষুক্ত মনে করিতে হয়। তাহার ফলে সকলের পক্ষেই সর্বদা সকল কর্তব্য অবশ্য কর্তব্য হইয়া পড়ে ; তাহাত কাহারও অভিলষিত নহে। ৬

বিশেষতঃ তাদৃশ আত্মাকে কেহ কর্ম্মানুষ্ঠানে নিয়োজ করিতেও পারে না ; কেন না, নিয়োগকর্ত্তা স্বয়ং বেদও তাহা হইতেই (চিরুপ আত্মা হইতেই) সমুৎপন্ন ; সুতরাং আত্মবিজ্ঞানের ফলস্বরূপ বেদবাক্য কখনই আত্মাকে নিয়োজিত করিতে পারে না। বিবেক-বিচারবিহীন ভৃত্য কখনই বহুবিষয়ে অভিজ্ঞ প্রভুকে আদেশ করিতে পারে না। যদি বল, বেদ যখন (নিত্য ; কাহারও দ্বারা রচিত নহে), তখন সকলের উপরই তাহার স্বাভাব্য থাকিতে পারে ? না, সে কথাও বলিতে পার না ; কারণ, এ পক্ষে, যে দোষ ঘটে, তাহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে,—তাহা হইলেও, বিহিত কর্ম্ম-মাত্রই যে, তুল্যরূপে সকলের পক্ষেই অবশ্যকর্ত্তব্য হইয়া পরে, পূর্বে যে এই, দোষ উক্ত হইয়াছে, সে দোষেরই নিশ্চয়ই পরিহার হইল না। যদি বল, ঐরূপ অসঙ্গত ব্যবস্থাত শাস্ত্র দ্বারা বিহিত, অর্থাৎ শাস্ত্র যেমন কর্ম্মানুষ্ঠানের বিধান করিয়াছেন, তেমনই কর্ম্ম পুরুষের জ্ঞান আত্মজ্ঞানেরও বিধান করিয়াছেন ; [সুতরাং শাস্ত্রোক্ত বিষয়ে দোষক্ষেপ করা সম্ভব হয় না।] না, সে কথা ও বলিতে পার না ; কারণ, শাস্ত্র কখনই বিরুদ্ধার্থবোধক হইতে পারে না ; কেন না, একই পুরুষের পক্ষে কৃতাকৃত-সম্বন্ধ অর্থাৎ অনুষ্ঠান ও অননুষ্ঠানযোগ্যতা ; তাহার বিপরীতভাব কখনই উপদেশ হইতে পারে না,—যেমন অগ্নির শীতোষ্ণভাবোপদেশ। ৭

বিশেষতঃ আত্মার যে, অতীষ্টপ্রাপ্তির ও অনিষ্টপরিহারের ইচ্ছা হয়, তাহা শাস্ত্রদ্বারা সমুৎপাদিত নহে ; [ উহা স্বাভাবিক ] ; যেহেতু উহা সর্বপ্রাণীর সাধারণ ধর্ম্ম। ইষ্টপ্রাপ্তি ও অনিষ্ট পরিহারের ইচ্ছা যদি শাস্ত্রজনিতই হইত, তাহা হইলে [ শাস্ত্রজ্ঞানবিবর্জিত ] গোপালকদিগের সম্বন্ধে উহা কখনই দৃষ্ট হইত না ; কারণ, তাহারা ত শাস্ত্রজ্ঞ নহে। [ প্রকৃত কথা এই যে, ] বাহ্য স্বভাবপ্রাপ্ত নয়, ( উদ্দেশ-সাপেক্ষ ), শাস্ত্র তাহাই বুঝাইয়া দিবে। অতএব শাস্ত্র যদি কর্ত্তব্যতার বিরোধী আত্মজ্ঞানের উপদেশ করিয়া থাকে, তাহা হইলে, সেই শাস্ত্রই আবার ভবিষ্যৎ—অগ্নিতে নীতলতা ও সূর্য্যে অন্ধকারের সম্ভাব্য প্রতিপাদনের দ্বারা কর্ত্তব্যতা (কর্ম্মানুষ্ঠানের আবশ্যকতা) প্রতিপাদন করিবে কি

প্রকারে? যদি বল, শাস্ত্র নিশ্চয়ই যে, ঐরূপ বিরুদ্ধতাব প্রতিপাদন করিতেছে না, তাহা নহে; কারণ, উপসংহার স্থলে কথিত—‘ব্রহ্ম প্রজ্ঞানস্বরূপ’, ‘তাহাই আমার-আত্মা, এইরূপে জানিবে’ ইত্যাদি। ‘সেই আত্মাকেই জানিবে’, ‘তুমি সেই ব্রহ্মস্বরূপ’, এই জাতীয় দোদান্তবাক্য সমূহের ঐরূপ অর্থই তাৎপর্য। বিশেষতঃ একবার উৎপন্ন ব্রহ্মাত্মবিজ্ঞান যখন অপর কোনও জ্ঞান দ্বারা বাধা প্রাপ্ত হয় না, অর্থাৎ অসত্য রূপে অবধারিত হয় না, তখন ঐরূপ জ্ঞান যে, উৎপন্ন হয় না, অথবা ভ্রমাত্মক, তাহাও বলিতে পারা যায় না।

যদি বল, [ আত্মজ্ঞের প্রয়োজন নাই বলিয়া যে রূপ কর্মপ্রবৃত্তির অসম্ভব, তজ্জপ] কর্মত্যাগেও ত তাহার কোন প্রয়োজন নাই; সুতরাং অপ্রবৃত্তির কারণ উভয় পক্ষেই তুল্য। কারণ, স্মৃতিতে (ভগবদগীতায় উক্ত) আছে—‘কর্ম-ত্যাগেও জ্ঞানীর কোন প্রয়োজন নাই’; অতএব বাহারা বলেন—ব্রহ্ম-জ্ঞানের পর ব্যুত্থানই করিতে হইবে; তাহাদের পক্ষেও প্রয়োজনাতাবরূপ দোষ তুল্যই রহিয়াছে; না, সে কথা বলিতে পার না; কারণ, ‘ব্যুত্থান’ কথার অর্থ—অক্রিয়া—ক্রিয়ানিবৃত্তিমাত্র (কিন্তু কোন প্রকার অহুষ্ঠান নহে)। তাহার পর, প্রয়োজনের যে, সম্ভাববোধ, তাহাও অবিভারই বল, উহা কখনই বস্তুধর্ম বা বস্তুস্বভাব নহে; কারণ, প্রত্যেক প্রাণীতেই প্রয়োজনবুদ্ধি দৃষ্ট হইয়া থাকে। বিশেষতঃ প্রয়োজনের প্রলোভনে প্রমুগ্ধ লোকেরই কায়িক বাচিক ও মানসিক কর্ম-প্রবৃত্তি দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। বাজসনেয়ি ব্রাহ্মণে—‘সেই আদি পুরুষ কামনা করিয়াছিলেন যে, আমার জন্ম হউক’ ইত্যাদি বাক্যে অবধারিত হইয়াছে যে, পুত্র, বিত্ত প্রভৃতি পাণ্ডক্ত (১) কর্মগুলি নিশ্চয়ই কাম্য কর্ম। এষণা—কামনা কেবল দুইপ্রকার; এক সাধ্য—ফলবিষয়ক, অপর সাধন-বিষয়ক ইত্যাদি।

আত্মজপুরুষের, অবিভাদি দোষ বিনষ্ট হইয়া যায়; সুতরাং অবিভা ও কামাদিদোষপ্রসূত পাণ্ডক্ত কর্ম—বাক্ মনঃ ও শরীরের প্রবৃত্তি

(১) তাৎপর্য—‘বাজসনেয়ি’ শব্দে এখানে ‘বাজসনেয়িব্রাহ্মণ ও বজ্রকেন্দ্রীয় শতপথ-ব্রাহ্মণের অন্তর্গত বৃহদারণ্যকোপনিষদ্ বৃত্তিতে হইবে। তাহাতে ‘পাণ্ডক্ত’ কথার বিষয়গরিহিয়াছে। পাঁচটা বিষয়ের যোগ থাকার কাম্য ‘বিষয়কে’ পাণ্ডক্ত নামে অভিহিত করা হইয়াছে। ‘সেই পাঁচটা বিষয় এই—(১) জ্ঞান, (২) পুত্র, (৩) দৈববিত্ত, (৪) মানুষ্যভিষ ও (৫) কর্ম, এই পাঁচটির সহিত বাহাদের সম্বন্ধ আছে, তাহাদেরই নাম পাণ্ডক্ত। এইরূপে পুত্র, বিত্ত প্রভৃতি সকলই ‘পাণ্ডক্ত’ মধ্যে পরিগণিত।

কখনই তাহার পক্ষে সম্ভবপর হয় না ; সেই কারণেই ‘ব্যুত্থান’ কথার অর্থ—গুরু ক্রিয়ার অভাবমাত্র, কিন্তু বাগাদির দ্বারা অহু-ষ্ঠানযোগ্য কোনও ভাব পদার্থ ( বস্তু ) নহে । উক্ত ক্রিয়ার অভাবস্বরূপ ব্যুত্থান হইতেছে বিদ্বান্ পুরুষের স্বাভাবিক ধর্ম ; অতএব তাহার জন্য অন্য কোনরূপ প্রয়োজনের অবশেষ করা আবশ্যক হয় না । অত্বেকায়ে গমনকারী ব্যক্তির আলোক লাভ হইলে যে, গর্ত পক্ষ ও কণ্টকানিতে পতন হয় না, তাহাতেও কি ‘কেন পতন হয় না’ এই প্রশ্ন উঠিতে পারে ? ১০

ভাল কথা, ব্যুত্থান যদি স্বাভাবিক ধর্মই হয়, তাহাহইলে, তদ্বিষয়ে ত বিধিরও আবশ্যক হয় না ; অথচ ব্যুত্থানবিষয়ে যদি কোন বিধিই না থাকে, তাহা হইলে গার্হস্থ্যশ্রমেই বাহার ব্রহ্মবিষয়ক তত্ত্বজ্ঞান জন্মিয়াছে, তাহার গৃহস্থশ্রমেই নিজিয় অবস্থায় অবস্থান করা উচিত, অন্তত ( সন্ন্যাসে ) বাইবার প্রয়োজন কি ? একথা যদি বল, তদ্বত্তরে বলিতেছি যে, না, তাহা বলিতে পার না ; যে হেতু গার্হস্থ্যশ্রম গ্রহণ করা হইতেছে কাম্য (কামনার অধীন,) অর্থাৎ বাহার দ্বারা কামনা আছে, তাহার পক্ষেই গার্হস্থ্যশ্রম বিধের, নিকাষের পক্ষে নহে । ‘এই পর্য্যন্ত কামনার বিষয়’ ‘কেবল এই দুই প্রকারই এষণা’ এইরূপ অবধারণা থাকায় বুঝা যাইতেছে যে, কামনাপ্রযুক্ত যে, পুত্র বিভাদির সম্বন্ধ ( আমার পুত্র, আমার বিত্ত ইত্যাকার বোধ ), তাহার অভাবই ‘ব্যুত্থান’ ; কিন্তু তাহা পরিত্যাগ করিয়া অন্তত গমনকে ‘ব্যুত্থান’ বলা হয় নাই । অতএব বাহার তত্ত্বজ্ঞান সমুৎপন্ন হইয়াছে, তাহার পক্ষে কর্ম ত্যাগ করিয়া গার্হস্থ্যশ্রমে অবস্থান করাই সম্ভব হয় না । একথা দ্বারা বিদ্বান্ পুরুষের পক্ষে যে, গুরুশ্রাবাও তপস্যায় অল্পপণ্ডিত, তাহাও বলা হইল । ১১

এ বিষয়ে কোন কোন গৃহস্থ, সন্ন্যাসে ভিক্ষার্চর্যাদিঃক্লেশের ভয়ে এবং পরকৃত অবজ্ঞাদির ভয়ে সন্ত্রস্ত হইয়া, আপনাদের স্বন্দর্শিতা (বিচারনৈপুণ্য) প্রদর্শন করত উত্তরে বলিয়া থাকেন যে,—সন্ন্যাসীর বধন দেহধারণের নিমিত্ত ভিক্ষার্চর্যাদির নিয়ম প্রতিপালন দৃষ্ট হয়, তখন কেবল দেহধারণমাত্র বাহার প্রয়োজন, তাহা গৃহস্থেরও সাধ্য-সাধনাত্মক ‘এষণা’ পরিত্যাগপূর্বক কেবল দেহরক্ষার নিমিত্ত ভোজনাস্ত্রাদিনমাত্র উপজীব্য করিয়া গৃহেই অবস্থান করা উচিত ; (গৃহত্যাগ করিয়া অন্তত গমনের কোন প্রয়োজন নাই । না, তাহা সম্ভব হয় না ; কেননা, এ কথার উত্তরে পূর্বেই বলা হইয়াছে যে,

নিজের গৃহবিশেষে যে, বাস করা, তাহাও কামনারই ফল ; সুতরাং তাহার পক্ষে নিজের গৃহে বাস করা সম্ভবই হইতে পারে না । আর নিজের বলিয়া কোন গৃহবিশেষে বাস না করিয়া যদি কেবলই দেহধারণের উদ্দেশ্যে ভোজন ও আচ্ছাদনের অন্বেষণ করে, এবং ‘আমার’ বলিয়া কোন বিষয় স্বীকার না করে, তাহা হইলে ত ফলও : তাহার ভিক্ষুকতাই সিদ্ধ হইল । ভিক্ষুর যেরূপ শরীর-রক্ষার ভিক্ষাটনাদি কার্য্যে ও শৌচাচার পরিপালনে নিয়ম ( আবশ্যিকতা ) আছে, নিষ্কাম বিদ্বান্ গৃহীরও তদ্রূপ ‘যাবজ্জীবন অগ্নিহোত্র বাগ করিবে’ ইত্যাদি শ্রৌত বিধান বলে, প্রত্যাবান-পরিহারের নিমিত্ত সন্ধ্যাবন্দনাদি নিত্যকৰ্ম্মে নিয়মিত ভাবে প্রবৃত্তি হইতে পারে ; কিন্তু জানী পুরুষ এই প্রকার নিয়োগবিধির বিষয় নয় বলিয়াই ক্রিয়াতে নিষেধ্য হইতে পারেন না ; সুতরাং তাহার পক্ষে উহা প্রত্যাখ্যাতই হইতেছে । ১২

ভাল, এরূপ সিদ্ধান্ত হইলে ত জীবনব্যাপী নিত্যানুষ্ঠানবোধক বাক্যসমূহ নিরর্থক হইয়া পড়ে ? না—নিরর্থক হয় না ; কারণ, বিবেকজ্ঞানবিহীন লোকদিগের সম্বন্ধেই সেই সমস্ত বিধির সার্থকতা রহিয়াছে । ভিক্ষুর ( সন্ন্যাসীর ) যে, কেবল শরীর রক্ষার জন্য প্রবৃত্তির ( ভিক্ষার্চর্য্যাদির ) নিয়ম, তাহাও তাহার প্রবৃত্তির ( কৰ্ম্মানুষ্ঠানের ) প্রযোজক নহে । জল দ্বারা আচমন করিলে যেমন সঙ্গে সঙ্গে পিপাসারও নিবৃত্তি হইয়া থাকে, ভিক্ষুর নিয়ম-প্রতিপালনও ঠিক তদ্রূপ ; ইহার অল্প কোনও প্রয়োজন বুঝা যায় না । যাবজ্জীবন অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্মেও, আচমনে প্রবৃত্ত ব্যক্তির পিপাসা-শান্তির জায় প্রবৃত্তি ও নিয়মকে অৰ্থপ্রাপ্ত বলিলেও সঙ্গত হইতে পারে । ১৩

আপত্তি হইতে পারে যে, প্রয়োজন না থাকিলে কেবল অৰ্থপ্রাপ্ত (ফলবলে লব্ধ) প্রবৃত্তির নিয়মও নিশ্চয়ই উপপন্ন হয় না । না, সে আপত্তি হইতে পারে না ; কারণ, প্রথমতঃ তাদৃশ নিয়ম পালনে যে, তাহার প্রবৃত্তি, তাহা তাহার পূৰ্ব্বপ্রবৃত্তিসিদ্ধ, অর্থাৎ সাধকদশায় তাহাকে ঐ সমুদয় নিয়ম প্রতিপালনে এতই অভ্যাস করিতে হইয়াছিল যে, এখন প্রয়োজন না থাকিলেও তাহা আপন হইতেই আসিয়া পড়ে । দ্বিতীয়তঃ পূৰ্ব্বাত্তন্ত্ৰনিয়মগুলি পরিত্যাগ করিতে হইলে তাহাকে অতিশয় প্রয়াস পাইতে হয় ; তৃতীয়তঃ বিনা উপদেশেই ব্যাখ্যানের ( সমাধিভঙ্গের ) প্রাপ্তি সম্ভাবনা সত্ত্বেও ব্যাখ্যানের জন্য পুনরুপদেশ করা হইয়াছে ; এই সমুদয় কারণেই জানী মুমুকু ব্যক্তির পক্ষে নিয়ম প্রতিপালনের আবশ্যিকতা উপপন্ন হইতেছে । ১৪

বিশেষতঃ বাহার দ্বারা মুক্তিলাভের ইচ্ছা প্রবল থাকে, বিধান না হইলেও যে, তাহাকে অবশ্যই সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে হইবে, এবিষয়ে ‘শান্ত (শমভগাবৃত্ত) ও দান্ত (দমভগাবৃত্ত) হইয়া—’ ইত্যাদি প্রতিবাক্যই প্রমাণ। ‘আত্ম দর্শনের উপায়ভূত শমাদি গুণ লাভ করা অত্র আশ্রমে সম্পূর্ণরূপে সম্ভবও হয় না। তাহার পর ‘পরম পবিত্র এবং ধ্বিসমূহকর্তৃক সেবিত’, আত্মতত্ত্ব অত্যাশ্রমীদিগকে (বাহারা ব্রহ্মচর্যাগাদি আশ্রমত্রয়ের অতিক্রম করিয়া সন্ন্যাসী হইয়াছেন, তাহাদিগকে) বলিয়াছিলেন’, উক্ত ‘খেতাবহর’ উপনিষদেও এই তত্ত্বই জানা বাইতেছে। ঐকবল্যোপনিষদও বলিতেছেন—‘কোন কোন ধ্বি—কর্ম দ্বারা নহে, প্রজা দ্বারা নহে, ধন দ্বারা নহে, একমাত্র সন্ন্যাস দ্বারাই অমৃতত্ব (মোক) উপভোগ করিয়াছিলেন’, ইত্যাদি। স্মৃতিশাস্ত্রেও রহিয়াছে—‘জানোদয়ের পর নৈরুদ্র্য (সন্ন্যাস) অবলম্বন করিবে’ ইত্যাদি, এবং ‘ব্রহ্মপ্রমপদে (সন্ন্যাসাশ্রমে) অবস্থান করিবে’ ইত্যাদি। ব্রহ্মচর্য প্রভৃতি যে সমুদয় বিজ্ঞা-সাধন বিজ্ঞমান আছে, একমাত্র অত্যাশ্রমী সন্ন্যাসীতেই সেগুলির সম্পূর্ণরূপে সমাবেশ হইতে পারে; পক্ষান্তরে গাহস্থ্যে সেগুলির সম্পূর্ণরূপে অমুষ্ঠানও হইতে পারে না। ১৫

আর সাধনসম্পত্তি অপূর্ণ থাকিলে, তাহা কোন প্রয়োজন সাধনেই সমর্থ হয় না। বিশেষতঃ গাহস্থ্যপ্রমে অমুষ্ঠের যে সমস্ত কর্ম বিজ্ঞান-সাধনরূপে বিহিত, উপসংহারে কথিত হইয়াছে যে, সে সমুদয় কর্মেরও শেষ ফল হইতেছে—দেবতাতে লয় প্রাপ্তি; সুতরাং উহাও সংসারেরই অন্তঃপাতী। যদি কেবল কর্মীর পক্ষেই পরমাত্মবিজ্ঞান বিহিত হইত, তাহা হইলে কখনই সংসারান্তর্গত ফলের উপসংহার করা সম্ভব হইত না। যদি বল, উহা (দেবতালয়) অলফল যাত্রা অর্থাৎ দেবতাতে যে লয়প্রাপ্তির কথা আছে, তাহা কর্মের মুখ্য ফল নহে, গৌণ ফল মাত্র। না, তাহাও বলিতে পারা যায় না; কারণ, আত্মজ্ঞানের ফল হইতেছে উহার বিরোধী আত্মবন্ত; [সুতরাং উহাদের মধ্যে গৌণ-মুখ্যতাব হইতেই পারে না]। বাহার সম্বন্ধে সর্বপ্রকার নাম, রূপ ও কর্মসম্বন্ধ প্রত্যাখ্যাত হইয়াছে, সেই পরমার্থ সত্য আত্মবন্ত-বিষয়ক জ্ঞানই মুক্তিসাধন। বিশেষতঃ অলফলের সম্বন্ধ কল্পনা করিলে, নির্দিষ্ট আত্মবন্ত-বিষয়ক জ্ঞানের সম্ভবই হইতে পারে না; তাহাও ত ভোমার অতীত নহে। কারণ, ‘যে সময় এই মুহূর্ত্তর সমস্তই আত্মবন্ত হইয়া যায়’ ইত্যাদি প্রতিবাক্যে জানীর সম্বন্ধে জিরা, কারক ও ফল প্রভৃতি সমস্ত ব্যবহারই



প্রতিবিদ্ধ হইয়াছে ; এবং তদ্বিপরীত অবস্থানের সম্বন্ধে আবার ‘যে অবস্থায়  
বেদ বৈতের ভাৱ হয়’ ইত্যাদি বাজসনেয়ী ব্রাহ্মণে, সাংসারিক ক্রিয়াকারকাদি  
সমস্ত অবস্থা প্রদর্শিত হইয়াছে। এখানেও ঠিক সেই প্রকারই বুঝিতে  
হইবে যে, প্রথমতঃ কামনা-সম্বন্ধ সংসারগোচর দেবতাপায় (দেবতাতে  
লয়রূপ) কলের উপসংহার করিয়া সর্বশেষে মুক্তিলভের উপায়ভূত সর্বাঙ্গিক  
ব্রহ্মবৃত্তবিষয়ক জ্ঞানের উপদেশ করিব—এই উদ্দেশ্যসিদ্ধির জন্যই আলোচ্য  
শ্রুতিবাক্য প্রবৃত্ত হইয়াছে। ১৬

তাহার পর, পূর্বে যে, ঋণপ্রতিবন্ধের কথা বলা হইয়াছে, তাহাও কেবল  
অঙ্গ লোকদিগেরই দেবলোক, গিত্তলোক ও মনুষ্যলোক প্রাপ্তির প্রতি-  
বন্ধক হইয়া থাকে, কিন্তু বিদ্বানের সম্বন্ধে কোন প্রকার বাধাই ঘটাইতে পারে  
না ; কারণ, ‘পুত্র দ্বারাই এই মনুষ্যলোক জয় করিতে হইবে’ ইত্যাদি শ্রুতিতে  
মনুষ্যাদি লোকপ্রাপ্তির পক্ষে পুত্রাদিকে সাধনরূপে অভিহিত করা হইয়াছে।  
পক্ষান্তরে, যিনি জ্ঞানী আত্ম-লোকপ্রার্থী, তাহার সম্বন্ধে ‘আমরা সন্তান দ্বারা  
কি করিব ?’ ইত্যাদি শ্রুতিতে প্রদর্শিত হইয়াছে যে, ঋণত্রয় জ্ঞানীর পক্ষে  
কোন বাধা ঘটাইতে পারে না। কোবীতকী শ্রুতিতে আছে—‘বাবতীর বিদ্বান্  
ঋণিগণ এই কথাই বলিয়াছিলেন, এবং এই কারণেই পূর্বতন জ্ঞানিগণ অগ্নি-  
হোত্র হোম করিতেন না’ ইত্যাদি। ১৭

ভাল কথা, এইরূপ সিদ্ধান্ত হইলেও, অবিদ্বান্ লোক যতকাল ঋণ-  
ত্রয় হইতে বিমুক্ত না হয়, তত কালত তাহার আর পারিতোষ্য বা সন্ন্যাসগ্রহণ  
হইতেই পারে না। না, এরূপ আপত্তি সঙ্গত হয় না ; কেন না, কোন  
লোকই গার্হস্থ্য ধর্ম অবলম্বন করিবার পূর্বে ঋণগ্রস্ত হইতে পারে না, অর্থাৎ  
গার্হস্থ্য অবলম্বনই ঋণ-সম্বন্ধের কারণ। আর যদি উপযুক্ত অধিকার লাভ  
না করিয়াও ঋণগ্রস্ত হয়, তাহা হইলেত নির্বিশেষে সকলকেই ঋণী হইতে  
হয় ; এরূপ হইলেত অনিষ্টেরই সম্ভাবনা। তাহার পর ‘গৃহাশ্রম হইতে  
বানপ্রস্থ অবলম্বনপূর্বক শেবে প্রত্নজ্যা (সন্ন্যাস) গ্রহণ করিবে, অথবা  
সম্ভব হইলে, ব্রহ্মচর্য্য হইতে, গার্হস্থ্য হইতে, কিংবা বানপ্রস্থ হইতেই প্রত্নজ্যা  
করিবে’ ইত্যাদি শ্রুতি হইতেও বেশ বুঝিতে পারা যায় যে, যে লোক গার্হস্থ্য  
অবলম্বন করিয়াছে, তাহার পক্ষেও আত্মদর্শনের উপায় রূপে সন্ন্যাস গ্রহণকরা  
অতীষ্টই বটে। আর যে, বাবজীবন অগ্নিহোত্র যাগাভ্যাসের বিধায়ক শ্রুতি  
দেখিতে পাওয়া যায়, বিভাবিহীন অনুযুক্তের সম্বন্ধেই তাহা সার্বক হইতে পারে।

ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণেও কোন কোন শাখীর সম্বন্ধে কেবল বাদশ্রমের মাত্র হোমের পরই অগ্নি পরিত্যাগের বিধায়ক ঋতি দেখিতে পাওয়া যায়। অতএব বাবজীবাদি ঋতি কখনই সন্ন্যাসের বিরোধিনী হইতে পারে না। ১৮

আর যে, কৰ্ম্মাহুতানে অনধিকারীদিগের পক্ষেই পারিত্রাজ্য করণা করা হইয়াছে, তাহাও সঙ্গত হয় নাই; কেন না, তাহাদের সম্বন্ধে ‘উৎসন্নানি কিংবা নিরগ্নি’ ইত্যাদি বিশেষ ঋতিরই উল্লেখ রহিয়াছে। তাহার পর, সমস্ত স্মৃতিশাস্ত্রেই সাধারণভাবে আশ্রমের বিকল্পবিধি ও সমুচ্চরবিধি প্রসিদ্ধ রহিয়াছে। আরও যে, বলা হইয়াছে—জানীর যে, ব্যাখ্যান বা সন্ন্যাসগ্রহণ, তাহা অৰ্ধপ্রাপ্ত অৰ্ধাৎ তাহা আপনা হইতেই হইয়া পরে, তন্নিমিত্ত আর বিধানের আবশ্যক হয় না; সুতরাং উহা শাস্ত্রার্থ বা বৈধ নহে; অতএব সেরূপ লোক গৃহে বনে কিংবা বেধানে ইচ্ছা থাকুক না কেন, তাহাতে কিছু মাত্র বিশেষ নাই। সে কথাও সঙ্গত নহে; কারণ, ব্যাখ্যান যদি অৰ্ধপ্রাপ্তই হয়, তাহা হইলে ত জানীর পক্ষে অল্প কোন আশ্রম বিশেষে অবস্থান করাই সম্ভব হইতে পারে না; কেন না, আশ্রম-বিশেষে অবস্থানের একমাত্র কারণ হইতেছে কামনা ও তদুচিত কৰ্ম্মাহুতান; অর্থাৎ তদুভয়ের নিবৃত্তির নাম হইতেছে ব্যাখ্যান। ১৯

কামচার-প্রবৃত্তি বধন অত্যন্ত মূললোকদিগের পক্ষেই দৃষ্ট হয়, তখন জানীর সম্বন্ধে ত সেই কামচার প্রবৃত্তি কখনই সম্ভবপর নহে। শাস্ত্রবিহিত কৰ্ম্মই বধন আশ্রমের পক্ষে দুর্লভ ওরূপে তার বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকে, তখন অত্যন্ত অজ্ঞানের ফল কামচার-প্রবৃত্তি যে, দুর্লভ হইবে, তাহাত আর বক্তব্যই নহে। উন্মাদ বা তিমির রোগের দরুণ যে বস্তু যে প্রকার দৃষ্ট হইয়া থাকে, সেই উন্মাদ ও তিমির রোগ তিরোহিত হইলেও সেই বস্তু সেই প্রকারে কখনই দৃষ্ট হয় না; কেন না, উন্মাদ ও তিমির রোগই ঐ প্রকার বিকৃত দর্শনের কারণ ছিল, এখন তাহার নিবৃত্তি হইয়াছে। অতএব এই সিদ্ধান্ত স্থির হইল যে, আশ্রম পুরুষের ব্যাখ্যান ব্যতিরেকে যথেষ্টভাবে অবস্থান করা হইতেই পারে না, এবং তাহার অল্প কিছু কৰ্ত্তব্যও অবশিষ্ট থাকে না। ২০

তাহার পর, “বিভাং চাবিভাং চ যন্তযোভ্যতয়ং সহ” এই ঋতি বচনেরও এরূপ অর্থ নয় যে, জানির সম্বন্ধেও বিভায়া সহিত অবিভা বিভাযান থাকে; পরন্তু উহার অর্থ এই যে, যেমন একই তত্ত্বিতে একই পুরুষের দুগুণ রক্ত ও তত্ত্বি বিষয়ে জান সমুৎপন্ন হয় না, তেমন একই পুরুষে পরস্পর বিরুদ্ধতাব

বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা একই কখনও হান পাইতে পারে না। কঠোপনিষদে আছে—‘এই যে, বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা, ইহারা উত্তরে অভ্যন্ত বিরুদ্ধবভাব, ও বিপরীত পদগামী’। অতএব বিজ্ঞা সঙ্গে কখনও অবিজ্ঞার সম্ভব হয় না। যে হেতু ‘তপস্তা দ্বারা ব্রহ্মকে জানিবে’ ইত্যাদি শ্রুতিতে ব্রহ্মজ্ঞানের নিমিত্ত তপস্তা ও গুরুশ্রাবাদি কৰ্ম সাধনরূপে উপদিষ্ট হইয়াছে; এক্ষণে শাস্ত্র-বিহিত ও বিজ্ঞোৎপত্তির উপায়ভূত এই তপঃপ্রভৃতি ও গুরু-শ্রাবাদি কৰ্মগুলিই অবিজ্ঞাত্মক বলিয়া অবিজ্ঞা নামে কথিত হইয়া থাকে। [ ইহা দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে যে, ] লোকে এই তপঃপ্রভৃতি সাধন দ্বারা প্রথমে বিজ্ঞানাত করিয়া কামনারূপী মৃত্যুকে অতিক্রম করে, তাহার পর নিষ্কাম হইয়া সৰ্ব্বপ্রকার এষণা পরিত্যাগ করিয়া বিজ্ঞাপ্রভাবে অমৃতত্ব ভোগ করিয়া থাকে। এইরূপ অভিপ্রায় জ্ঞাপনের উদ্দেশ্যেই বলিয়াছেন যে, অবিজ্ঞা দ্বারা মৃত্যু অতিক্রম করিয়া বিজ্ঞা দ্বারা অমৃত (মোক) ভোগ করিয়া থাকে ইতি। ২১

আরও যে, বলা হইয়াছে—“কুর্যেবেহ কৰ্ম্মাণি জিজীবিষেৎ শতং সমাঃ।” এই শ্রুতি হইতে জানা যায় যে, পুরুষের সম্পূর্ণ আয়ুষ্কাল কৰ্ম্মাভ্যাসেই পরিসমাপ্ত অর্থাৎ পুরুষ যতকাল জীবিত থাকিবে, ততকাল আর কৰ্ম্মাধিকার হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারিবে না, ইত্যাদি। [ ইহার উত্তর— ] এই শ্রুতি অবিদ্বান্ পুরুষের পক্ষেই প্রযোজ্য, এই বলিয়া সে আপত্তিরও পরিহার করা হইয়াছে। এক্ষণ না বলিলে, ঐ শ্রুতির অর্থসঙ্গতিই সম্ভব হয় না। আর যে, উক্ত শ্রুতির অনুরূপ বিষয়ে, বাক্যমাণ আত্মজ্ঞানকেও কৰ্ম্মের সহিত অবিরুদ্ধ বলিয়া আপত্তি করা হইয়াছিল, তাহাও সুবিশেষ ও নির্বিশেষ আত্মভেদে বিষয়ব্যবস্থা দ্বারা প্রত্যাখ্যাত বা পরিত্যক্ত হইয়াছে; ইহা আমরা পরেও ব্যাখ্যাচ্ছলে প্রদর্শন করিব। অতএব বুঝিতে হইবে যে, কেবল নিষ্ক্রিয় শুদ্ধ ব্রহ্মাত্মৈক্য-বিজ্ঞা প্রকাশনের নিমিত্তই যে, পরবর্তী গ্রন্থ আরম্ভ হইতেছে, তদ্বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই।

আত্মা বা ইদমেক এবাত্র আনীৎ।

নান্নত্ কিক্খন মিবৎ।

স ঈকত লোকান্ নু সৃজা ইতি ॥ ১ ॥

প্রণয় গুরুপাদাঙ্গং যুগ্মা শব্দর-ভাবিতম্ ।

ঐতর্য্যপ্রতি-ব্যাখ্যা সরলাখ্যা বিতন্ততে ॥

সরলাখ্যঃ । ইদং (নামরূপাত্ম্যভিব্যক্তিং জগৎ) অগ্রে (হৃষ্টে প্রাক্) একঃ (সর্ব্বা ভেদশূন্যঃ) আত্মা (ব্যাপকং ব্রহ্ম) বৈ (অবধারণে—আত্মৈব) আসীৎ ; অন্তঃ (সজাতীয়ং বিজাতীয়ং বা) কিংচন (কিমপি বস্তু) নিবৎ (ব্যাপারবৎ) ন (নাসীদিত্যর্থঃ) । সঃ (আত্মা) জৈকত (ঐক্যত—আলোচয়ামাস)—লোকান্ (অন্তঃপ্রভৃতীনি ভোগস্থানানি) হু (বিতর্কে) হুতৈ (হুত্বৈ) [অহম্] ইতি শেষঃ ॥ ১ ॥

মূলানুবাদ । সৃষ্টির পূর্বে এই জগৎ এক মাত্র আত্মাই ছিল, অর্থাৎ বিবিধ বৈচিত্র্যবিশিষ্ট এই জগৎ সৃষ্টির পূর্বে এক অদ্বিতীয় ব্রহ্মস্বরূপেই ছিল ; তদন্তর সক্রিয় অণু কিছুই ছিল না । তিনি আলোচনা (চিন্তা) করিলেন—আমি অন্তঃপ্রভৃতি লোক সৃষ্টি করিব ॥ ১ ॥

শাক্তরূপভাব্যম্ । আত্মেতি । আত্মা—আগ্নোত্তরস্তেরতত্ত্বেরী, পরঃ সর্ব্বজঃ সর্ব্বশক্তিরশনায়াদিসর্ব্বসংসারধর্ম্মবজিতো নিত্যচতুর্ভুজমুত্তমতাবোহজো-হজরোহমরোহমুতোহভয়োহময়ঃ বৈ । ইদং বহুভুজং নামরূপকর্ম্মভেদভিন্নং জগৎ আত্মৈব একঃ, অগ্রে জগতঃ হৃষ্টেঃ প্রাক্ আসীৎ । কিং নেদানীং স ঐবৈকঃ ? ন । কথং তর্হি আসীদিত্যুচ্যতে ? বস্তুগীদানীং স ঐবৈকঃ, তথাপ্যস্তি বিশেষঃ—প্রাক্তংপন্তেরব্যাকৃতনাম-রূপভেদমাত্মভূতম্ আত্মৈকশব্দ-প্রত্যয়গোচরং জগৎ, ইদানীং ব্যাকৃতনামরূপভেদদ্বাদনেকশব্দ-প্রত্যয়গোচরম্ আত্মৈকশব্দপ্রত্যয়-গোচরকেতি বিশেষঃ । যথা সলিলাৎ পৃথক্ ফেননামরূপব্যাকরণাৎ প্রাক্ সলিলৈক-শব্দ-প্রত্যয়গোচরমেব ফেনম্, যদা সলিলাৎ পৃথঙ্ নামরূপভেদেন ব্যাকৃতং ভবতি, তদা সলিলাৎ ফেনকেতি অনেকশব্দ-প্রত্যয়ভাক্-সলিলমেবেতি চৈকশব্দ-প্রত্যয়ভাক্ চ ফেনং ভবতি, তদ্বৎ ॥ ১ ॥

ন অন্তঃ কিঞ্চন ন কিঞ্চদপি, নিবৎ নিমিষব্যাপারবদিতরখা । যথা সাংখ্যা-নামনাস্পগুরুপাতি স্বভবঃ প্রধানম্, যথা চ কাণাদানামগমঃ, ন তদ্বদ্বিহাঙ্ক-দাশ্বনঃ কিঞ্চিদপি বস্তু বিস্ততে । কিং তর্হি ? আত্মৈবৈক আসীদিত্যুচ্যতে ॥ ২ ॥

সঃ সর্ব্বজস্বাভাব্যাদাত্মা একএব সন্ জৈকত । নহু প্রাক্তংপন্তেরকার্য্যকরণ-ত্বাৎ কথমীকৃতবান্ ? নায়ং দোষঃ, সর্ব্বজস্বাভাব্যাৎ । তথা চ মন্তবর্গঃ—

“অপানিপানো অবনো গ্রহীতা” ইত্যাদিঃ । কেনাতিপ্রায়েণেত্যাহ—লোকান্  
অন্তঃপ্রভূতান্ প্রাণিকৰ্ম-কলোপভোগস্থানভূতান্ নু হৃদে হৃদেহহমিতি ॥১৥

ভাষ্যানুবাদ । ‘আত্মা’ ইত্যাদি । প্রাপ্তি বা ব্যাপ্তিবোধক  
‘আপ’ ধাতু হইতে, কিংবা ভক্ষণার্থক ‘অদ্’ ধাতু হইতে, অথবা সতত  
গমনবোধক ‘অৎ’ ধাতু হইতে নিম্ন ‘আত্মা’ শব্দের—অর্থ, সর্বজ্ঞ,  
সর্বশক্তি, অশনায়াদি সর্বপ্রকার সংসার ধর্মবর্জিত, নিত্য শুদ্ধ,  
নিত্যবুদ্ধ, নিত্যযুক্ত, জন্মমরণশূন্য, অমৃত, অভয় ও অদ্বয় পরমেশ্বর ।  
‘বৈ’ অর্থ [ অবধারণ ] । ‘ইদং’ অর্থ—নাম রূপ ও কর্মভেদবিশিষ্ট পূর্বোক্ত  
জগৎ । সৃষ্টির পূর্বে এই জগৎ একমাত্র আত্মাই ছিল । তবে এখন কি  
তিনি একমাত্র সৎ নহে ? না, সে কথা নয় ; [ এখনও তিনিই একমাত্র সৎ ] ।  
ভাল, তাহা হইলে ‘ছিল’ (‘আসীৎ’) বলা হইতেছে কি প্রকারে ?  
হাঁ, যদিও আত্মা এখনও একই বটে ; তথাপি কিঞ্চিৎ বিশেষ আছে ।  
সৃষ্টির পূর্বে যখন জগতের নাম রূপাকারে ভেদ ব্যক্ত হয় নাই, সেই সময়  
আত্মস্বরূপে বীজভাবে অবস্থিত এই জগৎ একমাত্র আত্মশব্দ ও আত্ম-প্রত্য-  
য়েরই বিষয় ছিল অর্থাৎ জগৎ বলিয়া কোন শব্দ ছিল না, তদ্বিষয়ে  
কোন প্রতীতিও ছিল না ; আর এখন সেই জগৎই নাম-রূপাকারে  
অভিব্যক্ত হইয়া কখনও অনেক প্রকার শব্দ ও প্রতীতির বিষয় হইয়া  
ধাকে, আবার কখনও বা কেবলই আত্মশব্দ ও আত্ম-প্রত্যয়েরও বিষয়ী-  
ভূত হইয়া থাকে ; [ ইহাই উভয় অবস্থার মধ্যে বিশেষ ; ] এবং সেই বিশেষ  
ভাবে প্রতিলক্ষ্য রাখিয়াই এখানে ‘আসীৎ’ শব্দের প্রয়োগ করা হইয়াছে ।  
যেমন জল হইতে পৃথক্ভাবে আকৃতি ও নামবিশিষ্ট ফেন অভিব্যক্ত হইবার  
পূর্বে একমাত্র ‘সলিল’ শব্দ ও ‘সলিল’ বুদ্ধির বিষয়ীভূত হয়, আবার সেই  
ফেনই যখন আকৃতি ও নাম লইয়া সলিল হইতে পৃথক্ভাবে অভিব্যক্ত  
হয়, তখন যেমন ‘সলিল’ ও ‘ফেন’ ইত্যাদি বিভিন্নপ্রকার শব্দ ও প্রতীতির  
বিষয় হইয়া থাকে, কখনও বা কেবল ‘সলিল’ বলিয়াই ব্যবহৃত ও প্রতীত  
হইয়া থাকে, ইহাও ঠিক সেইরূপ । ১

সে সময়ে যিৎ—ব্যাপারযুক্ত (ক্রিয়ামূল) কিংবা তদ্বিপরীত (নৈক্রিয়) ‘অন্ত’  
কোনও পদার্থ ছিল না । [ অভিপ্রায় এই যে, ] সাংখ্যমতে বৈরাগ্য আত্মাত্তিরিক্ত  
বস্তুর প্রধান (প্রকৃতি), এবং কণাদমতে বৈরাগ্য পরমাণুসমূহ [ সৃষ্টির অগ্রেও

বিদ্যমান ছিল বলা হয়], বেদান্তমতে সেরূপ আত্মাতিরিক্ত বস্তু কোনও বস্তু বিদ্যমান ছিল না। তবে, কি ছিল? না, একমাত্র আত্মাই ছিল।২

সেই আত্মা বতাবতই সর্বজ্ঞ; এইজন্য এককই (অন্তের সাহায্য না লইয়াই) জৈক্ণ (চিন্তা) করিয়াছিলেন—। ভাল কথা, সৃষ্টির পূর্বে যখন জ্ঞান-সাধন দেহেজিয়াদি কিছুই ছিল না, তখন তিনি জৈক্ণ করিলেন কিপ্রকারে? না, ইহা দোষাবহ নহে; কারণ, সর্বজ্ঞতা তাহার বতাবসিদ্ধ; [সুতরাং তাহার জ্ঞানের জন্য দেহেজিয়াদির আবশ্যক হয় না]। দেখ, মন্ত্রও একথা বলিতেছে ‘তিনি পদরহিত, অথচ ক্রতগামী; হস্তরহিত, অথচ গ্রহীতা’ ইত্যাদি। তিনি কি অভিপ্রায়ে জৈক্ণ করিয়াছিলেন, তাহা বলিতেছেন—প্রাণিগণের কর্ম্মভূয়ারী কলোপভোগের আশ্রয়ভূত অন্তঃপ্রকৃতি লোক (স্থান) সমূহ আদি সৃষ্টি করিয়া এই অভিপ্রায়ে ॥১॥

স ইমাল্লোকানসৃজত।

অন্তো মরীচীশ্মরমাপোহদোহন্তঃ পরেণ

দিবং দ্যোঃ প্রতিষ্ঠাস্তরিত্বং মরীচয়ঃ।

পৃথিবী সরো যা অধস্তান্ত্র আপঃ ॥ ২ ॥

সংস্কৃতার্থঃ। সঃ (আত্মা) [এবমীক্ষিত্বা] ইমান্ (বক্ষ্যমাণান্ অন্তঃ, মরীচয়ঃ, মরঃ, আপঃ ইত্যেতান্) লোকান্ (ভোগভূমীঃ) অসৃজত (সৃষ্টবান্); [সৃষ্টিরিয়ং ব্রহ্মাণ্ডসৃষ্ট্যনন্তরং বিজ্ঞেয়া]। [অন্তঃপ্রভৃতীনাং বরূপাণ্যাহ—] অদঃ (পূর্বোক্তঃ) অন্তঃ (অন্তোধারণাং তদাখ্যো লোকঃ) পরেণ দিবং (দ্যালোকাং পরস্তাদ্ উর্দ্ধমিত্যর্থঃ); দ্যোঃ (দ্যালোকঃ) প্রতিষ্ঠা (অন্তোলোকস্ত আশ্রয়ঃ, দ্যালোকাশ্রয়োহন্তো লোকইত্যর্থঃ)। [দ্যালোকাদধস্তাং] অন্তরিক্ষং মরীচয়ঃ (মরীচিসম্বন্ধাৎ মরীচিশব্দবাচ্যম্); পৃথিবী মরঃ (ত্রিয়ন্তে ভূতানি অস্মিন্ ইতি পৃথিবী মর উচ্যতে)। যাঃ অধস্তাং (পৃথিব্যা অধোদেশে বর্ত্তন্তে,) তাঃ আপঃ (অববাহল্যাং আপ উচ্যন্তে) ॥২॥

মূলানুবাদ। সেই আত্মা [এরূপ চিন্তা করিয়া ব্রহ্মাণ্ড নিৰ্ম্মাণের পর] অন্তঃ, মরীচি, মর ও অপ এই চারিটা লোক সৃষ্টিকরিলেন। ঐ অন্তোলোকটি দ্যালোকের উপরে এবং দ্যালোকে অবস্থিত; এই

অন্তরিক্ষ বা আকাশই মরীচি। এই পৃথিবী মরলোক, এবং পৃথিবীর নিম্নে (অধঃ) যে সমস্ত লোক, সে সমুদয় ‘অপ’ লোক নামে অভিহিত ॥২॥

শ্রীমদ্রাশ্বমেধী। এবমীকিঞ্চ আলোচ্য সঃ আত্মা ইমান্ লোকান্  
অন্যত্র সৃষ্টবান্ । যথেষ্ট বুদ্ধিমান্ । তদ্বাদিঃ এবম্প্রকারান্ প্রাসাদাদীন  
সৃজে—ইতীকিঞ্চ, জৈকানন্তরং প্রাসাদাদীন সৃজতি, তদ্বৎ । ১

নহু সোপাদানন্তকাদিঃ প্রাসাদাদীন সৃজতীতি বুদ্ধম্ ; নিরূপাদানন্ত আত্মা  
কথং লোকান্ সৃজতি ? ইতি । নৈব দোষঃ । সলিলকেনহানীরে আত্মভূতে  
নাম-রূপ অব্যাক্তে আত্মকশব্দবাচ্যে ব্যাক্তকেনহানীরন্ত জগত উপাদান-  
ভূতে সন্তকতঃ । তদ্বাদাত্মভূত-নামরূপোপাদানভূতঃ সন্ সৰ্ব্বজ্ঞো জগদ্রিখি-  
মীতে ইত্যবিরুদ্ধম্ ॥২

অথবা, যথা বিজ্ঞানবান্ যাবাবী নিরূপাদান আত্মানমেব আত্মাস্তরধেন  
অকাশেন পঞ্চতমিব নির্মিমীতে, তথা সৰ্ব্বজ্ঞো দেবঃ সৰ্ব্বশক্তির্নহাম্য  
আত্মানমেব আত্মাস্তরধেন জগদ্রূপেণ নির্মিমীত ইতি বুদ্ধতরম্ । এবঞ্চ সতি  
কার্যকারণোভয়াসম্বাদ্যাদিপক্ষাচ্চ ন প্রসজ্যন্তে, স্তুনিরাকৃত্যচ্চ ভবন্তি । ৩

কান্ লোকানসৃজতেত্যাহ—অস্তো মরীচীর্শ্রমাণ ইতি । আকাশাদিক্রমে-  
ণাণ্ডরূপাদ্য অন্তঃপ্রভৃতীন্ লোকানসৃজত । তত্র অন্তঃপ্রভৃতীন্ স্বরমেব ব্যাচষ্টে  
শ্রুতিঃ,—অদঃ তৎ অন্তঃশব্দবাচ্যো লোকঃ, পরেণ দিবঃ ছ্যালোকঃ পরেণ  
পরন্তাৎ, সঃ অন্তঃশব্দবাচ্যঃ, অস্তান্তরগাৎ । দ্যৌঃ প্রতিষ্ঠা আশ্রয়ঃ তস্তান্তসো  
লোকস্ত । ছ্যালোকাদধস্তাৎ অন্তরিক্ষং যৎ, তৎ মরীচয়ঃ । একোহপ্যনেকস্থান-  
ভেদদ্ব্যবহবচনভাক্—মরীচয় ইতি, মরীচিভির্কা রশ্মিভিঃ সম্বন্ধাৎ । পৃথিবী  
মরঃ—ত্রিগুণেশ্বিন্ ভূতানীতি । বা অথস্তাৎ পৃথিব্যাঃ, তা আপ উচ্যন্তে,  
আপ্পোভেঃ, লোকাঃ । যতপি পঞ্চভূতাত্মকস্বং লোকানাম্, তথাপি অকাহ-  
ল্যাৎ অব্ নামভিরেব অস্তোমরীচীর্শ্রমাণ ইত্যাচ্যন্তে ॥২॥

ভাষ্যানুবাদ । সেই পূর্বোক্ত আত্মা এই প্রকার আলোচনার  
পর এই সমুদয় লোক সৃষ্টি করিয়াছিলেন । ব্যবহারিক জগতে বুদ্ধিমান্ স্রষ্ট্রধর  
প্রভৃতি বের্বন ‘আমি এইপ্রকার প্রাসাদ প্রভৃতি নির্মাণ করিব’, এই প্রকার  
জ্ঞপণ (আলোচনা) করিয়া তাহার পর প্রাসাদপ্রভৃতি স্রষ্টব্য বিষয় নির্মাণ  
করিয়া থাকে, ইহাও ঠিক ভঙ্গপ । ১

এখন প্রশ্ন হইতে যে, স্রষ্ট্রধর প্রভৃতি কর্মকর্তৃগণ যে, কার্যোপযোগী

উপকরণ-সহযোগে প্রাসাদ প্রভৃতি নির্মাণ করিয়া থাকে, ইহা বুদ্ধিসঙ্গতই হয়, কিন্তু আত্মার ত সে রূপ কোনও উপকরণ সংগৃহীত নাই ; সুতরাং নিষ্কণকরণ আত্মা কিরূপে সৃষ্টিকার্য্য সম্পাদন করিবেন ? না, ইহা দোঁবাঁবহ হয় না ; কেন না, জলীয় অব্যক্ত ফেন-স্থানবর্তী, আত্মা হইতে অনতিরিক্ত, সুতরাং আত্মশব্দবাচ্য অব্যাক্ত, ( স্কন্দরূপে অবস্থিত ) নাই ও রূপই অতিব্যক্ত ফেনস্থানবর্তী জগতের উপাদান হইতে পারে । অতএব সর্বজ্ঞ আত্মা যে, আপনারই স্বরূপভূত নাম ও রূপকে উপাদানরূপে গ্রহণ করিয়া জগৎ নির্মাণ করিয়া থাকেন, ইহা বিরুদ্ধ হইতেছে না ।২

অথবা, বিশিষ্ট জ্ঞানসম্পন্ন যারাবী পুরুষ বৈরূপ কোনপ্রকার বাহ্য উপাদান না লইয়াই, আপনাকে অপর ব্যক্তিরূপে প্রদর্শন করত, সেই আত্মা বেন আকাশমার্গেই গমন করিতেছে, এইরূপে প্রকটিত করিয়া থাকে, তদ্রূপ সর্বজ্ঞ সর্বশক্তি মহামায়াসম্বিত পরমেশ্বরও যে, আপনাকেই জগদন্তর্গত অপর আত্মারূপে নির্মাণ (প্রকাশিত) করিয়া থাকেন, একথা অধিকতর বুদ্ধিসঙ্গত হইতেছে । এই প্রকার সিদ্ধান্তানুসারে অসংকার্য্যবাদী, অসংকারণবাদী ও কার্য্য-কারণ উভয়ের অসম্বাদিপ্রভৃতির সিদ্ধান্তেরও আর সম্ভাবনা থাকে না ; অধিকন্তু সে সমুদায় ‘বাদ’গুলিও খণ্ডিত হইয়া যায় ।৩

তিনি কোন কোন লোক সৃষ্টিকরিয়াছিলেন, তাহা বলিতেছেন—  
অন্ডঃ, মরীচি, মর ( মর্ত্য ) ও অপ্ । [ এখানে বুদ্ধিতে হইবে যে, ] প্রথমে আকাশ বায়ু প্রভৃতির ক্রমশঃ সৃষ্টির পর ব্রহ্মাণ্ড নির্মাণ করিয়া, এই অন্ডঃ-প্রভৃতি লোকসমূহ সৃষ্টি করিয়াছিলেন । এখন স্রুতি নিজেই অন্ডঃপ্রভৃতি লোক সমূহের স্বরূপ বর্ণনা করিতেছেন—সেই যে এই অন্ডঃশব্দবাচ্য লোক, তাহা ছালোকেরও পরে অর্ধাৎ ছালোকেরও উপরে অবস্থিত ; অন্ডঃ (জল) ধারণ করে বলিয়া উহার নাম ‘অন্ডঃ’ । ছালোক হইতেছে ঐ অভোলোকের প্রতিষ্ঠা বা আশ্রয় । ঐ ছালোকের নিম্নে অবস্থিত যে, অন্তরিক ( ভুবলোক ), তাহাই মরীচিমাষক লোক । মরীচি লোকটি এক হইলেও বিভিন্নপ্রকার বহু স্থানযুক্ত বলিয়া উহাতে বহুবচন প্রযুক্ত হইয়াছে—‘মরীচয়ঃ’ ; অথবা মরীচিসমূহের—বহু স্রোর কিরণের সহিত সম্বন্ধ থাকায় [ বহুবচন হইয়াছে ] । ভূতসমূহ ইহাতে বৃত্ত হয়, এইরূপ ব্যুৎপত্তি অনুসারে এই পৃথিবীই ‘মর’ লোক । পৃথিবীর নিম্নে অবস্থিত যে সমস্ত লোক, সে সমস্ত লোক অপ্ নামে অভিহিত হইয়া থাকে । যদিও সমস্ত লোকই পঞ্চভূতাত্মক সত্য, তথাপি জগের বাহ্য



নিবন্ধন জলের নামেই ‘অন্তঃ’ শব্দ অভিহিত হইয়াছে ; নরীচি/প্রকৃতি লোক সম্বন্ধেও সেই কথা ॥২॥

স ঐক্ষতেমে নু লোকা লোকপালান্ সৃজা ইতি ।

নোহন্ত্য এব পুরুষং সমুদ্রত্যানুর্চ্ছয়ৎ ॥ ৩ ॥

সংস্কৃতভাষ্যঃ । সঃ (আত্মা ঐশ্বরঃ) [ পুনরপি ] ঐক্ষত—ইমে (বরা সৃষ্টাঃ) লোকাঃ স্ (বিতর্কে) [ পালকাত্বাৎ বিনশ্চেৎ ; অন্তঃ ] লোকপালান্ ( অন্তঃপ্রকৃতিলোকপালান্ ) সৃজৈ ইতি । [ এবরীক্ষিত্বা ] সঃ অন্ত্যঃ ( জল-প্রধানেন্ত্যঃ ভূতেত্যঃ ) এব পুরুষং সমুদ্রত্যা ( সমুৎপাত্ত ) অনুর্চ্ছয়ৎ আবয়ব-সংযোগেনেৎ পিণ্ডিতকরোৎ ) ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

মূলানুবাদ । সেই পরমেশ্বর পুনশ্চ ঐক্ষণ ( আলোচনা ) করিতে লাগিলেন :—[ পালকের অভাবে এই সমস্ত লোক ] বিনষ্ট হইয়া যাইবে ; অতএব লোকপালসমূহ সৃষ্টি করিব । তিনি [ এইরূপ আলোচনার পর ] জলপ্রধান পক্ষ ভূত হইতেই পুরুষ উৎপাদন করিয়া অবয়বাদি-সংযোজনপূর্বক তাহার বৃদ্ধি সাধন করিলেন ॥৩॥

শাঙ্কর ভাষ্যম্ । সর্বপ্রাণিকর্মকলোপাদানার্থিতানুতান্ চতুরো লোকান্ সৃষ্টে । স ঐশ্বরঃ পুনরেষ ঐক্ষত—ইমে স্ অন্তঃপ্রকৃতয়ো ময়া সৃষ্টা লোকাঃ পরিপালনিত্ববর্জিতা বিনশ্চেৎ ; তদ্বাদেবাৎ ব্রহ্মণাৰ্থং লোকপালান্ লোকানাং পালনিত্বান্ স্ সৃজৈ সৃজেহহমিতি । এবরীক্ষিত্বা সঃ অন্ত্য এব জলপ্রধানেন্ত্য এব পক্ষভূতেত্যঃ, বেত্যোহন্তঃপ্রকৃতীন্ সৃষ্টবান্, তেভ্য এবৈত্যর্থঃ । পুরুষং পুরুষাকারং শিরঃপাণ্যাদিমন্তং সমুদ্রত্যা অন্ত্যঃ সমুদ্রাশ্রয়, স্ৎপিণ্ডমিব কুলালঃ পৃথিব্যাঃ, অনুর্চ্ছয়ৎ বৃদ্ধিতবান্ সম্পিণ্ডিতবান্ আবয়ব-সংযোগেনেত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

ভাষ্যানুবাদ । সেই ঐশ্বর সর্বপ্রাণীর কর্মকল ও উৎপাদন সমুদায়ের আশ্রয়ভূত অন্তঃপ্রকৃতি চারিপ্রকার লোক সৃষ্টি করিয়া, পুনশ্চ ঐক্ষণ ( আলোচনা ) করিয়াছিলেন—আমি যে, এই অন্তঃপ্রকৃতি লোক সমূহ সৃষ্টি করিয়াছি, এই সমুদায় লোক নিশ্চয়ই পরিপালকের অভাবে বিনষ্ট হইয়া যাইবে ; অতএব এই সমুদায় লোকের ব্রহ্মাৰ্থ আমি লোকপাল-সমূহ সৃষ্টি করিব ।

এই প্রকার উল্লেখ করিয়া তিনি জলসমূহ হইতে অর্থাৎ জলপ্রধান পঞ্চভূত হইতে—তিনি যে সমুদ্র ভূত হইতে অন্তঃপ্রভৃতি লোকসৃষ্টি করিয়াছিলেন, সেই সমুদ্র লোক হইতেই পুরুষ—হস্তমন্তকাদি পুরুষাকৃতিবিধিষ্ট একটা পিণ্ড—কুন্ডকার বেরূপ পৃথিবী হইতে মৃৎপিণ্ড নির্মাণ করে, তদ্রূপ জল হইতে সমুৎপাদন করিয়া মুচ্ছিত করিয়াছিলেন অর্থাৎ উপযুক্ত অবয়ব-সংযোজন করিয়া সংপিণ্ডিত (স্থলভাবাপন্ন) করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

তমভ্যতপত্তশ্চাভিতপ্তশ্চ মুখং নিরভিভূত যথাগুণ, মুখাঙ্গাং বাচোহগ্নিনাসিকে নিরভিভূতাং নাসিকাভ্যাং ঐশং প্রাণাঙ্গায়ুরাক্ষণী নিরভিভূতাং অক্ষিত্যাং চক্ষুশ্চক্ষুশ্চ আদিত্যঃ কর্ণৌ নিরভিভূতাং কর্ণাভ্যাং শ্রোত্রং শ্রোত্রাদিশব্দং নিরভিভূত হ্রদো লোমানি লোমভ্যঃ ওষধিবনস্পত্যয়ো হৃদয়ং নিরভিভূত হৃদয়াশ্মনো মনসশ্চন্দ্রমা নাভিনিরভিভূত নাভ্যা অপানোহপানান্মূত্ৰাঃ শিখ্রং নিরভিভূত শিখ্রাশ্রোতো রेतস আপঃ ॥ ৪ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

সকলসংহতিঃ । [স উদয়ঃ] তং (পুরুষবিধং পিণ্ডং) [লক্ষ্যীকৃত্য] অভ্যতপৎ (তদ্বিবরে ধ্যানং—সকলং কৃতবান্) । অভিতপ্তশ্চ তপ্ত (পুরুষাকারপিণ্ডশ্চ) যথা অগুণং (পক্ষিণঃ অণুসিবি) মুখং (মুখাকারং ছিত্রং) নিরভিভূত (নির্মিতম্ অভূৎ, মুখরক্ষুং অজায়ত ইত্যর্থঃ) । এবং মুখাং বাক্ (বাগিজিয়ং), বাচঃ অগ্নিঃ (বাগধিতাতা) [নিরভিভূত] ; তথা, নাসিকে (জাগেজিয়ং) [নিরভিভূত] ; নাসিকাভ্যাং ঐশং (পঞ্চবৃত্তাশ্বকঃ) ; প্রাণাং বায়ুঃ (তদধিতাতী দেবতা) ; এবং চ অধিতানং, করণং, তদধিদেবতা চেতি ত্রয়ং ক্রমেণ নির্ভিন্নমিতিভাব্যঃ । অক্ষিণী চক্ষুর্গোলকে (নিরভিভূত) ; অক্ষিত্যাং চক্ষুঃ (ইজিয়ং), চক্ষুশ্চ আদিত্যঃ (চক্ষুর্দেবতা) ; তথা কর্ণৌ নিরভিভূতম্ ; কর্ণাভ্যাং শ্রোত্রং (শ্রবণেজিয়ং), শ্রোত্রাং দিশঃ (কর্ণয়োদেবতাঃ) [নিরভিভূত] ; [অনন্তরং] বক্ নিরভিভূত, বচঃ লোমানি, লোমভ্যঃ ওষধিবনস্পত্যয়ঃ [নিরভিভূত], [ততশ্চ] হৃদয়ং (অন্তঃকরণাধিতানং) নিরভিভূত ; হৃদয়াং মনঃ (অন্তঃকরণং), মনসঃ চন্দ্রমাঃ (তদধিদেবতা) [নিরভিভূত] ; নাভিঃ নিরভিভূত ; নাভ্যাঃ

অপানঃ (পায়ুনাশকমিষ্ট্রিয়ং), অপানাৎ মৃত্যুঃ (পাৰ্শ্বদেবতা) [ নিরতিষ্ঠত ] ; শিশ্নঃ নিরতিষ্ঠত ; শিশ্নাৎ রেতঃ ( শুক্রং ), রেতসঃ আপঃ ( তদধিদেবতা বরুণঃ ) [ নিরতিষ্ঠত ] । [ ইহ সৰ্বত্র অধিতানং তদধিতৈর-মিষ্ট্রিয়ং, তদধিদেবতাশ্চ ক্রমেণ সমভ্যায়ন্ত ইতি বিজ্ঞেয়ম্ ॥ ৪ ॥

১ ইতি প্রথমখণ্ডব্যাখ্যা ॥ ১ ॥

ছুলোন্মুলাদ । পূৰ্ব্বোক্ত ঈশ্বর সেই পূৰ্ব্বস্বষ্ট পুরুষাকার পিণ্ডকে লক্ষ্য করিয়া সংকল্প (চিন্তা) করিয়াছিলেন । ঈশ্বরকৃত সংকল্পের কালে, পক্ষীর ডিম্বর স্থায় সেই পুরুষাকার পিণ্ডটির প্রথমে মুখ নির্ভিন্ন হইল, অর্থাৎ তাহার মুখবিবর অভিব্যক্ত হইল । মুখের পর বাগিস্থিয় এবং বাগিস্থিয়ার পর তাহার দেবতা অগ্নি অভিব্যক্ত হইল । পরে নাসিকা-রন্ধ্র দ্বয় প্রকাশ পাইল ; নাসিকার পর প্রাণ অর্থাৎ জাগেন্দ্রিয় এবং প্রাণের পর তাহার অধিদেবতা বায়ু অভিব্যক্ত হইল । অনন্তর দুইটা চক্ষুর গোলক অভিব্যক্ত হইল ; তাহার পর চক্ষুরিস্থিয় ও তাহার অধিদেবতা আদিত্য প্রকাশ পাইল । অতঃপর দুইটা কর্ণবিবর ব্যক্ত হইল ; কর্ণের পর শ্রবণেন্দ্রিয় ও তাহার অধিদেবতা দিক্‌সমূহ প্রকাশিত হইল । অনন্তর স্বক্ অভিব্যক্ত হইল, এবং স্বকের পর লোম সমূহ (স্পর্শনেন্দ্রিয়) ও তাহা হইতে ওষধি ও বনস্পতিসকল উদ্ভিন্ন হইল । তাহার পর হৃদয় অভিব্যক্ত হইল, এবং তাহা হইতে অন্তঃকরণ মন ও মনের দেবতা চন্দ্র প্রকাশ পাইল । অনন্তর সমস্ত প্রাণের আশ্রয়ভূত নাভি নিস্পন্ন হইল ; নাভির পর অপান (পায়ু—মলহার) ও তদধিদেবতা মৃত্যু অভিব্যক্ত হইল । তাহার পর শিশ্ন প্রকাশ পাইল ; শিশ্নের পর রেতঃ অর্থাৎ শুক্রসমন্বিত ইন্দ্রিয় ও তাহার অধিদেবতা অপ ( জল ) আবিস্কৃত হইল ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথম খণ্ডামুবাদ ॥ ১ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । তং পিণ্ডং পুরুষবিধমুদ্ভিদ্র অত্যতপং, তদধিত্যানং সংকল্পং কৃতবানিত্যর্থঃ, “যন্ত জ্ঞানময়ং তপঃ” ইত্যামিষ্ট্রভেদঃ । তদাভিতপ্তস্ত ঈশ্বরসঙ্কল্পেন তপসাভিতপ্তস্ত পিণ্ডস্য মূখং নিরতিষ্ঠাত

মুখ্যাকারঃ তবিরমজারত ; বধা পক্ষিণোহুঃ নির্ভিত্তে, এবম্ । তন্মাত্ত  
নির্ভিন্নামুখ্যং বাক্ করণমিঞ্জিরং নিরবর্ত্তত ; তদবিষ্ঠাতা অগ্নিঃ, ততো বাচঃ,  
লোকপালঃ । তথা নাসিকে নিরভিত্তোভ্যাম্ । নাসিকাত্যাং প্রাণঃ, প্রাণাব্যাহুঃ ;  
ইতি সৰ্ব্বত্রাধিষ্ঠানং করণং দেবতা চ ত্রয়ং ক্রমেণ নির্ভিন্নমিতি । অক্ষিপী,  
কণৌ, স্বক্, হৃদয়ম্ অন্তঃকরণাধিষ্ঠানম্, মনঃ অন্তঃকরণম্ ; নাভিঃ সৰ্ব্বপ্রাণ-  
বন্ধনস্থানম্, অপানসংযুক্তস্থানপান ইতি পান্মিজিরমুচ্যতে ; তন্মাত্ত তস্যাবিষ্ঠাতী  
দেবতা মৃত্যুঃ । বধাভ্যত, তথা শিল্পং নিরভিত্তত প্রজননেজিরস্থানম্ । ইজিরং  
রতঃ রেতোবিসর্গাৰ্থত্বাৎ সহ রেতঃসোচ্যতে । রেতস আপ ইতি ॥ ৪ ॥

ইতি প্রথমখণ্ডস্তান্ত্রম্ ॥ ১ ॥

ভাষ্যানুবাদ । পরমেশ্বর সেই পুরুষাকার পিণ্ডকে লক্ষ্য করিয়া  
তপস্তা করিয়াছিলেন, অর্থাৎ তদ্বিষয়ে ধ্যান (সংকল্প) করিয়াছিলেন । এখানে  
'তপস্তা' অর্থ—সংকল্প ( ধ্যান ) ; কারণ, অস্ত্র শ্রুতিতে আছে—'জানই উহার  
তপস্তা' ইত্যাদি । সেই পিণ্ডটী অভিতপ্ত অর্থাৎ জ্বরের সংকল্পান্বক  
ধ্যানের বিষয়ীভূত হইলে পর, তাহার মুখ নির্ভিন্ন হইল, অর্থাৎ মুখাকার  
গঠ উৎপন্ন হইল ; পক্ষীর অণু বৈরূপ নির্ভিন্ন হয়, ঠিক সেইরূপ ।

সেই অভিব্যক্ত মুখবিবর হইতে বাক্—করণ বাগিজির এবং সেই  
ইজিরের অধিষ্ঠাতা বা পরিচালক অগ্নি প্রকাশ পাইল ; সেই বাগিজির  
হইতে অভিব্যক্ত অগ্নিট এখানে লোকপাল । সেইরূপ নাসিকারন্ধ্রের  
নির্ভিন্ন হইল ; নাসিকা হইতে প্রাণ ( ভ্রাণেজির ), এবং লোকপাল বাহু  
প্রকাশ পাইল । এখানে সৰ্ব্বত্রই প্রথমে অধিষ্ঠান ( ইজিরগোলক ),  
পরে ইজির, এবং তাহার পর অধিষ্ঠাতী দেবতা, এই তিনটির ক্রমিক  
আবির্ভাব বুঝিতে হইবে । অক্ষিপয়, কর্ণময়, স্বক্, [ উহার ইজিরস্থান—  
গোলক ; হৃদয় অংকরণের আশ্রয়স্থান ; মন হইতেছে অন্তঃকরণ । নাভি  
হইতেছে সমস্ত প্রাণের আশ্রয় স্থান । 'অপান' অর্থ 'পান্' ইজির ; কারণ,  
অপানবাহুর সহিত উহার সম্বন্ধ রহিয়াছে ; অপান হইতেই উহার অধিদেবতা  
মৃত্যু [ প্রকটিত হইল ] । অস্ত্রান্তস্থানের জ্ঞায় ক্রমে শিল্পও নির্ভন্ন হইল ;  
শিল্প অর্থ জননেজিরস্থান । 'রেতঃ' অর্থ শিল্পের ইজির । রেতঃ ত্যাগ করাই  
উহার উদ্দেশ্য ; এইজন্য 'রেতঃ' শব্দে উহার উল্লেখ করা হইয়াছে । সেই  
রেত ইজির হইতে অগ্নি অর্থাৎ অধিদেবতা জল হইল ॥ ৪ ॥

ইতি প্রথমখণ্ডের ভাষ্যানুবাদ ॥ ১ ॥

তা এতা দেবতাঃ সৃষ্টা অগ্নিন্ মহত্যাৰ্ণবে প্রাপতংস্তমশ-  
নান্না-পিপাসাত্যামম্ববাজ্জং তা এনমব্রবন্মায়তনং নঃ প্রজানীহি,  
যস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতা অন্নমদামেতি ॥৫॥১॥

সম্বলানার্থঃ । তাঃ ( পূৰ্ব্বোক্তাঃ লোকপালরূপেণ ) সৃষ্টাঃ এতাঃ  
( অগ্নিপ্রভৃত্যঃ ) দেবতাঃ অগ্নিন্ মহতি ( ছন্দো ) অৰ্ণবে ( সংসার-  
সাগরে ) প্রাপতন্ ( পতিতবত্যঃ ) । তং ( প্রথমোৎপন্নং পিণ্ডং ) অশনান্না-  
পিপাসাত্যাম্ অম্ববাজ্জং ( ক্ষুধা-পিপাসাত্যাং সংযোজিতবান্ ) [ পরমেশ্বরঃ ] ।  
তাঃ ( অগ্নাদয়ো দেবতাঃ ) এনং ( পরমকারণং পরমেশ্বরম্ ) অক্ৰণন্  
( কথিতবত্যঃ )—নঃ ( অম্বত্যং ) আয়তনং ( আশ্রয়স্থানং ) প্রজানীহি  
( বিবেহি ) ; [ বয়ং ] যস্মিন্ ( আয়তনে ) প্রতিষ্ঠিতাঃ ( অবস্থিতাঃ সত্যঃ )  
অন্নং ( ভোগ্যং ) অদাম ( ভক্ষ্যাম ) ইতি ॥৫॥১॥

মূলানুবাদ । সেই এই অগ্নি প্রভৃতি দেবতাগণ পরমেশ্বরকর্তৃক  
সৃষ্ট হইয়া মহার্ণবে অর্থাৎ অপার সংসার-সাগরে নিপতিত হইল ।  
তখন পরমেশ্বর তাহাদিগকে ক্ষুধা ও পিপাসার সজ্জিত সংযোজিত  
করিলেন, অর্থাৎ সৃষ্টির পর তাহাদের ক্ষুধা তৃষ্ণা উপস্থিত হইল ।  
ক্ষুধা পিপাসাসম্বিত সেই দেবতাগণ পরমেশ্বরকে বলিলেন—আপনি  
আমাদের জন্ত উপযুক্ত আশ্রয়স্থান নিৰ্ম্মাণ করুন, যেখানে অবস্থান  
করিয়া আমরা অন্ন ভক্ষণ করিতে সমর্থ হইতে পারি ইতি ॥৫॥১॥

শাক্তভাষ্যম্ । তা এতা অগ্নাদয়ো দেবতা লোকপালভেন  
সম্বলান্ সৃষ্টা ঈশ্বরেণ, অগ্নিন্ সংসারার্ণবে সংসারসমুদ্রে মহতি অবিজ্ঞা-  
কামকর্মপ্রভব-হঃখোদকে তীব্ররোগজরাম্ ত্যমহাগ্রাহে অনাদ্যবনশ্চে অপারে  
নিরাশয়ে বিষয়েজ্জিরজনিভ-সুখলবলক্ষণবিশ্রামে পক্ষেজ্জিয়ার্ণতৃণাক্লত-  
বিকোতোখিতানর্ধশত-মহোদ্রো মহারৌরবাদ্যনেকনিরয়গত-হাহেত্যাদি-  
কুজিতাক্রোধনোভূতমহারবে সত্যার্জব-দানদরাহিংসামদমধৃত্যাদ্যাক্ষুণ্ণ-  
পাণ্ডেরপূর্ণ-জানোড়ুপে সংসজ-সর্কত্যাগমার্গে যোক্তীয়ে এতন্নিম্নমহত্যাৰ্ণবে  
প্রাপতন্ পতিতবত্যঃ । ১

তদান্যাদিদেবতাং প্যনুগ্ৰহাণি বা গতিৰ্ভ্যাং ব্যাভা জান-কৰ্মসমুদ্ভবান-  
কলভুতা, সাপি নাং সংসারদুঃখোপশমায়ৈভ্যং বিবক্ষিতোহৰ্ষোহিহ । বত  
এবম্, তদাদেবং বিদিত্বা, পরং ব্রহ্ম, আত্মা আত্মনঃ সৰ্বভূতানাং, বা বক্ষ্যমাণ-  
বিশেষণঃ প্রকৃতশ্চ জগৎপত্তিস্থিতিসংহারহেতুযেন, স সৰ্বসংসারদুঃখো-  
পশমনায় বেদিতব্যঃ । তস্মাৎ “এব পছা এতৎ কঠৈস্তত্বৈকৈতৎ সত্যম্” বদেতৎ,  
পরব্রহ্মজ্ঞানম্, “নান্যঃ পছা বিদ্যতেহয়নায়” ইতি মন্তবর্ণাৎ ॥ ২

তং স্থান-করণং দেবতাংপত্তিবীজভূতং পুরুষং প্রথমোৎপাদিতং পিতৃমাতৃদ্বান-  
মশনারাপিপাসাত্যাম্ অম্বার্জ্যং অমুগমিতবান্ সংযোজিতবানিত্যৰ্থঃ । তত্  
কারণভূতস্য অশনারাদিদোষবত্যাং তৎকার্যভূতানামপি দেবতানামশনারাদি-  
মত্বম্ । তাঃ ততঃ অশনারাপিপাসাত্যাং গীড়্যমানা এনং পিতামহং প্রভারম্  
অক্ৰবন্ উক্তবত্যঃ । আয়তনম্ অধিষ্ঠানং নঃ অন্তর্যঃ প্রজানীহি বিধৎস্ব,  
যন্নিয়ন্তনে প্রতিষ্ঠিতাঃ সমৰ্থাঃ সত্যঃ অন্নম্ অদাম ভক্ষ্যাম ইতি ॥ ৫১ ॥

ভাস্ম্যানুবাদ । সেই এই অগ্নিপ্রভৃতি দেবতা, রমেশ্বর বাহাদিগকে  
লোকপাল করিবার অভিপ্রায়ে সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তাহারা এই সংসার-  
রূপ মহাসাগরে—অবিজ্ঞা ও তন্মূলক কাম-কর্ম-সমুখিত দুঃখরাশি বাহার  
জলপ্রবাহ, ভীষণ ব্যাধি ও জরা মরণ বাহার গ্রাহ (জলচর হিংস্র জন্তু), বাহার  
আদি, অন্ত বা গার নাই, বিষয়েপ্রিয়সম্বন্ধজনিত ক্ষুদ্র সুখই বেখানে বিশ্রাম  
স্থান, শরম্পর্শাদি বিষয়ে শ্রোত্রাদি পঞ্চবিধ ইন্দ্রিয়ের ভূকারূপ প্রবল  
বায়ুর সজ্ঞাডনে সমুদ্ভূত শত শত অনর্থরাশি বাহার তরঙ্গমালা ; মহায়ৌব  
প্রভৃতি নরকগত প্রাণিগণের হাহাকার ও ক্রন্দনাদি ধ্বনিই বাহার মহা-  
নির্ধোষ, সত্য, সরলতা, দান, দয়া, অহিংসা, শম, দম ও ধৃতি প্রভৃতি আত্মগুণ-  
রূপ পাথেরপূর্ণ জ্ঞান বাহার ভেলা অর্থাৎ পারগমনের উপায়, সাধুসঙ্গ ও  
সর্বস্ব-ত্যাগই বাহা পার হইবার প্রকৃষ্ট পথ, এবং সূক্তি বাহার তীর বা শেষ,  
সেই নিরালস্য মহাসমুদ্রে পতিত হইয়াছিল, অর্থাৎ সংসারে আসক্ত হইয়া-  
ছিল । ১

অতএব, এখানে এইরূপ অর্থই প্রতির অভিপ্রেত বলিয়া প্রতীত হইতেছে  
যে, পূর্বে যে, জ্ঞান ও কর্মের সহায়তানের কলে অগ্নিপ্রভৃতি দেবতাতে অপ্যর  
বা লয়ের কথা বর্ণিত হইয়াছে, তাহাও প্রকৃতপক্ষে সংসার-দুঃখ-প্রশমনের  
উপায় বহে । যেহেতু জ্ঞান ও কর্মের একত্র অনুষ্ঠানের কল এই প্রকার,

সেই হেতুই বখোক্ত প্রকারে ব্রহ্মস্বরূপ অবগত হইয়া; নিজের এবং সমস্ত ভূতের বে আত্মা, বাহ্যর পরিচয় বা লক্ষণ পরে বলা হইবে, এবং এখানেও জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও সংহারের কারণরূপে বাহ্যর বিষয় বলিতে আরম্ভ করা হইয়াছে, সর্বদুঃখপ্রশমনের নিমিত্ত তাহাকেই জানিতে হইবে । অতএব ‘ইহাই প্রকৃত পথ, ইহাই কর্ম, ইহাই ব্রহ্ম, এবং ইহাই সত্য’ বাহ্য এই প্রতিভে ব্রহ্মাত্ম-জ্ঞান বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, [ তাহাই দুঃখনিবৃত্তির যথার্থ উপায় ] । মন্ত্রেও আছে—‘মৌক্ষধামে বাইবার আর দ্বিতীয় পথ নাই’ । ২

বখোক্ত স্থান ( ইন্দ্রিয়-গোলক ), ইন্দ্রিয় ও দেবতাগণের উৎপত্তিনিদান সেই প্রথমোৎপাদিত পিতাকার পুরুষকে তিনি অশনায়া ( ক্ষুধা ) ও পিপাসা দ্বারা অনুগত অর্থাৎ সংযোজিত করিয়াছিলেন । কারণস্বরূপ সেই পিণ্ডে অশনায়াদি দোষ বিস্তারিত থাকায় তৎকার্য্য (সেই পিণ্ড হইতে উৎপন্ন) দেবতা গণেরও অশনায়াদি দোষ উপস্থিত হইয়াছিল । সেই দেবতাগণ অশনায়া ও পিপাসা দ্বারা প্রপীড়িত হইয়া নিজের স্রষ্টা পিতামহকে বলিয়াছিলেন যে, আমাদের নিমিত্ত সেইরূপ আরতন অর্থাৎ অবস্থানের যোগ্য স্থান বিধান করুন, যে স্থানে অধিষ্ঠান করিয়া আমরা শক্তিসাধন করত অন্ন ভক্ষণ করিব ॥ ৫ ॥ ১ ॥

তাভ্যো গামানয়ৎ তা অক্রবন্ ন বৈ নোহয়মলমিতি ।

তাভ্যোহশ্বমানয়ৎ তা অক্রবন্ ন বৈ নোহয়মলমিতি ॥ ৬ ॥ ২ ॥

• অল্পলোভঃ । [ এবমুক্ত ঈশ্বরঃ ] তাভ্যঃ ( দেবতাভ্যঃ ) গাম্ আনয়ৎ ( পবাকৃতিং পিণ্ডং দর্শিতবান্ ) । তাঃ ( দেবতাঃ ) অক্রবন্ ( উক্তবত্যঃ ) । অয়ং ( বরা আনীতঃ পবাকৃতিং পিণ্ডঃ ) নঃ ( অন্নভ্যঃ ) ন বৈ ( নৈব ) অলং ( ভোগ্য পৰ্য্যাপ্তঃ ) ইতি । [ অনন্তরং ] তাভ্যঃ অয়ং ( অশ্বাকৃতিং পিণ্ডং ) আনয়ৎ ; তাঃ ( দেবতাঃ ) [ পুনঃ ] অক্রবন্—অয়ং নঃ ( অন্নভ্যঃ ) ন বৈ অলম্ ইতি ॥ ৬ ॥ ২ ॥

মূলানুবাদ । [ দেবতাগণের প্রার্থনা শ্রবণের পর, ঈশ্বর ] তাহাদের অন্ন গোর আকৃতিবিশিষ্ট একটি পিণ্ড আনয়ন করিলেন ; [ তাহা দেখিয়া ] দেবতারা বলিলেন, এটি আমাদের পক্ষে পর্য্যাপ্ত [ ভোগোপ-

যুক্ত ] নহে । অনন্তর তাহাদের জন্ত অথ আনয়ন করিলেন ; তদর্শনে দেবভাগ বলিলেন—ইহাও আমাদের পক্ষে যথেষ্ট নহে ॥ ৬ ॥ ২ ॥

• শাস্ত্রানুবাদ । এবমুক্ত ঈশঃ তাত্যো দেবভাত্যো গাং গবাকৃতিবিশিষ্টং পিণ্ডং তাত্য এবাত্যঃ পূর্ববৎ পিণ্ডং সমুচ্চৃত্য মুচ্ছয়িত্বা আনয়ৎ দর্শিতবান্ । তাঃ পুনর্গবাকৃতিং দৃষ্ট্বা অক্রবন্—ন বৈ নঃ অমদর্শন্ অধিষ্ঠার অন্নমভ্যুন্নয়ন্ পিণ্ডং অলন্ ন বৈ । অলং পর্যাপ্তঃ । অতঃ ন যোগ্য ইত্যর্থঃ । গবি প্রত্যাখ্যাতে তথৈব তাত্যঃ অধমানয়ৎ । তা অক্রবন্—ন বৈ নোহন্নমলমিতি, পূর্ববৎ ॥ ৬ ॥ ২ ॥

ভাষ্যানুবাদ । দেবভাগ এইরূপ বলিলে পর, ঈশ্বর সেই দেবভাগের নিমিত্ত একটি গো—গোর মত আকৃতিসম্পন্ন দেহ-পিণ্ড পূর্বের জ্ঞার জল হইতেই উদ্ধৃত করিয়া এবং সংবর্দ্ধিত করিয়া আনয়ন করিলেন, অর্থাৎ তাহাদিগকে দেখাইলেন । তাহারা সেই গবাকৃতি পিণ্ডটি দর্শন করিয়া বলিল—এই গবাকৃতি পিণ্ডটি আমাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিতে অর্থাৎ আমাদের ক্ষুধা নিবৃত্তির জন্ত অন্ন ভক্ষণ করিতে সমর্থ নহে । এইরূপে গোপিণ্ডটি প্রত্যাখ্যান করিলে পর, ঈশ্বর পুনশ্চ তাহাদের জন্ত পূর্ববৎ অথ আনয়ন করিলেন । তদর্শনে দেবগণ বলিলেন, না, ইহাও আমাদের জন্ত অন্ন ভক্ষণ করিতে পর্যাপ্ত নহে ॥ ৬ ॥ ২ ॥

তাত্যঃ পুরুষমানয়ৎ তা অক্রবন্ স্ত কৃতং বতেতি পুরুষো বাব স্তকৃতম্ । তা অত্রবীদ্যথায়তনং প্রবিশতেতি ॥ ৭ ॥ ৩ ॥

সম্মতানুবাদ । [ এবং প্রত্যাখ্যানানন্তরম্ ঈশ্বরঃ ] তাত্যঃ (দেবভাত্যঃ) [ পূর্ববৎ ] পুরুষম্ আনয়ৎ । [ তং দৃষ্ট্বা ] তাঃ (দেবভাঃ) অক্রবন্—স্ত কৃতং (শোভনম্ ইদমধিষ্ঠানং কৃতম্), বত (হার্বে) ইতি । [ তাত্যং হেতোঃ ] পুরুষঃ বাব (এব) স্তকৃতং (পুণ্যকর্মহেতুত্বাৎ পুণ্যাক্রমকম্) । [ অনন্তরম্, ঈশ্বরঃ ] তাঃ (দেবভাঃ) অত্রবীৎ—বথায়তনং (বত স্বকর্মযোগ্যং বথায়তনং, তৎ) প্রবিশত [ ব্রূয়ন্ ] ইতি ॥ ৭ ॥ ৩ ॥

মুদ্রানুবাদ । অনন্তর, ঈশ্বর সেই দেবভাগের উদ্দেশ্যে একটি পুরুষাকৃতি পিণ্ড (দেহ) আনয়ন করিলেন ; তাহা দেখিয়া দেবভাগ আহলাদ সহকারে বলিলেন, স্ত কৃত—সুন্দর অধিষ্ঠান করা



হইরাছে; সংকল্প-সাধনের নিদান বলিয়া পুরুষই স্বার্থ স্কৃত।  
অতঃপর ঈশ্বর তাহাদিগকে বলিলেন—তোমরা নিজ নিজ কর্মোপযোগী  
অধিষ্ঠানে ( স্থানে ) প্রবেশ কর ॥৭১৩॥

শাস্ত্রানুভাস্যম্। সর্বপ্রত্যাখ্যানে তাভ্যঃ পুরুষমানয়ং স্ববোনি-  
ত্বতম্। তাঃ স্ববোনিং পুরুষং দৃষ্ট্ৱা অধিষ্ঠাঃ সত্যঃ স্কৃতঃ শোভনং কৃতম্  
ইদমধিষ্ঠানং বত ইত্যাক্রবন্। তস্মাৎ পুরুষো বাব পুরুষ এব স্কৃততম্, সর্ব-  
পুণ্যকর্মহেতুবাৎ; স্বয়ং বা স্বৈনৈবাক্তান্না স্বমায়ান্তিঃ কৃতস্মাৎ স্কৃততমিত্যুচ্যতে।  
তা দেবতাঃ ঈশ্বরোহিব্রবীৎ—ইষ্টমাসামিদমধিষ্ঠানমিতি মত্বা—সর্বো হি  
স্ববোনিহু রমন্তে; অতঃ স্বধায়তনং বস্ত যৎ বদনাদিক্রিয়াযোগ্যমায়তনম্,  
তৎ প্রবিশতেতি ॥৭১৩॥

ভাস্যানুবাদ। গো অথ প্রভৃতি সমস্ত প্রত্যাখ্যাত হইলে পর,  
পরমেশ্বর তাহাদেগে জন্ত বিরাট পুরুষের সজাতীয় পুরুষমূর্ত্তি আনয়ন করিলেন।  
তখন দেবতাগণ আপনাদের উৎপত্তিনিদান ( বিরাটপুরুষের সজাতীয় )  
পুরুষদেহ দর্শন করিয়া বিবাদ পরিত্যাগপূর্ব্বক অজ্ঞান সহকারে বলিলেন—  
'স্কৃত' অর্থাৎ আমাদের জন্ত এটা উত্তম অধিষ্ঠান ( আশ্রয়স্থান ) করি-  
রাছেন। দেবতাগণ পুরুষ-দেহকে লক্ষ্য করিয়া 'স্কৃত' শব্দ প্রয়োগ করায়,  
এখনও পুরুষই স্বার্থ 'স্কৃত' পদবাচ্য; কারণ, পুরুষই সমস্ত পুণ্য কর্ম  
সম্পাদনের নিদান; অথবা, পরমেশ্বর স্বয়ংই অপরের সাহায্য না লইয়া নিজ  
মায়াক্রিয়াপ্রভাবে নির্মাণ করিয়াছিলেন বলিয়া পুরুষকে স্কৃত বলা  
হইরাছে (১)। সাধারণতঃ সকলেই স্বকারণে বা স্বজাতীয় বস্তুতে সন্তুষ্ট হইয়া  
থাকে; অতএব উক্ত অধিষ্ঠানটী দেবতাগণের অভিমত হইরাছে, বুঝিতে  
পারিয়া, পরমেশ্বর দেবতাগণকে বলিলেন—ইহা যেহেতু তোমাদের মনঃপূত  
হইরাছে; সেই হেতু তোমরা স্বধায়তনে অর্থাৎ তোমাদের মধ্যে বাহার  
যেটা শব্দোচ্চারণ প্রভৃতি নিজ নিজ কর্মোপযোগ্য বলিয়া বিবেচিত হয়,  
সে তাহার মধ্যে প্রবেশ কর ॥৭১৩॥

(১) তাৎপৰ্য্য—প্রথমে 'স্ক' ও 'কৃত' এই উভয়পদের যোগে 'স্কৃত' শব্দ নিম্পন্ন করিয়া,  
'স্ক'—স্কৃত উত্তম, 'কৃত'—নির্মিত—উত্তমরূপে নির্মিত, এইরূপ অর্থ করা হইরাছে। এখন  
'স্বয়ং' ও 'কৃত' শব্দের যোগে 'স্কৃত' পদটী নিম্পন্ন করিয়া অর্থ বলিতেছেন যে, পরমেশ্বর 'স্বয়ংই  
এই পুরুষদেহ নির্মাণ করিয়াছেন; অপর কাহারো সাহায্য গ্রহণ করেন নাই; এই কারণে  
ইহা 'স্কৃত' শব্দবাচ্য। এখানে পুণ্যোদগারিত্তার 'স্বয়ং' শব্দ স্থানে 'স্ক' হইরাছে।

অগ্নিৰ্বাগ্ভূত্বা মুখং প্রাবিশদ্বায়ুঃ প্রাণো ভূত্বা নাসিকে  
প্রাবিশদাদিত্যশ্চক্ষুর্ভূত্বাক্ষিণী প্রাবিশদিশঃ প্রোক্তঃ ভূত্বা কর্ণে  
প্রাবিশমৌষধিবনম্পত্যো লোমানি ভূত্বা হৃৎ প্রাবিশশ্চন্দ্রমা  
মনো ভূত্বা হৃদয়ং প্রাবিশন্ মৃত্যুরপানো ভূত্বা নাভিঃ প্রাবিশ-  
দাপো রেতো ভূত্বা শিল্পং প্রাবিশন্ ॥৮॥ ৪ ॥

সকলোপনিষৎ । [ এবমীশ্বরাজ্ঞাতানন্তরম্ ] অগ্নিঃ ( বাগতিমানিনী  
দেবতা ) বাক্ ভূত্বা (ত্রাগিন্দ্রিয়মাপ্রিত্য ) মুখং ( বগোলকং ) প্রাবিশৎ  
( প্রবিষ্টঃ ) ; তথা বায়ুঃ প্রাণঃ ভূত্বা নাসিকে প্রাবিশৎ ; আদিত্যঃ চক্ষুঃ ভূত্বা  
অক্ষিণী ( চক্ষুর্গোলকদ্বয়ং ) প্রাবিশৎ ; দিশঃ ( দিগ্-দেবতাঃ ) প্রোক্তঃ ভূত্বা  
কর্ণে প্রাবিশন্ ; ওষধি-বনম্পত্যঃ লোমানি ভূত্বা হৃৎ প্রাবিশন্ ; চন্দ্রমাঃ  
( চন্দ্রঃ ) মনঃ ভূত্বা হৃদয়ং প্রাবিশৎ ; মৃত্যুঃ ( বমঃ ) অপানঃ ভূত্বা নাভিঃ  
প্রাবিশৎ ; আপঃ রেতঃ ভূত্বা শিল্পং প্রাবিশন্ । [ অত্র ইন্দ্রিরৈবিনা দেবতা-  
নামনবস্থিতেঃ, ইন্দ্রিয়াণাং চ দেবতাভিবিনা কার্য্যকরণানুপপত্তেঃ দেবতে-  
ন্দ্রিয়মোঃ সহোন্নেথো দ্রষ্টব্যঃ ] ॥৮॥৪ ॥

মূলানুবাদ । পরমেশ্বরের এই প্রকার আদেশ প্রাপ্ত হইয়া,  
বাগিন্দ্রিয়ের অধিদেবতা অগ্নি মুখে প্রবেশ করিলেন, ত্রাগেন্দ্রিয়ের  
দেবতা বায়ু প্রাণরূপে অর্থাৎ ত্রাগেন্দ্রিয়সহযোগে নাসিকা দ্বারে প্রবেশ  
করিলেন ; চক্ষুর দেবতা আদিত্য অক্ষিরদ্বারে প্রবিষ্ট হইলেন ;  
ত্রাগেন্দ্রিয়ের দেবতা দিক্‌সমূহ কর্ণদ্বারে প্রবেশ করিলেন ; ওষধিন্দ্রিয়ের  
দেবতা ওষধি ও বনম্পতিসমূহ হৃকের মধ্যে প্রবেশ করিল ; মনের  
দেবতা চন্দ্র হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইলেন ; অপান-দেবতা মৃত্যু নাভিতে  
প্রবেশ করিলেন ; উপস্থের দেবতা রেতঃসহযোগে শিল্পমধ্যে প্রবিষ্ট  
হইলেন ॥৮॥৪॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । তথাষিত্যনুজ্ঞাং প্রতিলভ্য ভৈরবস্ত নগর্য্যামিব  
বলাধিকৃতাদরঃ, অগ্নিঃ বাগতিমানী বাগেব ভূত্বা স্বং বোনিং মুখং প্রাবিশৎ ।  
তথোক্তার্থমত্ । বায়ুনাসিকে, আদিত্যোহক্ষিণী, দিশঃ কর্ণে, ওষধিবনম্পত্যঃ  
হৃৎ, চন্দ্রমা হৃদয়ম্, মৃত্যুঃ নাভিন্, আপঃ শিল্পং প্রাবিশন্ ॥ ৮ ॥ ৪ ॥

ভাষ্যানুবাদ । এইরূপে পরমেশ্বরের অনুমতি প্রাপ্ত হইয়া, বাজ-

পুরুষগণ বেক্ষপ রাজাজ্ঞায় নগরমধ্যে প্রবেশ করে, তদ্রূপ অগ্নি—বাগিল্লিরের দেবতা বাক্ষরূপ হইয়া, অর্থাৎ বাগিল্লিরের সহিত মিলিত হইয়া স্বকারণ মুখবিবরে প্রবেশ করিলেন। অস্ত্রান্ত অংশের অর্থও এই প্রকারই। বায়ু নাসিকা রন্ধ্র দ্বয়ে, আদিত্য অক্ষিরন্ধ্রে ; দিক্‌সমূহ উভয় কর্ণে ; ওষধি ও বনস্পতিসমূহ বকে, চন্দ্র হৃদয়ে, সূত্মা নাভিতে। এবং অপদেবতা শিল্পে প্রবেশ করিলেন ॥৮॥৪॥

তন্মশনায়া-পিপাসে অক্রতামাবাভ্যামভিপ্রজানৌহীতি । স তে অত্রবীদেতাশ্চ বাং দেবতাস্বাভজাম্যেতাস্ম ভাগিষ্ঠো করোমীতি । তস্মাদৃষ্যৈ কষ্টৈ চ দেবতায়ৈ হবির্গৃহ্যতে ভাগিষ্ঠাবেবাস্ত্রাম-শনায়াপিপাসে ভবতঃ ॥ ৯ ॥ ৫ ॥

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

সকলজ্ঞার্থঃ । [ এবং দেবতাসু লক্ষাধীনাসু সতীষু ) অশনায়া-পিপাসে তং ( ঈশ্বরম্ ) অক্রতাম্ ( উক্তবত্যো )—আবাস্ত্র্যং অভিপ্রজানৌহি ( আবয়োরধীনং চিত্তম্ ) ইতি । [ এবমুক্ত ঈশ্বরঃ ] তে ( অশনায়া-পিপাসে ) অত্রবীৎ—এতাসু ( অগ্নিপ্রভৃতিষু ) দেবতাসু এব বাং ( যুবাং ) আভজামি ( বৃত্তিব্যবহারে অনুগৃহ্যামি ) ; এতাসু এব ভাগিষ্ঠো ( এতাসু মধ্যে, যন্তা দেবতাসা যো হবির্ভাগঃ স্ত্রাৎ, তস্তা : তে নৈব ভাগেন যুবাশপি ভাগবত্যো ) করোমি ; ন পুনরু বয়োঃ পৃথগ্ভাগং বিদধামি ইতি ভীষঃ ) ইতি । তস্মাৎ ( হেতোঃ ) বস্তুৈ কষ্টৈ চ দেবতায়ৈ হবিঃ ( চরুপুরোডাসাদিকং ) গৃহ্যতে ( অর্প্যতে ), অস্ত্রাৎ ( তস্ত্রাৎ দেবতাস্রাৎ ) অশনায়া-পিপাসে ভাগিষ্ঠো ( ভাগবত্যো ) এব ভবতঃ, ( ন পুনঃ পৃথগ্ভাগমর্হতঃ ) ইত্যর্থঃ ॥৯॥৫॥

মূল্য-মূল্যাদ । অতঃপর অশনায়া ( ক্ষুধা ) ও পিপাসা পর-মেশ্বরকে বলিল—আমাদের জন্তুও অধিষ্ঠান চিন্তা করুন । [ তদন্তরে পরমেশ্বর ] তাহাদিগকে বলিলেন—তোমাদিগকে এই অগ্নিপ্রভৃতি দেবতার মধ্যেই ভাগযুক্ত করিতেছি—ঈহাদের মধ্যে যে দেবতার জন্তু যে ভাগ নির্বাপিত হইবে, তোমরাও সেই দেবতার সেই ভাগে অধিকারী হইবে ; [ তোমাদের জন্তু আর পৃথক্ ভাগ বিধানের আবশ্যক নাই ] । এই কারণেই, যে কোন দেবতার উদ্দেশ্যে যে ভাগ অর্পিত

হইয়া থাকে, অশনায়া-পিপাসাও সেই দেবতার সেই ভাগই গ্রহণ করিয়া থাকে ॥৯॥৫॥

ইতি দ্বিতীয়খণ্ডব্যাখ্যা ॥২॥

শাক্তভাষ্যম্ । এবং লক্ষ্যার্থিতানু দেবতানু নিরর্থিতানে সত্যো অশনায়া-পিপাসে তমীশ্বরমজ্ঞাতাম্ উক্তবত্যো—আবীত্যানর্থিতানম্ অভি-  
প্রলানীহি চিন্তয় বিধৎসেত্যর্থঃ । স ঈশ্বর এবমুক্তঃ তে অশনায়া-পিপাসে  
অত্রবীৎ, নহি যুবয়োর্বাবরূপত্বাৎ চেতনাববৎসনাপ্রিত্য অম্মাত্বং সম্ভবতি ।  
তস্যাৎ এতান্বেষায়াস্তানু বাৎ যুবাৎ দেবতানু অধ্যাত্মাধিদেবতানু আত্মজামি  
বৃত্তিসংক্রান্তাগেনাগৃহ্ণামি । এতানু ভাগিত্তৌ যদেবতে য়া যো ভাগঃ হবিয়াদি-  
লক্ষণঃ স্তাৎ, তস্তান্তেনৈব ভাগেন ভাগিত্তৌ ভাগবত্যৌ বাৎ করোমীতি ।  
সৃষ্টাদাবীশ্বর এবং ব্যুৎপাদ্যং যস্মাৎ, তস্মাদিদানীমপি যস্যৈ কস্যৈ চ দেবতায়ৈ  
দেবতায়ৈ অর্থাৎ হবিগৃহ্যতে চক্ৰ-পুরোডাশাদিলক্ষণম্, ভাগিত্তৌ এব  
ভাগবত্যাং বেব অস্তাৎ দেবতায়াম্ অশনায়া-পিপাসে ভবতঃ ॥ ৯ ॥ ৫ ॥

ইতি দ্বিতীয়খণ্ড-ভাষ্যম্ ।

ভাষ্যানুবাদ । এইপ্রকারে অগ্নিপ্রভৃতি দেবতা অধিষ্ঠান লাভ  
করিলে পর, অশনায়া ( ক্ষুধা ) ও পিপাসা নিরর্থিতান থাকিয়া অর্থাৎ যত্ন  
কোন আশ্রয় স্থান লাভ করিতে না পারিয়া সেই পরমেশ্বরকে বলিল—  
আমাদের অগ্নি অধিষ্ঠান ( ভোগস্থান ) চিন্তা করুন—বিধান করুন । সেই  
পরমেশ্বর এইপ্রকারে অমুকৃদ্ধ হইয়া, তাহাদিগকে বলিলেন—তোমরা যখন  
গুণাদির দ্বারা পরাশ্রিত সং-পদার্থ, তখন অপর কোনও চেতন পদার্থকে  
আশ্রয় না করিয়া অন্তর্ভোগ করা তোমাদের সম্ভবপর হইবে না ; অতএব  
অধ্যাত্ম ও অধিদেবতভাবাপন্ন উক্ত অগ্নিপ্রভৃতি দেবতাতেই বৃত্তি ব্যবস্থা  
করিয়া তোমাদিগকে বৃত্তিভাগী করিতেছি, অর্থাৎ অমুকৃদ্ধ হইতেছি ;  
উক্ত দেবতাগণের মধ্যেই তোমাদিকে ভাগী ( অংশী ) করিতেছি, অর্থাৎ  
যে দেবতার উদ্দেশে চক্ৰপুরোডাশ প্রভৃতি যে হবির্ভাগ কল্পিত হইবে, সেই  
দেবতার সেই ভাগ দ্বারাই তোমাদিগকে ভাগসম্পন্ন করিতেছি । যেহেতু  
পরমেশ্বর সৃষ্টির প্রারম্ভে এইরূপ ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, সেই হেতুই এখনও, যে  
কোন দেবতার উদ্দেশে চক্ৰ ও পুরোডাশ প্রভৃতি হবিঃ গৃহীত হয়, অশনায়া  
পিপাসাও সেই দেবতার সেই ভাগই গ্রহণ করিয়া থাকে ॥৯॥৫॥

ইতি দ্বিতীয় খণ্ডের ভাষ্যানুবাদ ॥২॥

## তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

সং ঈকতেমে নু লোকাশ্চ লোকপালাশ্চানমেভ্যঃ সৃজা  
ইতি ॥১ ॥১॥

অন্বলার্থঃ । সঃ (পরমেশ্বরঃ) [পুনরপি] ঈকত (চিন্তায়াস) — ইমে  
লোকাঃ (অন্তঃপ্রভৃতয়ঃ) চ লোকপালাঃ (অগ্নিপ্রভৃতয়ঃ) চ [ ময়া সৃষ্টাঃ ]  
নু । এভ্যঃ লোকপালেভ্যঃ ) অন্নঃ ( ভোগ্যঃ ) সৃজৈ ( সৃজে ) [ অহম্ ]  
ইতি ॥১০॥১॥

মূলানুবাদ । সেই পরমেশ্বর পুনশ্চ চিন্তাকরিলেন যে, আমি  
এই সমুদয় লোক ও লোকপাল সৃষ্টি করিয়াছি ; এখন ইহাদের জন্য  
অন্ন ( ভোগ্য ) সৃষ্টি করিব ॥১০॥১॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । স এবমীশ্বর ঈকত । কথম্ ? ইমে নু লোকাশ্চ  
লোকপালাশ্চ ময়া সৃষ্টাঃ ; অশনায়-পিপাসাত্যাং চ সংযোজিতাঃ । অতো নৈবাং  
স্থিতিরন্নমন্তরণ ; তস্মাদন্নমেভ্যো লোকপালেভ্যঃ, সৃজৈ সৃজে ইতি । এবং হি  
লোকে ঈশ্বরানামনুগ্রহে নিগ্রহে চ স্বাতন্ত্র্যং দৃষ্টং শ্রেষ্ণ । তদন্নহেতুস্তাপি  
সর্বেশ্বরত্যাং সর্বান্ প্রতি নিগ্রহে অনুগ্রহে চ স্বাতন্ত্র্যমেব ॥১০॥১॥

ভাষ্যানুবাদ । সেই পরমেশ্বর পুনশ্চ এইপ্রকার আলোচনা  
করিয়াছিলেন । কি প্রকার ? না, এই সমুদয় লোক ও লোকপালকে আমি  
সৃষ্টি করিয়াছি, এবং তাহাদিগকে অশনায় ও পিপাসায়ুক্ত করিয়াছি । অন্ন  
ব্যতিরেকে ইহাদের অবস্থিতি সম্ভবপর নহে ; অতএব এই সকল লোক-  
পালের নিমিত্ত অন্ন সৃষ্টি করিব । জগতে এইরূপই দেখিতে পাওয়া যায় যে,  
ঈশ্বরগণ ( প্রভুগণ ) অব্যবয়ে স্বেচ্ছামত নিগ্রহ বা অনুগ্রহ করিতে সম্পূর্ণ  
স্বাধীন থাকেন \* সেইরূপ পরমেশ্বরও যখন সকলের প্রভু, তখন তাহারও যে,  
সকলের প্রতি নিগ্রহ বা অনুগ্রহ প্রকাশ করিতে সম্পূর্ণ স্বাধীনতা আছে,  
[ ইহা স্বীকার করিতেই হইবে ] ॥১০॥১॥

মোহিপোহভ্যতপৎ তাভ্যোহভিতপ্তাভেন্ন মূর্তিরজায়ত ।  
যা বৈ সা মূর্তিরজায়তামং বৈ তৎ ॥১১॥২॥

অন্বলার্থঃ । সঃ ( অন্নং সিন্ধুকুঃ পরমেশ্বরঃ ) অপঃ ( বহুশ্চ অপঃ )

অতি ( লক্ষীকৃত্য ) অতপং ( অচিন্ত্যং ) । অতিতপ্তাভ্য: ভাভ্য: ( অভ্য: )  
মূর্তি: ( ঘনসংস্থানং চরাচরং ) অজায়ত ( উৎপন্নং ) । বা বৈ সা মূর্তি: অজায়ত,  
তৎ বৈ ( এব ) অন্নম্ [ অভূৎ ] ॥১৪৥২৥

মূলানুবাদ । সেই ঈশ্বর [ অন্নসৃষ্টির অভিলାষে ] পূর্ব-  
সৃষ্ট অপকে লক্ষ্য করিয়া তপস্তা ( চিন্তা ) করিয়াছিলেন । সেই  
অতিতপ্ত অপ হইতে মূর্তি ( ঘনীভূত রূপ ) উৎপন্ন হইল । সেই যে  
মূর্তি উৎপন্ন হইল, তাহাই অন্নরূপে পরিণত হইল ॥১৪॥২৥

শাক্তব্রাহ্মণ্যম্ । স ঈশরোহন্নং সিস্কু: তা এব পূর্বোক্তা অপ:  
উদ্ভিক্ত অভ্যতপং । ভাভ্য অতিতপ্তাভ্য উপাদানভূতাভ্য: মূর্তি: ঘনরূপং ধারণ-  
সমর্থং চরাচরলক্ষণম্ অজায়ত উৎপন্নম্ । অন্নং বৈ তন্মূর্তিরূপং, বা বৈ সা  
মূর্তিরজায়ত ॥১৫॥২৥

ভাস্ক্যানুবাদ । সেই পরমেশ্বর অন্নসৃষ্টির ইচ্ছুক হইয়া সেই পূর্ব-  
কথিত অপকে উদ্দেশ্য করিয়া তপস্তা করিয়াছিলেন । অতিতপ্ত সেই জনরূপ  
উপাদান হইতে মূর্তি—ধারণসমর্থ ঘনীভূত স্থাবর-জঙ্গম বস্তু উৎপন্ন হইল ।  
সেই যে মূর্তি হইল, তাহাই অন্ন ॥১৫॥২৥

তদেনদভিসৃষ্টং পরাঙত্যজিবাংসং তদ্বাচাজিহ্বকং, তন্মা-  
শক্লোদ্বাচা গ্রহীতুম্ । স যদ্বৈনদ্বাচাগ্রহৈষাদভিব্যাহৃত্য হৈবান্ন-  
মব্রূপস্তৎ ॥১৬॥৩৥

সব্রহ্মলংকাং । তৎ এনং ( এতৎ ) অন্নং অভিসৃষ্টং ( লোকপালান্নঘেন  
সৃষ্টং সৎ ) পরাঙ্ ( পরাক্ পশ্চাদ্ধুৎ বধাতথা ) অত্যজিবাংসুং ( লোকপালান্  
অভীত্য গন্তুম্ ঐচ্ছৎ ) । [ লোকপালসমষ্টিলক্ষণ: পিতৃস্ত ] বাচা ( বাগিপ্রিয়ৈণ  
বচনেনেত্যর্থ: ) অজিহ্বকং ( তৎ গ্রহীতুম্ ঐচ্ছৎ ) ; [ কিন্তু ] বাচা তৎ গ্রহীতুং ন  
অশক্লোং ( শক্ত: ন বভূব ) । স: ( প্রথমজ: পুরুষ: ) যৎ ( ইদি ) হ এনং  
( অন্নং ) বাচা অগ্রহৈষ্যৎ ( গ্রহীতুং সমর্থ: অভবিষ্যৎ ), [ তর্হি সর্বো লোক: ]  
অন্নং অভিব্যাহৃত্য ( অন্নশব্দব্যাং উচ্চাৰ্য ) এব হ অব্রূপস্তৎ ( ভূগোহভবিষ্যৎ,  
[ নত্ তথা ভূগো ভবতি ইতি ভাব: ] ॥১৬॥৩৥

মূলানুবাদ । [ লোকপালদিগের ভক্ষণার্থ ] সৃষ্ট সেই  
এই অন্ন পশ্চাদ্ধু হইয়া তাহাদিগকে অতিক্রম করিতে ইচ্ছা

করিয়াছিল, অর্থাৎ সেখান হইতে পলায়ন করিতে চেষ্টা করিয়াছিল । [ ইহা দেখিয়া আদিপুরুষ ] বাক্যদ্বারা সেই অন্ন গ্রহণকরিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন ; কিন্তু বাক্যদ্বারা তাঁহা গ্রহণ করিতে সমর্থ হইলেন না । আদিপুরুষ যদি কেবল বচনমাত্রই অন্নগ্রহণ করিতে পারিতেন, তাহা হইলে পরবর্তী লোকেরাও কেবল বচনপ্রয়োগেই তৃপ্তিলাভ করিতে পারিত, ( অন্নভক্ষণের আবশ্যক হইত না ) ॥১২॥৩॥

শাস্ত্রানুবাদ্যম্ । তদেনং অন্নং লোক-লোকপালদ্ব্যভিযুখে  
স্বষ্টং সৎ, যথা যুবকাদির্দ্ব্যাজান্নাদিগোচরং সন্, যম যুত্মরদ্বাদ ইতি যদ্বা, পরা-  
গত্বীতি পরাণ্ড, পরাক্ সৎ অত্ সন্ অতীত্য অজিবাংসং অতিগত্বৈচ্ছৎ,  
পুনারিতুং প্রারভতেত্যর্থঃ । তন্নান্নাভিপ্রায়ং যদ্বা স লোকলোকপালসংঘাত-  
কার্যকরণলক্ষণঃ পিণ্ডঃ প্রথমলব্ধাদিত্যাংচান্নাদানপশুন, তৎ অন্নং বাচা  
বচনব্যাপারেণ অজিযুক্তং গ্রহীতুমৈচ্ছৎ । তৎ অন্নং নাশক্ৰোং ন সর্বোহিভবৎ  
বাচা বচনক্রিয়য়া গ্রহীতুম্ উপাদাতুম্ । স প্রথমজঃ শরীরী যৎ যদি হ এনং  
বাচা অগ্রহৈব্যাং গৃহীতবান্ স্তাৎ অন্নম্, সর্বোহপি লোকন্তৎকার্যভূতদ্বাদ্ অতি-  
ব্যাধত্য হৈবান্নম্, অত্রপশুৎ ভৃগোহভবিষ্যৎ ; ন চৈতনস্তি ; অতো নাশক্ৰোং  
বাচা গ্রহীতুমিত্যবগচ্ছামঃ পূর্বলোহপি । সমানযুক্তরম্ ॥১২॥৩॥

ভাষ্যানুবাদ । সেই এই অন্নার্থী লোক ও লোকপালদিগের সম্মুখে  
অন্ন উপস্থাপিত হইলে পর, মার্জার প্রভৃতির সম্মুখে পতিত মূষিক প্রভৃতি  
বেষ্ণপ—‘ইহারা আমার ভক্ষক—যুত্মররূপ’ এইরূপ মনে করিয়া সেখান হইতে  
পলায়ন করিতে প্রবৃত্ত হয়, তদ্রূপ সেই অন্নও পরাক্—পশাদ্গামী হইয়া  
ভক্ষকদিগকে অভিক্রম করিয়া বাইতে ইচ্ছা করিয়াছিল, অর্থাৎ পলায়ন  
করিতে আরম্ভ করিয়াছিল । সবুও লোক ও লোকপালগণের সমষ্টভূত  
সেই পিণ্ড আদিপুরুষ), তিনি প্রথমোৎপন্ন বলিয়া, তৎকালে অপর কোনও  
অন্নভোক্তা না দেখিয়া, নিজের বাক্যদ্বারা বাগিক্রিয়-ব্যাপার বচনের  
সাহায্যে সেই পলায়মান অন্নকে ধরিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন ; কিন্তু তিনি  
কেবল বচন-ব্যাপারে অর্থাৎ কথামাত্রই সেই অন্ন গ্রহণ করিতে সমর্থ হইলেন  
না । সেই প্রথমজ শরীরী যদি শুধু বচন দ্বারা অন্নগ্রহণ করিতে সমর্থ হইত,  
তাহা হইলে, তাহা হইতে উৎপন্ন সকল লোকই কেবল অন্ন-শব্দ উচ্চারণ  
করিয়াই তৃপ্তিলাভ করিত ; প্রকৃতপক্ষে কিন্তু সেসুপ হয় না । আবারের মনে

হয়, এই নিমিত্তই প্রথমজ পুরুষও কেবল বচনপ্রয়োগে অন্নগ্রহণে সমর্থ হন নাই । পরবর্তী প্রতিগুলির অর্থও এই প্রকার ॥২২॥৩॥

তৎ প্রাণেনাজিহ্মকৎ তন্মাশক্লেৎ প্রাণেন গ্রহীতুম্ । স যদৈকেনং প্রাণেনাগ্রহৈব্যাদভিপ্রাণ্য হৈবান্নমত্রপ্শ্যৎ ॥১৩॥৪॥

অন্নলভ্যার্থঃ । তথা, প্রাণেন (প্রাণেন) তৎ (অন্নং) অজিহ্মকৎ [ প্রথমজঃ পুরুষঃ ] ; প্রাণেন তৎ গ্রহীতুং স অশক্লেৎ । সঃ ( প্রথমজঃ পুরুষঃ ) যৎ ( যদি ) প্রাণেন এনং অগ্রহৈব্যাৎ, [ তদা সর্বো লোকঃ ] অন্নং অভিপ্রাণ্য ( অন্নং প্রাণব্যাপারং কৃৎ ) এব অত্রপ্শ্যৎ ॥১৩॥৪॥

মূলানুবাদ । পূর্ববৎ প্রাণব্যাপার দ্বারাও সেই অন্নগ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন, কিন্তু প্রাণদ্বারা অন্নগ্রহণ করিতে সমর্থ হইলেন না । তিনি যদি প্রাণব্যাপারমাত্রেই অন্নগ্রহণ করিতে সমর্থ হইতেন, তাহা হইলে, অপর সকলেও কেবল প্রাণব্যাপার করিয়াই তৃপ্তিলাভ করিতে সমর্থ হইত ॥১৩॥৪॥

তচ্চক্ষুর্বাজিহ্মকৎ তন্মাশক্লেচ্চক্ষুর্বা গ্রহীতুম্ । স যদৈকেন-  
চ্চক্ষুর্বাগ্রহৈব্যাৎ দৃষ্ট্ৰ হৈবান্নমত্রপ্শ্যৎ ॥১৩॥৫॥

অন্নলভ্যার্থঃ । তৎ ( অন্নং ) চক্ষুর্বা অজিহ্মকৎ [ প্রথমজঃ পুরুষঃ ] । চক্ষুর্বা তৎ ( অন্নং ) গ্রহীতুং নাশক্লেৎ । সঃ [ প্রথমজঃ ] যৎ ( যদি ) চক্ষুর্বা ( চক্ষুর্ব্যাপারমাত্রেণ ) এনং ( অন্নং ) অগ্রহৈব্যাৎ, [ তদা সর্বো লোকঃ ] অন্নং দৃষ্ট্ৰ এব হ অত্রপ্শ্যৎ ॥১৩॥৫॥

মূলানুবাদ । প্রথমজ পুরুষ পুনশ্চ চক্ষুদ্বারা অর্থাৎ কেবল দর্শনমাত্রে সেই অন্ন গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিল ; কিন্তু চক্ষু দ্বারা অন্ন গ্রহণ করিতে সমর্থ হইল না । প্রথমজ পুরুষ যদি কেবল চক্ষু দ্বারা অন্ন গ্রহণে সমর্থ হইত, তাহা হইলে অপর সকলেও কেবল অন্ন দর্শন করিয়াই তৃপ্তি লাভকরিত ॥১৩॥৫॥

তচ্ছোত্রোণাজিহ্মকৎ তন্মাশক্লেচ্ছোত্রোণ গ্রহীতুম্ ।

স যদৈকেনচ্ছোত্রোণাগ্রহৈব্যাচ্ছুর্বা হৈবান্নমত্রপ্শ্যৎ ॥১৪॥৬॥



সঙ্কলার্থঃ । শ্রোত্রেণ (শ্রবণমাত্রেণ) তৎ (অন্নং) অজিঘৃক্ষং  
শ্রোত্রেণ তৎ গ্রহীতুং ন অশক্ৰোৎ । [ সঃ প্রথমজঃ পুরুষঃ ] বৎ ( যদি )  
শ্রোত্রেণ এনৎ অগ্রহৈষ্যৎ, [ তদা সর্কোহপি লোকঃ ] অন্নং শ্রব্যা এব হ  
অত্রপ্. স্তং ॥১৫॥৬॥

মূলানুবাদঃ । প্রথমজ পুরুষ শ্রোত্র দ্বারা সেই অন্ন গ্রহণ  
করিতে ইচ্ছা করিয়াছিল ; কিন্তু শ্রবণ দ্বারা সে অন্ন গ্রহণে সমর্থ  
হইল না । প্রথমজ পুরুষ যদি কেবল শ্রবণ মাত্রেই অন্ন গ্রহণে সমর্থ  
হইত, তাহা হইলে, অপর সকলেও কেবল অন্ন শ্রবণ দ্বারাই তৃপ্তি  
লাভ করিত ॥১৫॥৬॥

তত্ত্বচাজিঘৃক্ষং তন্নাশক্ৰোৎ ত্বচা গ্রহীতুম্ ।

ন যদৈকেনং ত্বচাগ্রহৈষ্যৎ স্পৃষ্ট্বা হৈবান্নমত্রপ্. স্তং । ১ ॥ ৭ ॥

সঙ্কলার্থঃ । তৎ (অন্নং) ত্বচা অজিঘৃক্ষং ; ত্বচা তৎ গ্রহীতুং ন  
অশক্ৰোৎ । সঃ ( প্রথমজঃ পুরুষঃ ) বৎ ( যদি ) ত্বচা এনৎ অগ্রহৈষ্যৎ, [ তদা  
সর্কো লোকঃ ] অন্নং স্পৃষ্ট্বা এব হ অত্রপ্. স্তং ॥১৬॥৭॥

মূলানুবাদঃ । প্রথমজ পুরুষ ত্বকের দ্বারা অর্থাৎ কেবল স্পর্শ  
দ্বারা সেই অন্ন গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিল ; কিন্তু ত্বকের দ্বারা  
অন্ন গ্রহণ করিতে সমর্থ হইল না । প্রথমজ পুরুষ যদি ত্বক্ দ্বারাই  
অন্ন গ্রহণে সমর্থ হইত, তাহা হইলে অপর সকলেও অন্ন স্পর্শ করিয়াই  
তৃপ্তিলাভ করিত ॥১৬॥৭॥

তন্মনসাজিঘৃক্ষং তন্নাশক্ৰোশুনসা গ্রহীতুম্ । স যদৈক-

নমনসাগ্রহৈষ্যদ্বাত্বা হৈবান্নমত্রপ্. স্তং ॥ ১৭ ॥ ৮ ॥

সঙ্কলার্থঃ । মনসা তৎ অজিঘৃক্ষং ; মনসা ( মনোব্যাপারমাত্রেণ )  
তৎ গ্রহীতুং ন অশক্ৰোৎ । সঃ ( প্রথমজঃ পুরুষঃ ) বৎ ( যদি ) মনসা  
এনৎ ( অন্নং ) অগ্রহৈষ্যৎ, [ তদা সর্কো লোকঃ ] অন্নং ঘ্যাত্বা এব হ  
অত্রপ্. স্তং ॥১৭॥৮॥

মূলানুবাদঃ । প্রথমজ পুরুষ মন দ্বারা অর্থাৎ মানসিক

সংকল্পের সাহায্যে সেই অন্ন গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিল ; কিন্তু মন দ্বারা তাহা গ্রহণ করিতে সমর্থ হয় নাই । প্রথমজ পুরুষ যদি কেবল মন দ্বারা অন্ন গ্রহণে সমর্থ হইত, তাহা হইলে অপর সকল লোকও কেবল অন্ন চিন্তা করিয়াই তৃপ্তিলাভ করিতে পারিত, ( ভোজন করিবার আবশ্যক হইত না ) ॥১৭॥৮॥

তচ্ছিন্নেনাজিহ্বাকং তন্নাশকোচ্ছিন্নেন গ্রহীতুম্ । স যদ্বৈদন-  
চ্ছিন্নেনাগ্রহৈব্যবিসৃজ্য হৈবান্নমত্রেপ্শুৎ ॥১৮॥৯॥

সন্নলার্থঃ । শিগ্নেন ( পুংচিহ্নেন ) তৎ অজিহ্বকং ; শিগ্নেন তৎ গ্রহীতুং ন অশকোৎ । সঃ (প্রথমজঃ পুরুষঃ) যৎ ( যদি ) শিগ্নেন এনৎ অগ্রহৈব্যৎ, [ তদা সর্বো লোকঃ ] অন্নং বিসৃজ্য ( বিসর্গং কৃৎ ) এব হ অত্রেপ্শুৎ ॥১৮॥৯॥

মূলানুবাদঃ । প্রথমজ পুরুষ পুনর্ব্বার শিগ্নের দ্বারা সেই অন্ন গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিল ; কিন্তু শিগ্ন দ্বারা অন্ন গ্রহণ করিতে সমর্থ হইল না । প্রথমজ পুরুষ যদি শিগ্ন দ্বারা অন্ন গ্রহণ করিতে সমর্থ হইত, তাহা হইলে অপর লোকও কেবল অন্ন বিসর্গ ( দান ) করিয়াই তৃপ্তিলাভ করিত ॥১৮॥৯॥

তদপানেনাজিহ্বাকং তদাবয়ৎ । নৈষোহন্নস্ত গ্রহো যদ্বায়ু-  
রন্নায়ুর্বা এব যদ্বায়ুঃ । ১৯॥১০॥

সন্নলার্থঃ । তথা, অপানেন তৎ ( অন্নং ) অজিহ্বকং ; তৎ ( অন্নং ) আবয়ৎ ( জগ্রাহ—অশিতবান্ ) ; [ তেন হেতুনা ] স এবঃ ( বক্ষ্যমাণঃ ) অন্নস্ত গ্রহঃ ( গ্রাহকঃ ), যৎ ( সঃ ) বায়ুঃ ( অপানঃ বায়ুঃ ) । যৎ ( যঃ ) বায়ুঃ ( অপানঃ ), এবঃ তৈব ( প্রসিদ্ধৌ ) অন্নাদঃ ( অন্নজীবনঃ অন্নোপজী-  
বীত্যর্থঃ ) ॥১৯॥১০॥

মূলানুবাদঃ । [ প্রথমজ পুরুষ পুনশ্চ ] অপান দ্বারা ( অপান বায়ুর কার্য্য অধঃকরণ দ্বারা ) সেই অন্ন গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিয়া-  
ছিলেন ; এবং তাহা দ্বারাই অন্ন গ্রহণ করিতে অর্পাৎ ভোজন

করিতে সমর্থ হইরাছিলেন। এই যে অপান বায়ু, ইহাই অগ্নের গ্রহ অর্থাৎ অগ্নের গ্রাহক ; কারণ, এই যে, বায়ু, ইহাই অন্নজীবন বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥১৯॥১০॥

শাক্ত্যভ্যাস্য। তৎ প্রাণেন তচ্চক্ষুৰ্ভাজোঃ তৎশ্রোত্রম্ভাজোঃ তন্মনসা তচ্ছিত্ত্বেন—তেন তেন করণব্যাপারোণং গ্রহীতৃবশত্বং পশ্চাদপানেন বায়ুনা যুগ্মজিহ্বেণ তদন্নবজ্জিহ্বকং, তদাবয়ং তদন্নমেবং জগ্রাহাশিতবান্। তেন স এষঃ অপানবায়ুরনুগ্রহঃ অন্নগ্রাহক ইত্যেতৎ। বহায়ুঃ যো বায়ুঃ অন্নায়ুঃ অন্নবহনোহন্নজীবনঃ ইব প্রসিদ্ধঃ, স এষঃ, যো বায়ুঃ ॥১০—১১॥১১—১০॥

ভাষ্যানুবাদ। এইরূপ প্রাণ (জ্ঞান), চক্ষু, শ্রোত্র, শব্দ, মন ও শিত্ত্বাশ্রয়—অধিক কি, কোন ইন্দ্রিয়ব্যাপারদ্বারা সেই অন্ন গ্রহণ করিতে সমর্থ না হইরা, অবশেষে অপান বায়ুদ্বারা যুগ্মরন্ধ্রের সাহায্যে সেই অন্ন গ্রহণ করিয়াছিলেন ; এই প্রকারে সেই অন্ন ভক্ষণ করিয়াছিলেন। সেই কারণে এই অপানবায়ু ‘অগ্নের গ্রহ’ অগ্নের গ্রাহক ও অন্নায়ু—অন্নবহন বা অন্নজীবী বলিয়া যে বায়ু প্রসিদ্ধ, ইহাই সেই বায়ু ॥১০॥১১॥

স ঐকৃত কথং স্মিৎ মদৃতে স্মাদিতি ; স ঐকৃত কতরেণ প্রপদ্যা ইতি। স ঐকৃত যদি বাচাভিব্যাহতং যদি প্রাণে-নাভিপ্রাণিতং যদি চক্ষুৰ্ভাজং যদি শ্রোত্রেণ শ্রুতং যদি ত্বচা স্পৃষ্টং যদি মনসা ধ্যাতং যদ্যপানেনাভ্যপানিতং যদি শিশ্নেন বিসৃষ্টমথ কোহহমিতি ॥২০॥১১॥

সংকলনার্থঃ। সঃ ( পরমেশ্বরঃ ) [ এবং লোকহিতাহিতভূতম্ অন্নং সৃষ্টং ]। ঐকৃত—ইদং ( যত্র সৃষ্টং দেহেন্দ্রিয়াদি-সংঘাতরূপং কার্য্যং ) যৎ কতে ( বাৎ স্বামিনং বিনা ) কথং ( কেন প্রকারেণ ) স্মাৎ ( সাক্ষরং ভবেৎ ? নহি ভোক্তারম্বতরেণ ভোগ্যং বস্ত সাক্ষরং ভবতীতি ভাবঃ ) ইতি। পুনঃ সঃ ঐকৃত—যদি বাচা অভিব্যাহতং ( মামহুপাদায় কেবলং বাটচৈব বাগ্-ব্যবহার-দিকং সম্পন্নং ভবেৎ ; এবমুত্তররূপি ), যদি প্রাণেন অভিপ্রাণিতম্, যদি চক্ষুৰ্ভাজং, যদি শ্রোত্রেণ শ্রুতম্, যদি ত্বচা স্পৃষ্টম্, যদি মনসা ধ্যাতম্, যদি অপানেনাভ্যপানিতম্, যদি শিশ্নেন বিসৃষ্টম্, অথ ( তদা ) অহং ( পরমেশ্বরঃ ) কঃ ? ( দেহেন্দ্রিয়াদি-সংঘাতেন যৎ কীরাদ্ সত্যকঃ )। [ অন্তঃ পুনরপি ] সঃ

ঈকত—কতরেন (যরো: প্রবেশকারয়ো: বৃদ্ধ-পাদাশ্রয়য়ো: ধ্যে কেন যারেন )  
প্রপট্ট ( প্রবেশং কুর্ধ্যাম্ ) ? ইতি ॥২০॥১১॥

মূলানুবাদ: । সেই পরমেশ্বর চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, আমার অভাবে অর্থাৎ আমি ইহার অভ্যস্তরে প্রবিষ্ট না থাকিলে, আমার সৃষ্ট এই দেহেন্দ্রিয়সংঘাত কি প্রকারে থাকিবে ? অর্থাৎ সম্পূর্ণ নিরর্থক হইয়া যাইবে । বিশেষতঃ যদি বাগিন্দ্রিয়ই শব্দোচ্চারণ করিল, যদি প্রাণ প্রাণন ( জীবন কার্য্য সম্পাদন ) করিল, যদি চক্ষুই দর্শন করিল, যদি শ্রবণেন্দ্রিয় শ্রবণ কার্য্য করিল, যদি হৃগিন্দ্রিয় স্পর্শন কার্য্য করিল, মনই যদি ধ্যান করিল, অপান যদি অধোনয়ন করিল, এবং শিথ্বই যদি রেতোবিসর্জন করিল, তাহা হইলে, [ এই দেহে ] আমি কে ? অর্থাৎ দেহের সহিত আমার আর কি সম্বন্ধ রহিল ? [ অতএব এই দেহে আমার প্রবেশ করা উচিত । এইরূপ অবধারণের পর ] তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, [ দেহমধ্যে প্রবেশের ছুইটী পথ আছে— একটী মূর্ধা ( মস্তকের উপরিভাগ ), অপরটী পাদাঙ্গ, এই দুই পথের কোন পথে আমি প্রবেশ করিব ॥২০॥১১॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । স এবং লোকলোকপালসম্বাতস্থিতিম্ অন্ন-  
নিমিত্তং কৃত্বা পুরণোর-তৎপালয়িতৃস্থিতিসমাং স্বামীব ঈকত—কথং হু কেন  
প্রকারেন, হু ইতি বিতর্কয়ন্। ইদং মৎ ঋতে যামন্তরেন পুরস্বামিনম্ ; যদিহং  
কার্য্যকরণসম্বাতকার্য্যং বক্ষ্যামাণম্, কথং হু খলু যামন্তরেন ত্রাৎ পরার্থং সৎ ।  
যদি বাচ্যভিযাক্তমিত্যাদি কেবলমে৷ বাগব্যবহরণাদি, তন্নিরর্থকং ন কথকন  
তবেৎ বলিতব্যাদিবিৎ ; পৌরবন্দ্যাদিভিঃ প্রযুক্ত্যমানং স্বাম্যর্থং সৎ স্বামিন-  
মন্তরেন অসত্যোব স্বামিনি, তৎসৎ । তন্মান্নয়া পরেন স্বামিনাধিত্যত্র কৃতাক্ত-  
কসঙ্গাক্ততেন ভোক্তা, ভবিতব্যং পুরস্তের রাজা ।

যদি নাইতৎ সংহতকার্য্যন্ত পরার্থকম্, পরার্থিনং মাং চেতনং জাতায়মন্তরেন  
তবেৎ, পুরণোরকার্য্যমিৎ তৎস্বামিনম্। অথ কোহহং কিংস্বরূপঃ ক্ত বা স্বামী ?  
বদ্যম্ কার্য্যকরণসম্বাতমহুপ্রবিষ্ট বাগাদ্যভিযাক্তাদিকলং নোপনন্তের,  
রাজৈব পুরস্বামিণ্যধিকৃতপুরুষ-কৃতাক্তাদিকলম্, ন কচ্চিৎস্বাম্ অয়ং সন্ এবং-  
রূপশ্চেতি অধিপশ্চেতিচারয়েৎ। বিপর্য্যয়ে হু, বোহয়ং বাগাদ্যভিযাক্তাদি

ইদমিতি বেদ, স সন্-বেদনরূপশ্চেত্যধিগন্তব্যোহহং শ্রাম, বদর্শমিদং সংহতানাং বাগাদীনামভিব্যাহতানি । যথা তন্তুকুড্যাদীনাং প্রাসাদাদিসংহতানাং স্বাবয়বৈবসংহত-পর্যাবৃত্তম্, তদ্বদিতি । এবমীক্ষিত্বা, অতঃ কতরেণ প্রপত্তা ইতি । প্রপদং চ মূর্ধা চান্ত সংঘাতস্ত প্রবেশমার্গো ; অনয়োঃ কতরেণ মার্গেণেদং কার্য্যকরণসংঘাতলক্ষণং পুরং প্রপত্তে প্রপত্তে ইতি ॥ ২০ ॥ ১১ ॥

ভাষ্যানুবাদে । নগরাধিপতি যেরূপ নগর, নগরবাসী ও নগর রক্ষকদিগের সংস্থিতির উপায় বিধান করেন, পরমেশ্বরও তজ্জপ বিভিন্ন লোক (স্থান) ও লোকপালদিগের শরীর রক্ষার নিমিত্ত অন্ন সৃষ্টি করিয়া (নগরাধিপতির ন্যায়) বিচারপূর্ব্বক এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন—(তু শব্দটী বিবর্ক বোধক) ; পূরন্বামিসদৃশ আমার অভাবে ইহা (আমার সৃষ্ট দেহ) কিপ্রকারে থাকিবে? এই যে দেহেল্লিয়সংঘাত, ইহা যখন পরার্থ (১) তখন আমার অভাবে ইহা কি প্রকার হইবে? বাব্ প্রাণ প্রভৃতি ইল্লিয়গণ যে, শব্দোচ্চারণ প্রভৃতি কার্য্য সম্পাদন করে, তাহা ত লোকপ্রসিদ্ধ পুণা ও স্ততিপ্রভৃতির জ্ঞায় নিরর্থকভাবে কোন-মতেই স্থিতিলাভ করিতে পারে না । অভিপ্রায় এই যে, নগরবাসী ও বান্ধিপ্রভৃতিরা যে, প্রভুর উদ্দেশ্যে স্ততিপাঠ করে ও উপহার প্রদান করে, তাহা যেরূপ প্রভুর অভাবে অনর্থক হয়, দেহব্যবহারও ঠিক তজ্জপই নিরর্থক হইবে । অতএব নগরস্বামীর জ্ঞায় দেহস্বামী আমাকেও কৃত ও অকৃত কর্ম্মের সাক্ষীরূপে অধিষ্ঠান করত ভোক্তৃত্বাবে অবস্থান করিতে হইবে । পক্ষান্তরে, অবয়ব-সংঘাতময় (অবয়বসমষ্টি দ্বারা রচিত) এই দেহ যখন নিশ্চয়ই পরাধ অর্থাৎ পরের প্রয়োজন সিদ্ধির নিমিত্তই রচিত,

(১) ভাৎপর্ধ্য—সাধারণতঃ জগতে দুই প্রকার পরার্থ আছে—এক চেতন, অপর জড় । তন্মধ্যে চেতন বস্তু স্বার্থ, আর অচেতন জড় বস্তু পরার্থ (চেতনের উদ্দেশ্যে সৃষ্ট) । চেতন বস্তু আত্মা (মিত্য) । বিবিকার, সর্ব্বদা একইরূপে বর্তমান, সূত্ররূপে তাহার স্থিতি বা অস্তিত্ব পরাপেক্ষিত বা পরের জন্ত নহে—উহা স্বার্থ, কিন্তু অচেতনের স্থিতি সেরূপ নহে ; কেন না, অচেতন মাত্রই বিকারশীল — পারমানী ; পরমাণুর একটা উদ্দেশ্য থাকি আবশ্যক ; অথচ অচেতন বস্তুমাত্রই যখন জড়—বোধশক্তিবিহীন, তখন স্বীয় পরিণামের ফল সে কখনই ভোগ করিতে পারে না ; যেমন গৃহ শয্যা ও বৃক্ষ প্রভৃতি । গৃহ নিম্নিত হয় গৃহস্থের জন্ত, শয্যা প্রস্তুত হয় শরনকর্তার নিমিত্ত এবং বৃক্ষ ফল প্রদান করে পুরুষের ভোগার্থ ; সূত্ররূপে এ সমস্তই পরার্থ,—পরের অর্থাৎ চেতন পুরুষের ভোগ সম্পাদনের জন্তই ইহাদের অস্তিত্ব হইতেছে ; কাজেই এ সমস্তকে পরার্থ বলা হইয়া থাকে । এ সকল জড় বস্তু না থাকিলেও চেতন আত্মার স্থিতির অনন্তব্য হইত না ।

তখন পুরস্বামীর নিমিত্ত কৃত পুর ও পুরবাসীদিগের অল্পভিত্তি কার্য যেমন স্বামীর অভাবে বিকল হয়, তেমন পুরার্থে রচিত এই দেহও রক্ষণক্ষম চেতন কর্তার অভাবে বিকল হইবে। তাহার পর এই দেহে আমিই বা কে ? আমি কাহার স্বামী ? রাজা যদি নিজ নগরে প্রবেশপূর্বক কৰ্ম্মচারিগণের কৃত ও অকৃত কৰ্ম্ম প্রত্যক্ষ না করেন, তাহা হইলে, তাহার যেরূপ অবস্থা হয়, তদ্রূপ আমিও যদি দেহেন্দ্রিয়সংঘাতের মধ্যে প্রবেশপূর্বক বাক্ প্রভৃতির কৃত শব্দাদি ব্যাপার উপলব্ধি না করি, তাহা হইলে, কেহই আমার স্বরূপ ও প্রভাব এই ভাবে জানিতে পারিবে না—আমার সম্বন্ধে বিচার করিতে পারিবে না। ইহার বিপরীত হইলেই লোকে বুঝিতে পারিবে যে, যিনি বাক্ প্রভৃতির শব্দোচ্চারণাদি কার্য যথাযথভাবে অনুভব করেন, তিনি সৎ ও জ্ঞানস্বরূপ ; তাহার উদ্দেশ্যেই সংঘাতময় বাক্ প্রভৃতির শব্দোচ্চারণাদি কার্য নির্দিষ্ট হইয়াছে। শুভ্র কুণ্ড প্রভৃতি অবয়ব সমষ্টির সম্মেলনে বিনির্দ্ভিত প্রাসাদ প্রভৃতি সাবয়ব পদার্থসমূহ যেরূপ, অসংহত অপর কোনও বস্তুর উপকারে প্রযোজ্য হয়, এই দেহসংঘাতও ঠিক তদ্রূপ।

এই প্রকার আলোচনার পর, তিনি চিন্তা করিলেন যে, এই দেহ মধ্যে প্রবেশ করিবার দ্বার দুইটি—এক প্রপদ (পাদাপ্রভাগ), দ্বিতীয় মূর্ধা (মস্তকের উপরিভাগ) ; অতএব আমি এই দুইটির মধ্যে কোন পথে ইন্দ্রিয়াদি সংঘাতময় এই দেহ-পুরে প্রবেশ করিব ॥ ২০ ॥ ১১ ॥

স এতমেব সীমানং বিদার্থ্যৈতয়া দ্বারা প্রাপদ্যত সৈমা  
বিদৃতির্নাম দ্বাস্তদেতন্নান্দনম্ । তস্য ত্রয় আবসথাস্ত্রয়ঃ স্বপ্না  
অয়মাবসথোহয়মাবসথোহয়মাবসথ ইতি ॥ ২১ ॥ ১২ ॥

সঙ্কলনার্থঃ । সঃ (পরমেশ্বরঃ), [এবমীক্ষিত্বা] এতঃ সীমানং (মূর্ধানং) বিদার্থ্য (বিধা কৃত্বা), এতয়া দ্বারা (মূর্ধলক্ষণেন দ্বারেন) প্রাপদ্যত (ইমং দেহং প্রবিবেশ)। সা এষা (মূর্ধরূপা) বিদৃতিঃ নাম (বিদারণাং বিদৃতি-  
নান্না প্রসিদ্ধা) দ্বাঃ (দ্বারম্) ; তৎ এতৎ (মূর্ধাং দ্বারং) নান্দনং (নন্দতি অনেনেতি নন্দনং, নন্দনমেব নান্দনম্)।

তস্ত্র (মূর্ধানং বিদার্থ্য জীবভাবেন দেহং প্রবিষ্টে পরমেশ্বরস্ত) ত্রয়ঃ  
আবসথাসঃ (বাসস্থানানি—জাগরণকালে দক্ষিণে চক্ষুঃ, স্বপ্নসময়ে অন্তর্যম্নঃ,  
সুস্থপ্তিসময়ে চ হৃদয়াকাশঃ, অথবা পিতৃপরীরং, মাতৃগর্ভাশয়ঃ, বশরীরকোঠঃ),

তথা ত্রয়ঃ ব্রহ্মাঃ ( প্রসিদ্ধা ত্র্যত্রয়-ব্রহ্ম-সুখ্যাখ্যাঃ ) । অরম্ আবসথঃ, অরম্ আবসথঃ, অরম্ আবসথঃ—ইতি ( পূর্বোক্তানামেবাবসথানাং অতুল্যা নির্দেশঃ ) ॥ ২১॥২২ ॥

সুতানুবাদে । পরমেশ্বর এইরূপ চিন্তার পর এই মূৰ্খদেশ বিদারণপূর্বক সেই পথে দেহে প্রবেশ করিলেন । সেই ষারটী বিদৃতি নামে প্রসিদ্ধ ; ( কারণ, ইহা পরমেশ্বরকর্তৃক বিদারিত হার ) । সেই এই ষারটী নাম্বন—আনন্দদায়ক । এইরূপ জীবভাবে দেহে প্রবিষ্ট পরমেশ্বরের বাসস্থান তিনটী—(১) জাগরণ কালে দক্ষিণ চক্ষুঃ, (২) স্বপ্নকালে অন্তঃকরণ—মনঃ, (৩) সুষুপ্তি সময়ে হৃদয়াকাশ ; অথবা পিতৃশরীর, মাতৃগর্ভ ও স্বীয় দেহ, এই তিনটী । তাহার স্বপ্নও তিন প্রকার (১) জাগরণ, (২) ও স্বপ্ন, (৩) সুষুপ্তি । ইহা আবসথ, ইহা আবসথ, ইহা আবসথ বলিয়া উক্ত বাসস্থান তিনটীকেই পুনর্ব্বার নির্দেশ করা হইয়াছে ॥ ২১॥২২ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা । এবমীকিঞ্চ ন তাবদ্ব্যভূতাত্ত প্রাপ্তম্ নম সর্কারাধিকৃতত প্রবেশমার্গেণ প্রপদাত্যামথঃ প্রপত্তে । কিং তর্হি, পারিশেষাদিত্য মূর্খানাং বিদার্য প্রপত্তে ইতি লোক ইব দীক্ষিতকারী যঃ স্রষ্টেবরঃ, স এতমেব মূর্খলীলানাং কেশবিভাগাবসানং বিদার্য ছিত্রং কৃৎস্না এতয়া দ্বারা আর্গেণ ইমং কার্যকরণসংঘাতং প্রাপত্তত প্রবিবেশ । ১

সেরং হি প্রসিদ্ধা ত্র্যঃ, সুপ্তি তৈলাদিধারণকালে অন্তঃপ্রসাদিসংবেদনাৎ । সৈবা বিদৃতিঃ বিদারিতত্বাদ্ বিদৃতির্নাম প্রসিদ্ধা ত্র্যঃ । ইত্যপি তু প্রোক্তাদিধারণি কৃত্যাদিহানীয়াধারণমার্গত্বাৎ ন সবুদ্ভীনি নানন্দহেতুনি । ইৎ তু দ্বারং পরমেশ্বরত্বেব কেবলত্বেতি । তদেতৎ নান্দনং নন্দনমেব নানন্দনমিতি, দৈর্ঘ্যং ছান্দসম্ । নন্দত্যনেন দ্বারেণ গতা পন্নমিন্ ব্রহ্মপাতি । ২

তত্বেবং সৃষ্টা প্রবিষ্টা অনেন জীবেনাম্বনা রাক্ত ইব পুরম্, ত্রয় আবসথাঃ —জাগরিতকালে ইজিরহানং দক্ষিণং চক্ষুঃ, স্বপ্নকালে অন্তঃমনঃ, সুষুপ্তিকালে হৃদয়াকাশ ইভোত্তে ; বক্ষ্যমাণা বা ত্রয় আবসথাঃ—পিতৃশরীরং, মাতৃগর্ভমথঃ, বৎ শরীরমিতি । ত্রয়ঃ ব্রহ্মাঃ—ত্র্যত্রয়-ব্রহ্ম-সুখ্যাখ্যাঃ । নহু জাগরিতং

প্রবোধরূপবাৎ ন বপ্নঃ। নৈবম্, বপ্ন এব। কথম্? পরমার্থবাক্য-  
প্রবোধাতাবাৎ বপ্নবসবস্তুদর্শনাচ্চ। অয়মেবাবসথশ্চক্ষুর্দক্ষিণঃ প্রথমঃ।  
মনোহস্তরং দ্বিতীয়ঃ। হৃদয়াকাশতৃতীয়ঃ। অয়মাবসথ ইত্যুক্তাত্মকীর্তনমেব।  
তেষু হৃদয়াবসথেষু পর্যায়েরণাত্মভাবেন বর্তমানোহবিত্তরা দীর্ঘকালং গাঢ়ং  
প্রস্রুণ্ডঃ স্বাভাবিক্যা, ন প্রবৃত্ত্যাতে হনৈকশতসহস্রানব্বদ্বিগাতজঘ্রং-মুদগরা-  
ভিষাতাত্মভবৈরপি ॥২১॥২২॥

ভাষ্যানুবাদ। এই প্রকার আলোচনার পর পরমেশ্বর স্থির  
করিলেন যে, আমার সর্বকর্মে অধিকারপ্রাপ্ত ভূতাত্মানীর প্রাণ যে পথে  
প্রবেশ করিয়াছে, সেই নিরন্তর পাদাপ্রভাগ দ্বারা প্রবেশ করিব না; তবে কি  
না, পাদাপ্র ত্যাগ করিয়া, অবশিষ্ট মুখভাগ বিদারণ করিয়া প্রবেশ করিব।  
জগতে বিবেচক পুরুষ যেরূপ করিয়া থাকেন, যিনি সৃষ্টিকর্তা পরমেশ্বর,  
তিনিও সেইরূপই চিন্তা করিয়া, এই মুখসীমা—যেখান হইতে কেশরাশি  
বিভক্ত হইয়াছে, সেই স্থানটা বিদীর্ণ করিয়া, সেই স্থানে ছিদ্র করিয়া, সেই  
দ্বারপথে এই দেহেন্দ্রিয় সংঘাতে প্রবেশ করিলেন।

সেই এই রক্ত টা একটা প্রসিদ্ধ দ্বার; কেন না, মস্তকে তৈলাদি তরল  
দ্রব্য ধারণ করিলে, তাহা ঐ পথেই অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া থাকে। ইহার  
আর এক নাম বিদূতি; ঈশ্বরকর্তৃক বিদারিত হইয়াছে বলিয়া এই দ্বারদেশ  
বিদূতি নামে প্রসিদ্ধ। এতস্তিন্ন শ্রোত্রাদি দ্বারগুলি ভূত্যাবিহানীর সাধারণ  
দ্বার মাত্র; এই কারণে সে সমুদয় দ্বার আনন্দদায়ক নহে; এটা কিন্তু  
কেবল পরমেশ্বরেরই প্রবেশ-দ্বার; সূতরাং অসাধারণ; এই জন্তই নান্দন  
(নন্দন) অর্থাৎ নিশ্চরই আনন্দদায়ক। বৈদিক নিয়মে ‘নন্দন’ শব্দের  
আকার দীর্ঘ (‘নান্দন’) হইয়াছে। লোক যে পথে ব্রহ্ম লাভ করিয়া  
আনন্দিত হয়, তাহার নাম নান্দন।

নগরাধিপতি রাজার দ্বার এই প্রকারে জীবভাবে প্রবিষ্ট সেই পরমেশ্বরের  
আবসথ—বাসস্থান তিনটি (১) আগ্রদবস্থার ইন্দ্রিয়স্থান চক্ষুঃ, (২) বপ্ন  
সময়ে অভ্যন্তরস্থ মনঃ, (৩) সুবৃষ্টি সময়ে হৃদয়াকাশ, এই তিনটি;  
অথবা বক্ষ্যমাণ (পরে বাহাদের কথা বলা হইবে, সেই) তিনটি আবসথ—  
(১) আগ্রং, (২) বপ্ন, (৩) সুবৃষ্টি গ্রহণ করিতে হইবে।

এখন প্রশ্ন হইতেছে এই যে, আগ্রদবস্থা বখন প্রবোধাত্মক, তখন উহা ত  
বপ্ন হইতেই পারে না? না, এরূপ প্রশ্ন হইতে পারে না; উহা বপ্নই বটে।



উহা বস্তু কি প্রকারে ? [উত্তর --] যে হেতু উহাতে পরমার্থ-সত্য আত্মবিষয়ক বোধ থাকে না, এবং বস্তুটির জ্ঞান অসত্য পরমার্থই দৃষ্ট হইয়া থাকে। আবসর্গ ত্রয়ের মধ্যে এই দক্ষিণ চক্রই প্রথম, অন্তঃকরণ দ্বয়ঃ দ্বিতীয়, এবং হৃদয়াকাশ তৃতীয় আবসর্গ। প্রতিতে যে, তিনবার ‘আবসর্গ’ শব্দের উল্লেখ রহিয়াছে, তাহা কথিত্বেরই অল্পবাদ মাত্র। সেই এই পরমেশ্বর জীবভাবে উক্ত স্থানত্রয়ে বস্বাক্রমে অবস্থান করিয়া স্বাভাবিক বা অনাদি অবিদ্যা দ্বারা দীর্ঘকাল পাত্ৰ নিজায় অভিভূত থাকেন, বহু শত সহস্র অনিষ্ট-সম্পাতকর্মিত হৃৎকমর মুদগরের আঘাত অনুভব করিয়াও জাগরিত (অজ্ঞান সম্পন্ন) হন না ॥ ২১॥১২ ॥

স জাতো ভূতান্ভিত্যৈধ্যৎ কিমিহান্ভ্যং বাবদিষদিত্তি । স এতমেব পুরুষং ব্রহ্ম ততমমপশ্চাদ্দিদমদর্শমিতী ৩ ॥২২॥১৩ ॥

সম্বলানার্থঃ । সঃ (পরমেশ্বরঃ) জাতঃ (দেহপ্রবেশেন জীবতাবৎ পতঃ সন্ম) ভূতানি (আকাশাদীনি) ভিত্যৈধ্যৎ (জাতবান্, ‘মহুত্মোহহম্’ ইত্যাদি প্রকারেণ জাতবান্। ভূতানাম্ আকাশাদীনাং প্রাণিদেহানাং চ সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়ান্ চিন্তিতবান্) । সঃ (জীবঃ) ইহ (শরীরে) অস্ত্যং (ব্যতিরিক্তং) কিং বাবদিষৎ (উক্তবান্, নাভ্যং কিমপীতি ভাবঃ), ইতি (এতন্মাং হেতোঃ, ভূতানি ভিত্যৈধ্যৎ-ইতিসম্বন্ধঃ) । সঃ (জীবঃ) [কর্মানি শাস্ত্রাচার্যোপদেশবশেন] এতং (প্রকৃতং সৃষ্টাদিকর্তারং) পুরুষং (পুত্রি হৃদয়পুণ্ডরীকে শয়নং) এব ততমং (তততমং অভিশয়েন ব্যাপকং) ব্রহ্ম (ব্রহ্মরূপং) অপশ্যৎ (প্রত্যবুধ্যত) ইদং (ব্রহ্ম) অদর্শম্ (দৃষ্টবান্ অসি) ইত্যর্থঃ ॥ ২২॥১৩ ॥

মূলানুবাদ । সেই পরমেশ্বর জন্মগ্রহণ করিয়া অর্থাৎ জীব-রূপে দেহে প্রবিষ্ট হইয়া সমস্ত ভূতকে ও প্রাণিদেহকে স্বস্বরূপে অবধারণ করিয়াছিলেন, এবং আমি মনুষ্য ব্রাহ্মণ ইত্যাদি রূপে উদ্ভিতও করিয়াছিলেন। এই শরীরে তিনি অস্ত্র কাহারই বা কথা বলিবেন ? তিনি [জীবরূপে অবস্থান করতঃ] সৃষ্টি স্থিতি সংহারের কারণ উক্ত পুরুষকেই পরিপূর্ণ বা সর্বব্যাপী ব্রহ্ম রূপে দর্শন করিয়া-ছিলেন—আমি আমার স্বরূপ (ব্রহ্মভাব) দর্শন করিয়াছি বলিয়া প্রতিবোধ লাভ করিয়াছিলেন ॥ ২২॥১৩ ॥

শাক্তভাষ্যম্ । স জাতু শরীরে এবিষ্টো জীবাত্মনা ভূতানি  
অভিব্যেখ্যং ব্যাকরোৎ । স কদাচিত্ পরমকারুণিকেনাচার্ণে আত্মজান-  
প্রবোধকৃৎক্ষমিকার্যং বেদান্ত-মহাভেদ্যং তৎকর্ণমূলে তাত্ত্বমানার্যম্, এতমেব  
সৃষ্টাদিকর্ভুত্বেন প্রকৃতং পুরুষং পুরি শয়ানমাশ্রয়ং ব্রহ্ম—বৃহৎ ততমং—  
তকারেণৈকেন লুপ্তেন তততমং ব্যাপ্ততমং পরিপূর্ণমাকামবং প্রত্যবুধ্যত  
অপভূৎ । কথম্ ? ইদং ব্রহ্ম মম আশ্রয়ঃ স্বরূপমদর্শনং দৃষ্টবানস্মি । অহো ইতি ।  
বিচারণার্থী মুতিঃ পূর্বম্ ॥২২॥১৩॥

ভাষ্যানুবাদঃ । সেই পরমেশ্বর জন্মগ্রহণ করিয়া অর্বাং জীবাত্মা  
রূপে দেহমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া ভূত সমূহকে ব্যাকৃত করিয়াছিলেন, অর্বাং  
ভূতবর্গে তাদাত্ম্যাভিনিবেশ করিয়াছিলেন । সেই জীব কোন সময় পরম দয়ালু  
আচার্য্য কর্তৃক—বাহার শব্দে আত্ম-জান আগ্রহিত হয়, সেই বেদান্ত বাক্যরূপ  
মহাভেদী কর্ণমূলে তাত্ত্বমান হইতে থাকিলে, সেই জীব সৃষ্টিপ্রকৃতির  
কর্ত্তারূপে বর্ণিত এই পুরুষকে অর্বাং হৃদয়-পূরে অবস্থিত আত্মাকে ততম  
( তততম ) সর্বব্যাপী পরিপূর্ণ ব্রহ্মরূপে দর্শন করিয়াছিলেন । ‘ততমম্’ শব্দে  
একটা ‘ত’ লোপ হইয়াছে ; বস্তুতঃ ‘তততমম্’ বৃদ্ধিতে হইবে । তিনি  
কি প্রকারে আত্মদর্শন করিয়াছিলেন ? এই ব্রহ্মই আশ্রয় আশ্রয় বধার্থ  
স্বরূপ, এই ভাবে দর্শন করিয়াছিলেন, [ এইরূপ প্রতিবোধ লাভ করিয়া-  
ছিলেন ] । জ্ঞানবিষয়ে বিচার প্রকাশনার্থ ‘ইতী’ শব্দে মুতি (দীর্ঘবর) ব্যবহার  
হইয়াছে । [ অভিপ্রায় এই যে, আশ্রয় ব্রহ্মজ্ঞান বধার্থ হইল কি না, এইরূপ  
বিচারান্তে জ্ঞানের সত্যতা অবধারণ করত আপনার কৃতার্থতা বিজ্ঞাপিত  
করা হইয়াছে ] ॥ ২২॥১৩ ॥

তস্মাদিদম্ভেদা নামেদম্ভেদা হ বৈ নাগ তমিদম্ভেদং সন্তমিস্ত্র-  
মিত্যাচকৃতে পরোক্ষেন । পরোক্ষপ্রিয়া ইব হি দেবাঃ  
পরোক্ষপ্রিয়া ইব হি দেবাঃ ॥২৩॥১৪ ॥

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ : ॥৩ ॥

ইত্যেতরেয়োপনিষদি প্রথমোধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

ইত্যেতরেয়ব্রাহ্মণারণ্যাকাণ্ডে দ্বিতীয়ারণ্যকে চতুর্থোধ্যায়ঃ ॥৪॥

স্বল্পজ্ঞানার্থিঃ । তন্মাৎ ( যন্মাৎ ইদম্ ইত্যপরোক্ষতরৈব ব্রহ্ম দৃষ্টবৎ  
জীবরূপি ব্রহ্ম, তন্মাৎ হেতোঃ ), ইদম্ : ( ইদং পশ্ততীতি প্রত্যক্ষদর্শিত্বাৎ  
পরমায়া ইদম্-শব্দবাচ্যঃ ) । ইদম্ : হ বৈ নাম ( ইত্যেতে নিগতাঃ  
প্রসিদ্ধার্থাঃ ) । [এবঞ্চ ইদম্ সত্ত্বং (ইদমনান্না, প্রসিদ্ধমপি) তং (পরমাত্মানং)  
পরোক্ষেণ (পরোক্ষার্থাভিধায়কেন পদেন) ইদম্ ইতি আচক্ষতে (ব্যবহরন্তি)  
[ ব্রহ্মবিদঃ ; পরমপূজনীয়স্ত প্রত্যক্ষনামগ্রহণস্তাভাবাদিতি ভাবঃ ] । হি  
( যতঃ ) দেবাঃ ( সুরাঃ ) পরোক্ষপ্রিয়াঃ ইব ( পরোক্ষনামগ্রহণে এব  
প্রীতাঃ ) [ ভবন্তি ; তন্মাদেবং ব্যাচক্ষতে ইতি ভাবঃ । দ্বিকৃতিরধ্যায়-  
সমাপ্ত্যর্থঃ ] ॥ ২৩ ॥ ১৪ ॥

ইতি প্রথমোধ্যায়ের তৃতীয়-খণ্ডব্যাখ্যা ॥ ১৩ ॥

সমাপ্তা প্রথমোধ্যায়-ব্যাখ্যা ॥

মূলানুবাদ । সেই হেতু—( যে হেতু পরমাত্মা জীবভাবে  
দেহে প্রবিষ্ট হইয়া আপনাকে 'এই' ( ইদম্ ) বলিয়া প্রত্যক্ষতঃ দর্শন  
করিয়াছিলেন ; সেই হেতু ) তিনি ইদম্, 'ইদম্' নামে জগতে  
প্রসিদ্ধ । তিনি ইদম্ হইলেও, ব্রহ্মবিদগণ তাঁহাকে পরোক্ষভাবে  
( ভক্তিক্রমে ) ইদম্ নামে ব্যবহার করিয়া থাকেন । কারণ, দেবগণ  
সাধারণতঃ পরোক্ষ নাম গ্রহণেই সক্ষম হইয়া থাকেন । অধ্যায়-  
সমাপ্তির জন্ত শেবাংশের দ্বিকৃতি করা হইয়াছে ॥ ২৩ ॥ ১৪ ॥

শাক্তব্রহ্মভাষ্যম্ । যন্মাদিহমিত্যেব যৎ সাক্ষাদপরোক্ষাচ্চ সর্বাভ্য-  
সপশ্যৎ, ন পরোক্ষেণ ; তন্মাদিদং পশ্ততীতি ইদম্ভো নাম পরমায়া । ইদম্ভো  
হ বৈ নাম প্রসিদ্ধো লোকে জৈবরঃ । তন্মৎ ইদম্ সত্ত্বম্ ইদম্ ইতি পরোক্ষেণ  
পরোক্ষাভিধানেনাচক্ষতে ব্রহ্মবিদঃ সংব্যবহারার্থম্, পূজ্যতমত্বাৎ প্রত্যক্ষনাম-  
গ্রহণতরং । তথাহি পরোক্ষপ্রিয়াঃ পরোক্ষ-নামগ্রহণপ্রিয়া ইব এব হি  
যন্মাৎ দেবাঃ । কিমুত সর্বদেবানাংপি দেবো মহেশ্বরঃ । দ্বিকৃতমং প্রকৃত্যধ্যায়-  
পরিসমাপ্ত্যর্থম্ ॥ ২৩ ॥ ১৪ ॥

ইতি প্রথমোধ্যায়স্ত তৃতীয়খণ্ডভাষ্যম্ ॥ ১৩ ॥

ইতি ত্রিংশপরমহংসপরিব্রাজকচাৰ্য্যস্ত ত্রিংশোবিন্দতগবৎ-পূজ্যপাদ-  
নিবৃত্ত ত্রিংশব্রহ্মতগবতঃ কৃতৌ ঐতরেয়োপনিষদ্বায়ে প্রথমোধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

ভাষ্যানুবাদে । যে হেতু ‘ইদম্’ (এই) ইত্যাকারে, অর্থাৎ সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ ভাবেই সর্বসত্ত্বরস্ব ব্রহ্মকে দর্শন করিয়াছিলেন, কিন্তু পরোক্ষভাবে নহে; সেই হেতু ‘ইহাকে দর্শন করেন’ এইরূপ অর্থে এই পরমাত্মা ইদম্ নামে প্রসিদ্ধ । পরমেশ্বর জগতে ইদম্ নামেই প্রসিদ্ধ । তিনি এই প্রকারে ইদম্ হইলেও, ব্রহ্মবিদগণ ব্যবহার সম্পাদনাবসরে তাঁহাকে পরোক্ষভাবে ইদম্ নামে অভিহিত করিয়া থাকেন ; কারণ, তিনি পরম পূজনীয়, এইজন্ত তাঁহার সাক্ষাৎ নাম গ্রহণে ভয় আছে । দেবগণ যখন সাধারণতঃ পরোক্ষপ্রিয় অর্থাৎ পরোক্ষ নাম গ্রহণই ভাল বাসেন, তখন সর্বদেবতার অধিপতি পরমেশ্বরের আর কথা কি ? আরক্ত অধ্যায় সমাপ্তি হচনার্থ বিরুক্তি করা হইয়াছে ॥২৩॥১৪॥

• প্রথম অধ্যায়ে তৃতীয় খণ্ডের ভাষ্যানুবাদ ॥১৩॥

## দ্বিতীয়াধ্যায়ঃ ।

আভাসভাষ্যম্ । অধিরথ্যান্ এষ বাক্যার্থঃ—অগতঃপত্তি-  
স্থিতিপ্রলয়ক্লমসংসারী সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্বশক্তিঃ সৰ্ববিশং সৰ্বমিদং অগতঃ স্বতোহন্তঃ-  
দত্তরম্ অনুপাদায়ৈব আকাশাদিক্রমেণ সৃষ্টঃ । স্বাত্মপ্রবোধনার্থং সৰ্বাণি চ  
প্রাণাদিমচ্ছরীরাণি স্বয়ং প্রবিবেশ । প্রবিশ্ত চ স্বমাত্মানং বধাকৃতমিদং  
ব্রহ্মান্বীতি সাক্ষাৎ প্রত্যবুধ্যতঃ ; তস্মাৎ স এব সৰ্বশরীরেষেক এবাত্মা,  
নান্ত ইতি । অত্রোহপি “স য় আত্মা—ব্রহ্মান্বীত্যেবং বভা৷” ইতি, “আত্মা  
বা ইদমেক এবাগ্র আসীৎ” “ব্রহ্ম ততমম্” ইতি চোক্তম্ । অত্র চ সৰ্বশক্তস্ত  
সৰ্বাত্মনো বালাগ্রমাত্রমপ্যগ্রবিষ্টং নান্তি ইতি কথং সীমানং নির্দার্য্য প্রাপত্তত  
পিপীলিকেব সুবিরম্ ? ১

নহু অভ্যন্তরমিদং চোক্তম্ ; বহু চাত্ৰ চোদয়িতব্যম্,—অকরণঃ সন্নীকৃত ।  
অনুপাদায় কিকিলোকানসৃজত । অভ্যঃ পুরুষং সমুচ্ছৃত্যামুচ্ছরৎ ।  
তন্ত্ৰাভিধানানুষ্ঠাদি নির্ভিন্নম্, মুখাদিত্যাশ্রয়াদয়ো লোকপালাঃ ;  
তেষাঞ্চ অশনারাদিসংবেদনম্, তদায়তন-প্রার্থনম্, তদৰ্থং গবাদিগ্রদর্শনম্,  
তেষাঞ্চ বধায়তন প্রবেশনম্, সৃষ্টস্তারস্ত পলায়নম্, বাগাদিভিত্তজ্জিহ্বাকা,  
এতৎ সৰ্বং সীমাবিদারণ-প্রবেশনমমেব ২

অন্ত তর্হি সৰ্বমেবেদমনুপপন্নম্ । ন, অত্রোদ্যাববোধমাত্রস্ত বিবাক্ত-  
ত্বাৎ সর্বোৎস্রমর্ষণাদ ইত্যদোষঃ ।—স্বাধাবিবধা ;—স্বহামায়ানী দেবঃ সৰ্বজ্ঞঃ  
সৰ্বশক্তিঃ সৰ্বমোচ্চকার, সুধাববোধপ্রতিপত্ত্যর্থং লোকবদাখ্যায়িকাদি-  
প্রপঞ্চ ইতি যুক্ততরঃ পঞ্চঃ । নহি সৃষ্টাখ্যায়িকাদিপরিজ্ঞানাৎ কিকিৎ  
কলমিস্তুতে । ঐক্যাত্ম্যবরূপপরিজ্ঞানাত্ অমৃৎসং ফলং সর্বোপনিবংপ্রসিদ্ধম্ ।  
স্বতিষু চ গীতাভ্যাসু—“সমং সর্বেষু ভূতেষু ভিষ্ঠন্তঃ পরমেশ্বরম্” ইত্যাদি । ৩

নহু ত্রয় আত্মানঃ, ভোক্তা কৰ্ত্তা সংসারী জীব একঃ সৰ্বলোকশাস্ত্র-  
প্রসিদ্ধঃ । অনেক প্রাণিকর্ষকলোপভোগযোগ্যানেকাধিষ্ঠানবল্লোকদেহনির্মা-  
ণেন নিজেণ বধাশাস্ত্রপ্রদর্শিতেন—পুরপ্রাসাদাদিনির্মাণনিজেণ তদ্বিবর-  
কৌশলজ্ঞানবান্ তৎকৰ্ত্তা তদ্বাদিরিব জৈবরঃ সর্বজ্ঞো অগতঃ কৰ্ত্তা দ্বিতীয়-  
শ্চেতন আত্মা অবগম্যতে । “বগো বাচো নিবর্ত্তকে ।” “নতি নেতি”

ইত্যাদিশাস্ত্রপ্রসিদ্ধ উপনিষদঃ পুরুষতত্ত্বতীর্থঃ । এবমেতে ত্রয় আত্মানোহন্তোক্ত-  
বিলক্ষণাঃ । তত্র কথমেব এবায়া অবিজ্ঞানোহসংসারীতি জাতুং শক্যতে ?  
তত্র জীব এব তাবৎ কথং জায়তে ? নবেবং জায়তে - শ্রোতা মতা ত্রয়ো  
আদেহোবোহো বিজ্ঞাতা প্রজ্ঞাতেতি ৷

নহু বিপ্রতিবিদ্ধং জায়তে—যঃ প্রবণাদিকর্তৃত্বেন অমতো মতা অবিজ্ঞাতো  
বিজ্ঞাতেতি চ । তথা “ন মতেষ্মন্তারং মরীচী ন বিজ্ঞাতেষ্মিজ্ঞাতারং বিজ্ঞানীর্য্যঃ”  
ইত্যাদি চ । সত্যং বিপ্রতিবিদ্ধম্, যদি প্রত্যক্ষেণ জায়তে সূখাদিবৎ । প্রত্যক্ষ-  
জ্ঞানক নিবারণ্যতে “ন মতেষ্মন্তারম্” ইত্যাদিনা । জায়তে তু প্রবণাদি-  
লিঙ্গেন ; তত্র কুতো বিপ্রতিবেদঃ ? ৷

নহু প্রবণাহিলিঙ্গেনাপি কথং জায়তে, বাবতা বদা পুণোতি আত্মা  
শ্রোতব্যং শব্দম্, তদা তত্র প্রবণাদিক্রিয়রৈব বর্তমানত্বাৎ মনন-বিজ্ঞানক্রিয়ে ন  
সম্ভবত আত্মনি পরজ্ঞ বা । তথা অন্তত্রাপি মননাদিক্রিয়ানু । প্রবণাদিক্রিয়াশ্চ  
ববিষয়েষেব । নহি মন্তব্যাদন্তত্র মন্তর্মননক্রিয়া সম্ভবতি ৷

নহু মনসঃ সর্বমেব মন্তব্যম্ । সত্যমেবম্ ; তথাপি সর্বমপি মন্তব্যং  
মন্তারমন্তরেণ ন মন্তং শক্যম্ । যন্তেবং কিং ত্রাৎ ? ইদমত্র ত্রাৎ—সর্বত্র  
যোহয়ং মতা, স মন্তেবেতি ন মন্তব্যঃ ত্রাৎ । ন চ বিজ্ঞানো মন্তর্জ্ঞানান্তি ।  
বদা স আত্মনৈব মন্তব্যঃ, তদা যেন চাত্মনা মন্তব্যঃ, যন্ত মন্তব্য আত্মা, তৌ যৌ  
প্রসজ্যেয়াতাম্ । এক এবায়া দ্বিধা মন্তু-মন্তব্যেণ বিশকলৌ ভবেৎ বংশাদিবৎ,  
উভয়ধাপ্যতুপপত্তিরেব । বথা প্রদীপয়োঃ প্রেকাশপ্রেকাশকত্বাহুপপত্তিঃ,  
সমত্বাৎ, তবৎ ৷

ন চ মন্তর্জ্ঞানবো মননব্যাপারশূন্যঃ কালোহন্ত্যাত্মমননায় । বদাপি লিঙ্গেনা-  
জ্ঞানং মন্ততে মতা, তদাপি পূর্ববদেব লিঙ্গেন মন্তব্য আত্মা, যন্ত তত্র মতা,  
তৌ যৌ প্রসজ্যেয়াতাম্ ; এক এব বা দ্বিবেতি পূর্বোক্তো দোষঃ । ন প্রত্যক্ষেণ,  
নাপ্যত্মব্রহ্মেনৈব জায়তে চেৎ, কথমুচ্যতে “স ম আত্মোতি বিভাৎ” ইতি ?  
কথং বা শ্রোতা মন্তেত্যাদি ? ৷

নহু শ্রোতৃবাদিধর্ম্মবানাত্মা, অশ্রোতৃবাদি চ প্রসিদ্ধমাত্মনঃ ; কিমত্র বিবরং  
পত্তসি ? যতপি তব ন বিবরম্, যম তু বিবরং প্রতিষ্ঠাতি । কথম্ ? বদাসৌ  
শ্রোতা, তদা ন মতা ; বদা মতা, তদা ন শ্রোতা । তত্রৈবং সতি পক্ষে শ্রোতা  
মতা, পক্ষে ন শ্রোতা নাপি মতা । তথাহুত্রাপি চ । যদৈবম্, তদা শ্রোতৃবাদি-  
ধর্ম্মবানাত্মা অশ্রোতৃবাদিধর্ম্মবান্ বেতি সংশয়হানে কথং তদা ন বৈবর্য্যম্ ?

বদ্য দেবদত্তো গচ্ছতি, তদা ন হাতা গন্তব্য । বদ্য ভিষ্ঠতি, তদা ন গন্তা  
হাতীব, তদাত্ত পক্ষ এব গন্তব্যং হাতৃষক, ন নিত্যং গন্তব্যং হাতৃষং বা,  
তদ্বৎ । ৯

তথৈবাত্ৰ কাশাদাদয়ঃ পশ্যন্তি । পক্ষে প্রাপ্তবৈব শ্রোতৃবাদিনা আয়োচ্যতে ।  
শ্রোতা মন্তেত্যাদিবচনাৎ । সংযোগজসংযোগপক্ষঃ জ্ঞানস্ত হাচকতে ।  
দর্শয়ন্তি চ ‘অজ্ঞমনা অভূবং নাদর্শম্’ ইত্যাদি যুগপজ্ঞানানুৎপত্তির্মনসো  
লিঙ্গমিতি চ জ্ঞানম্ । ভবস্বয়ং ; কিং তব নষ্টম্ যন্তেবং স্তাৎ ? অস্বয়ং  
ভবেইং চেৎ ; ঐত্যর্থঃ ন সম্ভবতি । কিং ন শ্রোতা মন্তেত্যাদিঃ ঐত্যর্থঃ ?  
ন, ন শ্রোতা মন্তেত্যাদিবচনাৎ । ১০

নহু পাক্ষিক্ষেন প্রত্যুক্তং যদা ; ন, নিত্যমেব শ্রোতৃহাতৃভূপগমাৎ ;  
“ন হি শ্রোতুঃ ঐতের্কিপরিণোপো বিভভে” ইত্যাদিশ্রুতেঃ ।- এবং  
তর্হি নিত্যমেব শ্রোতৃহাতৃভূপগমে প্রত্যক্ষবিরুদ্ধা যুগপজ্ঞানোৎপত্তি-  
জ্ঞানাতাবশ্যায়নঃ কল্পিতঃ স্তাৎ ? তচ্চানিষ্টমিতি । নোভয়দোষোপপত্তিঃ,  
আদ্বয়নঃ ঐত্যাদিশ্রোতৃবাদিধর্মবৎশ্রুতেঃ । অনিত্যানাং মূর্তানাঞ্চ চক্ষুরা-  
দীনাং দৃষ্ট্যান্তনিত্যমেব সংযোগবিরোধধর্মিণাম্ । যথা অগ্নেজলং  
তৃণাদিসংযোগজস্যৎ, তদ্বৎ । ন তু নিত্যাত্মমূর্ত্তাসংযোগ-বিভাগধর্মিণঃ  
সংযোগজ-দৃষ্ট্যান্তনিত্যধর্মস্বং সম্ভবতি । তথা চ ঐতিঃ “ন হি জটুদৃষ্টে-  
র্কিপরিণোপো বিভভে” ইত্যাদ্য । ১১

এবং তর্হি যে দৃষ্টী—চক্ষুবোহনিত্যা দৃষ্টিঃ, নিত্য্য চাশ্বয়নঃ । তথা চ যে  
ঐতী—শ্রোত্রস্তানিত্যা, নিত্য্য চাশ্বয়রূপস্ত । তথা যে মতী বিভাজী বাহ্যবাহে ।  
এবং হেব চেৎ ঐতিরূপগমা ভবতি—“দৃষ্টেইতী, ঐতেঃ শ্রোতা” ইত্যাদ্য ।  
লোকেহপি প্রসিদ্ধং চক্ষুশ্চক্ষিবিরাগমাপায়য়োঃ নষ্টা দৃষ্টিজাতা দৃষ্টিমিতি চক্ষু-  
দৃষ্টেইনিত্যম্ । তথাচ ঐতিমত্যাদীনামাত্মদৃষ্টাদীনাম্ নিত্যকং প্রসিদ্ধমেব  
লোকে । বদতি হি উক্তং তচ্চক্ষুঃ স্বপ্নেভ্য ময়া ভ্রাতা দৃষ্ট ইতি । তথা অবগত-  
বাধির্বাঃ স্বপ্নে ঐতো মন্তোহন্তেত্যাদি । যদি চক্ষুঃসংযোগজবাস্তবো নিত্য্য  
দৃষ্টিভয়াশে নশ্যেত, তদা উক্ততচ্চক্ষুঃ স্বপ্নে নীলপীতাদীন ন পশ্যেৎ । “ন হি  
জটুদৃষ্টেইনিত্যাতা চ ঐতিরূপগমা স্তাৎ । “তচ্চক্ষুঃ পুরুষে যেন জ্ঞানং পশ্চতি”  
ইত্যাতা চ ঐতিঃ । ১২

নিত্য্য আশ্বনো দৃষ্টিকীহানিত্যদৃষ্টেগ্রাহিকা । বাহ্যদৃষ্টেচ উপজনাপায়াত্ত-  
নিত্যধর্মবদ্য গ্রাহিকায় । আশ্বদৃষ্টেভ্যদবদ্যাসম্বদ্য অনিত্যবাদি ভ্রান্তিমিভং

লোকভেতি যুক্তম্ । তথা ভ্রমণাদিধর্মবদনাত্তানি বস্তুবিষয়দৃষ্টিরপি ভ্রমতীত্ব,  
তৎ । তথা চ ঋতিঃ “ব্যায়তীত্ব লেনায়তীবেতি” । তদ্বাদ্যদৃষ্টে-  
নিত্যত্বায় বৌগপত্ববৌগপদ্যং বাতি । বাহানিত্যদৃষ্ট্যপাবিশ্যত্ব লোকত  
তর্কিকাণাঞ্চ আগমসম্প্রদায়বর্জিতত্বাৎ অনিত্যা আত্মনো দৃষ্টিরिति ত্রাতি,  
রূপপদ্যৈব । জীবৈশ্বর-পরমাত্মভেদকল্পনা চৈতয়িমিত্তেব । ১৩

তথা অতি নাতীত্যাভ্যাশচ বাবন্তো বাহনসম্মোর্ভেদা বর্ত্রেকং ভবতি,  
তদ্বিষয়া নিত্যয়া দৃষ্টেইর্কিশেবারাঃ । অতি নাতী, একং নানা,গুণবদগুণম্,  
জানাতি ন জানাতি, ক্রিয়াবদক্রিয়ম্, কলবদকলম্, সর্বাং নির্জাতম্,  
মুখং দুঃখম্, মধ্যমমধ্যম্, শূন্যমশূন্যম্, পরোহহমন্তঃ, ইতি বা সর্ববাক-  
প্রত্যয়াপোচরে স্বরূপে যো বিকল্পরিভূমিক্তি, স নুনং ধ্বসি  
চর্মবর্ষেট্রিভূমিক্তি, সোপানমিব চ পত্ন্যামারোটুঃ ; জলে ধে চ বীনানাং  
বদ্যসাং চ পদং দিদ্ভুতে ; “নেতি নেতি” “যতো বাচো নিবর্ততে” ইত্যাদি-  
ঋতিভ্যাঃ, “কো অহা বেদ” ইত্যাদিমন্তবর্বাৎ । ১৪

কথং তর্হি তত্ত্ব স ম আত্মেতি বেদনম্ ; ত্রহি কেন প্রকারেণ তমহং  
স ম আত্মেতি বিজ্ঞাম্ । অত্রাধ্যায়িকামাচকতে—কশ্চিৎ কিল মহন্তো  
মুখঃ কৈল্চিচ্ছুভঃ কশ্চিচ্চিদপরাধে সতি, ‘বিক্ বাম্, নাসি মহন্তঃ’ ইতি ।  
স মুক্ততয়া আত্মনো মহন্তবঃ প্রত্যায়য়িতুং কঙ্কিছুপেত্যাহ—ত্রবীতু ভবান্  
কোহহমসীতি । স তত্ত্ব মুক্ততাং জ্ঞাহা—ক্রমেণ বোধয়িত্বাসীতি ।  
হাবয়ান্তাঅভাবমপোহ ন ত্বমমহন্ত ইত্যুক্তা উপররাম । স তৎ মুক্তঃ  
প্রত্যাহ—ভবান্ যাং বোধয়িতুং প্রবৃত্তন্তক্ষীংবত্ব, কিং ন বোধয়তীতি ।  
তাদৃগেব তত্ত্ববতো বচনম্ । নাত্তমহন্তঃ ইত্যুক্তেহপি মহন্তবমাত্মনো ন  
প্রতিপত্ততে বঃ, স কথং মহন্তোহসীত্ব্যক্তোহপি মহন্তবমাত্মনঃ প্রতিপত্ততে ।  
তদ্বাৎ তদ্বাদ্যদ্রোপদেশ এবাত্মাববোধবিধিঃ, নাত্তঃ । ত্রহি অধেদর্বাৎ  
ত্বাদি অত্বেন কেনচিদঙ্কং শক্যম্ । ১৫

অতএব শাস্ত্রম্ আত্মস্বরূপং ঋষয়িতুং প্রবৃত্তং সৎ অমহন্তব-প্রতিবেধেনেব  
“নেতি নেতি” ইত্যুক্তোপসরায় । তথা “অনন্তরমবাহম্” “অরমাত্মা ত্রম  
সর্জাত্ত্বঃ” ইত্যুক্তশাসনম্ ; “তদ্বাসি” “তত্র ত্বয়া সর্জমাত্মৈবাতুং তৎ কেন কং  
পত্তেৎ” ইত্যেবমাত্মপি চ । ১৬

বাংদয়মেবং যথোক্তনিবমাত্মনং ন বেতি, তাবদয়ং বাহানিত্যদৃষ্টিলক্ষণ-



হুণীবিদ্যাক্ষেপোপেত্য অবিভ্রা উপাধিধর্ম্মানান্নানো বভবানো ব্রহ্মা-  
ত্বপন্যক্তেহু হানেনু পুনঃ পুনরাবর্তমানঃ অবিভাকানকর্ষবাং সংসরতি । ১৭

সংসারং সংসরন্ উপাভবোহেজিরসজাতং ভ্যজতি ; তাত্ ১ অতঃপূর্ব্বভে ।  
পুনঃ পুনরেষমেষ নদীপ্রোতোবক্ষ্যমরণ-প্রবছাভিচ্ছেন বর্তমানঃ কাতির-  
হাতির্যুতে—ইত্যেতদ্বর্ষং বর্ষরত্ন্যাহ শ্রুতিঃ ধেরাগ্যহেতোঃ—

আত্মা ভাস্ক্যজ অনুবাদ । আরত্যাণ এই দ্বিতীয়  
অধ্যায়-পত সমস্ত বাক্যের তাৎপর্যলভ্য অর্থ এইরূপ—জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-  
সংহারকারী অসংসারী সর্বজ সর্ববিদ ও সর্বশক্তিসম্পন্ন পরমেশ্বর আপনার  
অতিরিক্ত কোন বস্তুর সাহায্য না লইয়াই আকাশদিক্‌রূপে এই জগৎ সৃষ্টি  
করিয়া, তিনি নিজেই আপনাকে জানিবার উদ্দেশ্যে প্রাণ ও ইন্দ্রিয়াদি বিশিষ্ট  
সমস্ত শরীরের মধ্যে প্রবেশ করিলেন ; এবং প্রবেশ করিয়া ( জীবভাবাপন্ন  
হইয়া )—‘ইদং ব্রহ্ম অস্মি’ অর্থাৎ আমি হইতেছি এই ব্রহ্ম স্বরূপ, এইরূপে  
যীর আত্মাকে বধ্যবধরূপে প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন । অতএব বুঝা বাইতেছে যে,  
সমস্ত প্রাণিশরীরে তিনিই একমাত্র আত্মা, তন্নিয় দ্বিতীয় কোন আত্মা নাই ।  
অন্যত্রও উক্ত হইয়াছে যে, ‘আমি সর্বভূতে সমান—ব্রহ্মাস্বরূপ এইরূপ  
জানিবে’ এবং ‘সৃষ্টির অগ্রে ইহা একমাত্র আত্ম-স্বরূপই ছিল’ ‘ব্রহ্ম সর্বব্যাপী’  
ইতি । ১

ভালকথা, শ্রুতান্তর-সংবাদে যখন জানিতে পারা বাইতেছে যে, সর্বব্যাপী  
ও সর্বাত্মক ( সর্বময় ) আত্মার ক্ষুদ্র কেশাগ্রপরিমাণ অংশও কৃত্রাপি অপ্রবিষ্ট  
নাই ; তখন পিপীলিকা বেক্রপ পর্বে প্রবেশ করে, আত্মাও সেইরূপ সূক্ষ্মীমা  
বিশীর্ণ করিয়া প্রবেশ করিল কিরূপে (১) ? হাঁ, ইহা অতি সামান্য আপত্তি ;  
এ বিষয়ে আরও বহু আপত্তির বিষয় বিদ্যমান রহিয়াছে—‘তিনি নিরিন্দ্রিয়  
হইয়াও স্রষ্টা করিলেন’, ‘কোন কিছু না লইয়াই লোকসমূহ সৃষ্টি করিলেন’ ।  
‘জল হইতে পুরুষদেহ সৃষ্টি করিয়া তাহাকে বর্দ্ধিত করিয়াছিলেন’ । তাহার

(১) তাৎপর্য—পূর্ব্বোক্ত প্রবেশবোধক শ্রুতিদ্বারা জীব ও পরমাত্মার একত্ব সম্বন্ধ  
কল্প হইয়াছে ; কিন্তু তাহাও সন্দেহ হইতেছে না ; কারণ, পরমাত্মা অনরীচী ; স্রুতরাং শরীর  
না থাকার সীমাবিধারণ করা ( ছিন্ন করা ) সম্ভব হয় না ; তাহার পর, পরমাত্মা সর্বব্যাপী  
কোথাও তাহার অসম্ভাব নাই ; স্রুতরাং তাহার পক্ষে প্রবেশ করাও সম্ভব হইতেছে না ।  
অতএব প্রবেশবাক্য হইতে জীব ও পরমাত্মার একত্ব সম্বন্ধিত হইতে পারে না ।

সংসার হইতে পুরুষের মুখাদি অভিব্যক্ত হইয়াছিল, এবং মুখাদি হইতে অগ্নি প্রভৃতি লোকপালগণ প্রাহুত হইয়াছিল ; সেই লোকপালদিগের আবার অশনারা (ভোজনেন্দ্র) প্রভৃতির সহিত যোগ এবং তাহাদের আরওয়ের (বাসস্থানের) প্রার্থনা ; তৎপরে গবাদি দেহ প্রদর্শন ; তাহার পর লোকপালগণের স্বাধোগ্য আরতনে প্রবেশ ; হুই অগ্নের আবার, তরে পলারন ও বাগাদিকর্ষক সেই পলারমান অগ্নকে বরিবার চেষ্টা—এ সমস্তই ত সীমাবিধারণ ও প্রবেশের তুল্য ; [ স্মৃত্যং আগতির যোগ্য ] ।২

আচ্ছা, ভাল কথা, উপরে যে সমস্ত বিষয় বলা হইল, সে সমস্ত বিষয় অল্পপন্ন বা অসঙ্গতই হউক ; কতি কি ? না, তাহা হইতে পারে না ; কারণ, এখানে আত্মবোধই ঋতির একমাত্র অভিপ্রেত ; স্মৃত্যং তদতিরিক্ত সমস্ত কথাই অর্থবাদ— আত্মবোধের তাবক মাত্র ; কাজেই বার্ষে প্রামাণ্যহীন ঐ সকল বাক্যে যে সমস্ত দোষ আরোপিত হইয়াছে, তাহা ঠিক নহে। অথবা মারাবীর দৃষ্টান্তেও ইহার পরিহার হইতে পারে ; অর্থাৎ মহামারাসম্পন্ন সর্বজ্ঞ সর্বশক্তি পরমেশ্বর এই সমস্ত কার্য করিয়াছেন ; ইহা জানিলে তাহাকে বুঝিতে স্মৃতি হইবে বলিয়া লৌকিক রীতি অনুসারে ঐ সমস্ত আধ্যাত্মিক বিচার করা হইয়াছে মাত্র, ( প্রকৃত-পক্ষে এই সমস্ত ঘটনা সত্য নহে ; এই পক্ষটি অধিকতর যুক্তিসম্মত হয়। কেন না, হুইবিষয়ক আধ্যাত্মিকাদি জানিলে যে অস্ত্র কোনও ফল হয়, ইহা ত ঋতির অতিমত নহে ; পরন্তু আত্মার একত্ব ও স্বাধীন স্বরূপ জানিলে যে, যোদ্ধা কল সিদ্ধ হয়, ইহা সমস্ত উপনিষদে প্রসিদ্ধ রহিয়াছে এবং তৎপবঙ্গীতা প্রভৃতি স্মৃতিশাস্ত্রও ‘সর্বজ্ঞে সমভাবে বিজ্ঞান পরমেশ্বরকে’ ইত্যাদি বাক্যে ঐ কথাই উক্ত হইয়াছে ।৩

[ আত্মকরের বিরুদ্ধে স্বাধীন প্রদর্শিত হইতেছে। ] ভাল ; তিন-একর আত্মার অস্তিত্ব জানা বাইতেছে—[ এক জীব, দ্বিতীয় জীব ও তৃতীয় পরব্রহ্ম । ] তদ্ব্যতীত, প্রথমোক্ত জীব কর্তা ভোক্তা ও সংসারী বলিয়া সমস্ত লোকে ও শাস্ত্রে প্রসিদ্ধ রহিয়াছে। নগর ও গ্রামাদিনির্মাণরূপ কার্য-দর্শনে তদ্ব্যতীত উক্ত জ্ঞানসম্পন্ন সূত্রের প্রভৃতি যেমন সেই বগদাদির নির্মাতা অনুমান হয়, তেমন শাস্ত্রোক্ত নানাবিধ প্রাণীর কর্মকলভোগের উপরুক্ত বিভিন্নপ্রকার স্বর্গাদি লোক ও দেবাদিনির্মাণরূপ হেতুদ্বারা, তৎকর্তারূপে সর্বজ্ঞ চেতন পরমেশ্বরও অনুমান হইয়া থাকেন ;

তিনিই বিভিন্ন আত্মা। তাহার পর, ‘বাক্যলব্ধ বাঁহার নিকট হইতে কিয়দা আইসে’ ও ‘নেতি নেতি’ ইত্যাদি শাস্ত্রলিঙ্গ যে, উপনিষদেও পুরুষ (পুরুষত্ব) ; তিনি হইতেছেন তৃতীয়। এই প্রকার পরম্পর বিভিন্নবস্তু বা তিনটা আত্মা [ প্রমাণিত হইতেছে ]। তবে কি প্রকারে বুঝিতে পারা যায় যে, অদ্বিতীয় অসংসারী আত্মা একই বটে ? এবং তাহাতে জীবেরই বা অদ্বিত্য প্রমাণিত হয় কি প্রকারে ? [ কেন ? ] জীবের অদ্বিত্যত্ব—জীব শ্রোতা মতা ( চিন্তাকারী ) ঐষ্টা, আদেশকারী, বিজ্ঞাতা ও প্রজ্ঞাতা এই প্রকারেই পরিজ্ঞাত হইতেছে ? ৪

হাঁ, জীববিষয়ক উক্ত প্রকার যে, জ্ঞান, তাহা বিরুদ্ধজ্ঞানই ; কারণ, প্রবণাদির কর্তারূপে, যে জীব পরিজ্ঞাত হইয়া থাকে, সেই জীবই আবার প্রতিভে ‘অমত মতা, অবিজ্ঞাত অথচ বিজ্ঞাতা’ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে ; [ সুতরাং তদ্বিষয়ক জ্ঞান প্রতিবিরুদ্ধই হইতেছে ]। [ জীবের অজ্ঞেয়তা সম্বন্ধে ] পারাও আছে—‘মতির ( মনের ) সাক্ষীকে মনন করিও না, এবং বিজ্ঞানের জ্ঞাতাকে জানিও না’ ইত্যাদি। হাঁ, তাহা হইলেই উক্ত জ্ঞান বিরুদ্ধ হইত, যদি সুব্রহ্মাণ্ডাদির জ্ঞান আত্মাও প্রত্যক্ষজ্ঞানের বিপরীত হইত ; তাহা ত হয় না ; কেননা ; “ন মতেমত্তারম্” ইত্যাদি প্রতি কেবল জীববিষয়ে প্রত্যক্ষ-জ্ঞানেরই নিবারণ করিয়াছেন। আত্মা যখন প্রবণাদি জ্ঞানের বিপরীত হইত বিজ্ঞাত বা অজ্ঞাত ; তখন আর বিরোধ কিসের ? ৫

তাল কথা ; প্রবণাদি উপার দ্বারাই বা আত্ম-বিজ্ঞান সম্ভব হয় কিরূপে ? কেননা, আত্মা যে সময় শ্রোতব্য শব্দ প্রবণ করে, সে সময়ে, আত্মা কেবল প্রবণ-ক্রিয়া লইয়াই বর্তমান থাকে ; সুতরাং সে সময়ে আপনাতে বা অন্তরে কোথাও তাহার মনন ও বিজ্ঞানক্রিয়া সম্ভবপর হয় না ; মননাদি ক্রিয়াহলেও এইরূপই ব্যবস্থা। প্রবণাদি ক্রিয়াগুলি অবিররেই ( শব্দাদি বিষয়েই ) নিবন্ধ ; সুতরাং মননকর্তার যে, মননক্রিয়া, তাহা, কখনই সম্ভব্য বিষয় তিন্ন অন্তরে—আত্মাতে হয় না বা হইতে পারে না। ৬

কেন ? মনের ত সমস্তই বিষয়—সম্ভব্য ? হাঁ, এ কথা যদিও সত্য ; তথাপি মননের কর্তা থাকা আবশ্যিক ; কর্তা ব্যতীত কোন সম্ভব্য বিষয়ই মনন করিতে পারা যায় না। এরূপ হইলেই বা কি হইবে ? ইহাতে এই হইবে যে, এই যিনি সকলের মতা—মননের কর্তা, তিনি মতাই থাকিবে, কখনও সম্ভব্য হইতে পারিবে না ; অথচ মত্তার মননকার

দ্বিতীয় আর, কেহ নাই। সেই মত। যদি নিজেই নিজের মতব্য হইত, তাহা হইলেই, যে আত্মা দ্বারা মনন করা হইত, এবং যে আত্মা মননের বিষয়ীভূত হইত, তাহাদের দ্বিধা বা ভেদ সম্ভবপর হইত ; সুতরাং হুইতানে বিভক্ত একই বংশধর প্রকৃতিভিন্ন ভায়, এক আত্মাই মননের কর্তা ও মননের বিষয়রূপে দ্বিধা বিভক্ত হইয়া পরিত ; কিন্তু এই উভয় প্রকার কল্পনাই ত অসঙ্গত বা অসুপপন্ন হইতেছে ; যেমন হুইটী প্রকৃতির মধ্যে একটা অপরিচীত প্রকাশক হয় না ; কারণ, উভয়ই সমান ; ইহাও ঠিক উক্তরূপ ।

বিশেষতঃ আত্মা, যে সময় মতব্য বিষয় মনন করে, সে সময় উক্ত মনন-ক্রিয়ার সহিত সম্পর্কশূন্য এমন একটুকু ক্ষুদ্র কালও নাই যে, যে কালে স্বভাবভাবে আত্মার ব্যবহারেও মনন হইতে পারে ; [ অথচ একই সময়ে হুইটী পৃথক্ জ্ঞান হওয়া যুক্তিবিহীন ]। আর যদি ক্রিয়া প্রকৃতি কোনপ্রকার লিঙ্গ ( জাগক হেতু ) দ্বারা আত্মা আত্মার মনন করে বলিয়া অনুমান করা, তাহা হইলেও পূর্বের ভায় মত। ও মতব্যভেদে আত্মার হুইটী ভাগ হইয়া পরে, অথবা দ্বিধাকৃত বংশধরাদির ভায় এক আত্মারই দ্বিধাপ্রাণিরূপ পূর্বোক্ত দোষ সম্ভাবিত হয়। ভাল, প্রত্যক্ষ বা অনুমান দ্বারাও যদি আত্মাকে জানিতে পারা না যায়, তাহা হইলে কিরূপে বলা হয় যে, 'তিনিই আমার আত্মা' এইরূপে জানিবে এবং কিরূপেই ব 'শ্রোতা মত।' ইত্যাদি প্রকারে আত্মাকে বিশেষিত করা হয় ? ৮

ভাল কথা, আত্মার শ্রোতৃবাদি ধর্ম প্রতিষ্ঠিত আছে, এবং তাহার অশ্রোতৃবাদি স্বভাবও প্রতিপ্রসিদ্ধ রহিয়াছে ; সুতরাং ইহাতে ভূনি, কি বৈবক্ষ্য বা অসঙ্গতি দর্শন করিতেছ ? হাঁ, যদিও তোমার নিকট বিষয় বলিয়া মনে না হউক, তথাপি আমার নিকট কিন্তু ইহা বিষয় বা অসঙ্গত বলিয়াই প্রতিষ্ঠিত হইতেছে। যদি বল কেন ? [ বলিতেছি—] এই আত্মা যে সময় শ্রোতা হয়, ঠিক সেই সময়েই মত। হয় না ; আবার যে সময় মত। হয়, ঠিক সেই সময়ই শ্রোতা হয় না ; [ কারণ, একই সময়ে জ্ঞানবর হয় না ]। এইরূপ হইলে এই দাঁড়াইল যে, আত্মা একপক্ষে শ্রোতাও বটে, মত।ও বটে, আবার পক্ষান্তরে শ্রোতাও নহে, মত।ও নহে। অপরাপর জ্ঞান-সম্বন্ধেও এই ব্যবস্থা। এখন এইরূপই অবস্থা, তখন, আত্মা কি শ্রোতৃবাদি ধর্ম-বুদ্ধ, অথবা শ্রোতৃবাদি ধর্মবিবুদ্ধ ? এই প্রকার সংশয়ের সমাধান। থাকার তোমার নিকটই বা বৈবক্ষ্য বোধ হইতেছে না কেন ? কেননা, দেবদত্ত

(জ্ঞান ব্যক্তি) যে সময় গমন করিতে থাকে, সে সময় সে হাতা—  
অবহানকারী (দাঁড়ান) হয় না, পরন্তু গভাই হয় ; আবার বধন অবহান  
করে, তখনও গভা হয় না, পরন্তু, হাতাই (স্থিতিশীলই) হইয়া থাকে।  
সে সময় যেমন ইহার গভূষ (গতি) ও হাতুক্ষ (স্থিতি), উভয়ই পাক্ষিক,  
কোনটাই নিত্য নহে ; ইহাও তদ্রূপ ।২

কণাদসত্যবলদ্বী ও অন্তান্ত দার্শনিক যন্ত্রদ্বারভুক্ত পণ্ডিতগণও  
এ বিষয়ে এইরূপই বিবেচনা করিয়া থাকেন। আত্মা পাক্ষিক প্রোতুহাদি  
ধর্ম্মই বিশেষিত হইয়া থাকে, অর্থাৎ আত্মার যে, প্রোতুহাদি ধর্ম্ম, তাহা  
তাহার স্বাভাবিক বা নিত্যসিদ্ধ নহে, পরন্তু পাক্ষিক অর্থাৎ সাময়িক—  
অনিত্য। সেই পাক্ষিক প্রোতুহাদি ধর্ম্মদ্বারাই আত্মাকে ‘প্রোতাতা’ প্রকৃতি  
বলা হইয়া থাকে। কেননা, স্মৃতিতে ‘প্রোতাতা ও মতাতা’ ইত্যাদি উক্তি রহিয়াছে।  
তাহার পর, তাহারাজ্ঞানকেও সংযোগক ও অযুগপতাবা বলিয়া ব্যাখ্যা  
করিয়া থাকেন, অর্থাৎ তাহাদের মতে ঐগিজিরের সহিত মনের সংযোগই  
জ্ঞানোৎপত্তির সাধারণ কারণ, এবং একই সময় দুইটি জ্ঞান হয় না  
বা হইতে পারে না। তাহারাজুগপৎ জ্ঞানোৎপত্তির বিপক্ষে—‘আমার  
মন অস্ত্র বিষয়ে ছিল, তাই দেখিতে পাই নাই’ ইত্যাদি ব্যবহারকে  
হেতুরূপে প্রদর্শন করিয়া থাকেন ; এবং এই সিদ্ধান্তকেই ভাব্য বলিয়া  
বিবেচনা করেন (১)। [অতঃপর পূর্বপক্ষবাদী বলিতেছেন—বধন কণাদ  
প্রকৃতির সিদ্ধান্তও এইরূপ, তখন] এইরূপই সিদ্ধান্ত হউক, তাহাতে তোমার  
(সিদ্ধান্তবাদী) ক্ষতি বা আপত্তি কি? [সিদ্ধান্তবাদী বলিতেছেন ;] ভাল,

(১) তাৎপর্য—কণাদসম্প্রদায় বলেন যে, জ্ঞানদাত্তের প্রতিই স্বকের সহিত মনঃসংযোগ  
সাধারণ কারণ ; অর্থাৎ ঐগিজিরের সহিত মনের সঞ্চ না হইলে কোনপ্রকার জ্ঞানই উৎপন্ন  
হয় না। মন অতি দ্রুত পরিবর্তনশীল ; তন্মধ্যে একই সময়ে দুইটি ইঞ্জিরের সহিত মনের  
যোগ হইতে পারে না ; সেই জন্যই এক সময়ে দুইটি ইঞ্জিরিক জ্ঞান উৎপন্ন হয় না।  
ইহাই মনের অযুগ-সাধক হুক্তি ; এবং এই কারণেই জ্ঞানকে ‘নিত্য’ বলিতে পারা যায়  
না ; উহা অনিত্য—পাক্ষিক ; কারণ, যতঃ মনঃসংযোগের সত্তাবে জ্ঞানের উৎপত্তি, আর তাহার  
অভাবে জ্ঞানের অহুৎপত্তি। প্রবণাধিকার এই অনিত্য জ্ঞান লইয়াই আত্মাকে ‘প্রোতাতা মতাতা’  
ইত্যাদি নামে উল্লেখ করা হয়। অতএব আত্মা নিত্যজ্ঞানস্বতাব নহে, মনঃসংযোগের সাহায্যে  
জ্ঞানোদয় হয় বলিয়াই এক বিষয়ে মন নিবিষ্ট থাকিলে, তৎকালে অস্ত্র বিষয়ে জ্ঞান হয় না  
যতঃ মনঃসংযোগ যে, জ্ঞানোৎপত্তির প্রতি কারণ, ইহাই তদ্বিষয়ে বিশেষ প্রমাণ ইত্যাদি।

কথা, যদি ভোমার অভিযত হয়, তবে ভোমার পক্ষে এইরূপই হউক ;  
 প্রতির অর্থ কিন্তু এরূপ হইতে পারে না। কেন ? 'প্রোতা নহা' ইত্যাদি কি  
 প্রতির অর্থ নহে ? না, যে হেতু 'প্রোতা নহে, নহা নহে' ইত্যাদি  
 বিরুদ্ধ প্রতিবাক্য রহিয়াছে । ১০

ভাল কথা, তুমি ( সিদ্ধান্তবাদী ) নিম্নেইত প্রোত্বাদি ধর্মের পাকিকত্ব  
 স্বীকার করিয়াছ ? না, যে হেতু 'প্রোতার ( আত্মার ) যে, প্রতি ( প্রবণ-  
 জ্ঞান ), তাহার কখনও বিলোপ হয় না' ইত্যাদি প্রতিবাক্যদ্বারা—  
 প্রোত্বাদি ধর্মের নিত্যতা স্বীকার করিলে, আত্মার সম্বন্ধে প্রত্যক-বিরুদ্ধ  
 দুইটা দোষ উপস্থিত হইতে পারে । প্রথমতঃ একই সময়ে জ্ঞানধরের উৎপত্তি,  
 দ্বিতীয়তঃ আত্মাতে জ্ঞানের অভাব ; অথচ ইহাত কাহারো অতীত নহে ।  
 না—উক্ত দোষদ্বয় উপস্থিত হইতে পারে না ; কারণ, প্রতিবাক্যদ্বারা প্রত্যা-  
 দিন্ন প্রোত্বাদি ধর্ম অর্থাৎ প্রতির প্রোতা, নতির নহা, ইত্যাদি ধর্ম-সম্বন্ধও  
 তাহাতে উপপন্ন হইতে পারে । কারণ, অনিত্য ও মূর্ত ( পরিত্রিহিত ) চক্ষুঃপ্রকৃতি  
 ইন্দ্রিয়ের যে, দর্শনাদি ব্যাপার, সে সমস্ত অনিত্যই বটে ; কারণ, ঐ সমস্ত  
 জ্ঞান সংযোগ ও বিরোগবিশেষের ফল মাত্র । যেমন, ভূপাদি-সংযোগে  
 অগ্নির জলন হইয়া থাকে, ইহাও তদ্রূপ ; কিন্তু সংযোগ-বিরোগ-বিবর্জিত  
 নিত্য অনূর্ত আত্মার পক্ষে সংযোগজন অনিত্য দৃষ্ট্যাদি ধর্মের সম্বন্ধ কখনই  
 সম্ভবপর হইতে পারে না । তদনুরূপ প্রতিও আছে,—প্রোতার ( আত্মার )  
 দৃষ্টির ( জ্ঞানের ) কখনও বিলোপ নাই' ইত্যাদি । ১১

ভাল, এরূপ হইলে ত নিত্য ও অনিত্য দুইটা দৃষ্টি হইয়া পরে ; চক্ষুর  
 দৃষ্টি অনিত্য, আর আত্মার দৃষ্টি নিত্য ; এইরূপ প্রতিও দুইপ্রকার  
 হয়—প্রবণের প্রতি অনিত্য, আর আত্মার প্রতি নিত্য ; এই প্রকার  
 বাহ ও আত্যন্তরিক মতি ও বিজ্ঞাতির সম্বন্ধেও বিবিধতার সম্ভব হয় ।  
 হাঁ, এরূপ হইলেই 'দৃষ্টির দ্রষ্টা ও প্রতির প্রোতা' ইত্যাদি প্রতির অর্থ  
 সম্ভব হইতে পারে ; অভিপ্রায় এই যে, যৎ প্রতিই যখন বিবিধ দৃষ্টিপ্রতির  
 কথা বলিতেছেন, তখন ঐরূপ দ্বিধ-স্বীকারে অপ্রামাণ্য দোষ হইতে  
 পারে না । লোকব্যবহারেও ইহা প্রসিদ্ধ আছে যে, চক্ষুতে 'তিনি'র  
 রোগ উৎপন্ন হইয়া দৃষ্টি নষ্ট হইল, আবার সেই রোগের অপগমে দৃষ্টি  
 কল্পিল ; এইরূপ ব্যবহার দৃষ্টে চক্ষুর দৃষ্টির অনিত্যতাই প্রমাণিত হয় ।  
 এইরূপে আত্মদৃষ্টিপ্রকৃতির ও প্রতি-মতি-প্রকৃতিরও নিত্য ও অনিত্য

লোকপ্রসিদ্ধই রহিয়াছে। তাহার পর, বাহ্যর চক্ষু উৎপাটিত হইয়াছে, সেরূপ লোকও বলিয়া থাকে যে, ‘অন্ত যশ্চে আমি জ্ঞাতাকে দর্শন করিয়াছি’। এইরূপ, যে লোকের বহিরতা অবধারিত হইয়াছে, সেরূপ লোকও বলিয়া থাকে যে, ‘অন্ত যশ্চে আমি অযুক যন্ত শ্রবণ করিয়াছি’ ইত্যাদি। আত্মার দৃষ্টি যদি চক্ষুঃসংযোগজনিতই হইত, এবং চক্ষুর বিনাশেই যদি বিনষ্ট হইত, তাহা হইলে উৎপাটিতচক্ষু লোক কখনই যশ্চ সময়ে নীল-সীতাদি রূপ দর্শন করিতে পারিত না, এবং ‘জ্ঞেয়র দৃষ্টি বিলুপ্ত হয় না’ ইত্যাদি প্রতিপত্তিও সম্ভব হইত না ; ‘আর পুরুষের তাহাই চক্ষুঃ, বাহ্য বারী যশ্চ দর্শন করিয়া থাকে’ ইত্যাদি প্রতিপত্তিও উপপন্ন হইত না। ১২

অতএব অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, আত্মার দৃষ্টি নিত্য ; সেই নিত্য দৃষ্টিই ইন্দ্রিয়জনিত বাহ্যদৃষ্টির গ্রাহক ও প্রকাশক। অন্ন-ময়গণশীল বাহ্য দৃষ্টির অনিত্যত্ব বশতঃ তদগ্রাহক নিত্য আত্ম-দৃষ্টিতেও লোকে ভ্রান্তি-নিবন্ধন অনিত্যতা কল্পনা করিয়া থাকে, ইহাই যুক্তিযুক্ত কথা। ভ্রাম্যমাণ অজ্ঞাত প্রভৃতি ( অসৎ কাৰ্ত্তব্যও প্রভৃতি ) দর্শন করিলে, তদ্বিবরক চক্ষুর দৃষ্টিও যেন ভ্রমণই করিতেছে বলিয়া সেরূপ প্রতীতি হয়, ইহাও ঠিক তদ্রূপ। এই প্রকার প্রতিপত্তিও আছে—‘যেন ধ্যানই করে, যেন স্পন্দনই করে’ ইত্যাদি। অতএব আত্মদৃষ্টির নিত্যতা নিবন্ধন জ্ঞানের যোগপত্ত বা অব্যয়পত্ত ভেদ নাই। বৈদিক-সম্প্রদায়ের সহিত সম্পর্কশূন্য নিবন্ধন তार्কিকগণের ও সাধারণ লোকের যে, বাহ্য অনিত্য দৃষ্টিরূপ উপাধিবশতঃ আত্মদৃষ্টিতেও অনিত্যতা ভ্রম, তাহা হইতেই পারে। জীব জৈবর ও পরমাআর বিভাগ কল্পনাও উক্ত-প্রকার ভ্রান্তি হইতেই সমুৎপন্ন হইয়া থাকে। ১৩

উক্তপ্রকার ভ্রান্তিবশতই—সমস্ত নাম-রূপবিভাগ যেখানে বাইরা এক হইয়া যায়, সেই ব্রহ্মস্বরূপ নিত্য নির্দিষ্টের দৃষ্টিগম্যছেই সৎ ( অস্তি ), অসৎ ( নাস্তি ) ইত্যাদি বিকল্প কল্পিত হইয়া থাকে। তাহার পর, যে লোক, সর্ব প্রকার বাক্য ও চিন্তার অগোচর স্বরূপভূত ব্রহ্মেতে—সৎ, অসৎ, এক, অনেক, সত্ত্ব, নিগুণ, জ্ঞাতা, অজ্ঞাতা, ক্রিয়াযুক্ত, নিক্রিয়, কলবান্ (তোক্তা), অকল (অতোক্তা), সর্বাঙ্গ নিকর্ষাজ, মুখ হৃৎ, মধ্য (অভ্যন্তর), অমধ্য ( বাহ্য ), শূন্য, অশূন্য, আদি, অন্ত—ইত্যাদি বিকল্প কল্পনা করিতে ইচ্ছা করে, সে লোক নিশ্চয়ই আকাশকেও চক্ষের ন্যায় বেটন করিতে ইচ্ছা করে, এবং পদম্বরের সাহায্যে আকাশেও সোপানের দ্বার আরোহণ করিতে অভিলাষ

করে, এবং অল্পে মৎস্তের ও আকাশে পক্ষিপণের পদ (পদচিহ্ন) দর্শন করিতে ইচ্ছা করে (১)। কেন না, 'ইহা নহে—ইহা নহে', 'বাক্যসমূহ বাহার নিকট হইতে কিরিয়া আইসে' ইত্যাদি প্রতি রহিয়াছে, এবং বস্তুও 'কে তাহাকে সমাক্রমণে জানে' ইত্যাদি উল্লেখ রহিয়াছে । ১৪

[ভাল কথা, আত্মা যদি বাক্য ও মনের অপোচরই হয়,] তাহা হইলে 'তাহাই আমার আত্মা' এই প্রকারে আত্ম-বেদনা (আত্মজ্ঞান) সম্ভব হয় কি প্রকারে? অন্তএব বলিয়া দাও—কি প্রকারে আমি সেই আত্মাকে ইহাই আমার আত্মা এইরূপে জানিব? এতদুত্তরে আচার্য্যগণ একটি আখ্যায়িকা বর্ণনা করিয়া থাকেন। [তাহা এই—] কোন এক মূঢ় মনুষ্য কোন একটা অপরাধ করিয়াছিল; তদন্ত কোন ব্যক্তি তাহাকে বলিয়াছিল যে, তোমার দিক্, তুমি মনুষ্যই নহে। তিরস্কৃত ব্যক্তি বীর মূঢ়তাবশতঃ আপনায় মনুষ্যত্ব প্রতিপাদন করিবার অভিপ্রায়ে অপর কোন ব্যক্তিকে বলিল মহাশয়, আপনি বলুন যে, আমি কে হই, অর্থাৎ আমি মনুষ্য কি না? জিজ্ঞাসিত ব্যক্তি উহার মূঢ়তা বুঝিতে পারিয়া বলিলেন যে, আমি তোমাকে ক্রমশঃ বুঝাইতেছি—স্বাবয়বাদিভাব পরিত্যাগ করিলে [বলিতে হয় যে, তুমি অমাত্য নহে অর্থাৎ তুমি স্বাবয়বাদি স্বরূপ নহে, এবং মনুষ্য ভিন্নও নহে। তিনি এই কথা বলিয়াই চূপ করিলেন। সেই মূঢ় মনুষ্য পুনরায় তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল—আপনি আমাকে বুঝাইতে প্রবৃত্ত হইয়াও চূপ করিয়া রহিলেন কেন, আমাকে বুঝাইতেছেন না কেন? [এই মূঢ়ের কথা যে প্রকার,] আপনায় কথাও ঠিক সেই প্রকার; কারণ, 'তুমি অমাত্যই

(১) ভাৎপর্ধ্য—বৈশেষিকশ্রুতি আন্তিক দার্শনিকের মতে আত্মা 'অতি' (সৎ), নান্দা (অনেক), সত্ত্ব; আনতি, ন আনতি (স্বৃষ্টি সময়ে জ্ঞান থাকে না, অন্তত থাকে), ক্রি়াবান্, কলবান্ (ইহ লোকে বা পরলোকে বহুত কর্ণ-কল-তোতা), সর্বা (বীজমূল—জ্ঞান ও কর্ণের সংস্কার, আত্মা তদ্ব্যক্ত), 'স্থ' 'স্থঃ' 'অনুত অমধ্য অর্থাৎ বেহের বাহিরেও বর্তমান এবং আমি ও অপর পরস্পর ভিন্ন। আর লোকায়তিক চার্কাকের মতে—নাতি (অসৎ), অক্রি় (পরলোকে গমনরূপ ক্রি়া নাই, এখানেই দেহাত্মক গ্রহণ করে। নাতিক ও কণিক বিজ্ঞানবাদী বৌদ্ধমতে, অকল; কারণ, সে মতে পরলোকগামী স্বামী, আত্মা নাই। ইহাদেরই মতে আত্মা নির্বীজ; কারণ, কর্ণ সংস্কারের আশ্রয়ীভূত নিত্য আত্মার অভাব। বিজ্ঞানবাদে আত্মা দুঃখরূপ। দিপথর বৌদ্ধমতে 'মধ্যম'; কারণ, আত্মা বেদপরিমিত; হৃদয় বাহিরে তাহার আভব নাই। এতদ্বিতরিত্ত অন্তঃ অক্রি়াদি কথা ভলি অবৈতবাদেও সঙ্গত হয়।



নহে, এই কথা বলিলেও যে লোক আপনার মনুষ্যত্ব বুঝিতে পারে না, তুমি 'মনুষ্য' এ কথা বলিলেও সে লোক কি প্রকারে আপনার মনুষ্যত্ব উপলব্ধি করিতে পারিবে ? ১৭ ।

অতএব আত্মোপলব্ধির সুবিধার নিমিত্ত শাস্ত্রে বেরূপ বিধান করিয়াছেন, তাহাই বর্ধাৰ্ণ বিধান, তত্ত্বির বিধি হইতে পারে না । কারণ, অগ্নি তির অপর কেহই অগ্নির দাহ (দহনযোগ্য) তৃণ প্রভৃতিকে দাহ করিতে পারে না । (১) এই কারণেই উপনিষৎ শাস্ত্র আত্মার স্বরূপ নির্দেশে প্রবৃত্ত হইয়াও উক্ত অমনুষ্যত্ব-প্রতিষেধের দ্বারা কেবল "নেতি নেতি" বলিয়াই নিবৃত্ত হইয়াছে । এইরূপ 'অন্তর্কর্ষির্ভাবশূন্য' 'এই আত্মা সর্বাভ্যুহ্যাত ব্রহ্মস্বরূপ এবং তুমি 'ভৎস্বরূপ' 'যে সময় এই মুমুক্শুর সমস্তই আত্মাস্বরূপ হইয়া যায়, সে সময় কে কাহার দ্বারা কাহাকে দর্শন করিবে' ? ইত্যাদি রূপেই উপদেশ করা হইয়াছে ; কিন্তু বিধিযুগে কিছুই বলা হয় নাই, হইতেও পারে না । ] ১৬

এই পুরুষ এবং অবিদ্যা আত্মাকে যে পর্য্যন্ত জানিতে না পারে, সেই পর্য্যন্ত অনিন্দ্য বাহ্য দৃষ্টিরূপ উপাধিকে আত্মাস্বরূপে অবলম্বন করত অবিদ্যার বশে উপাধির ধর্মসমূহকে আত্মার ধর্ম মনে করিয়া অবিদ্যা ও কাম-কর্মের বশবর্তী হইয়া ব্রহ্মাদি স্তবপর্য্যন্ত বিবিধ স্থানে নিরন্তর পরিভ্রমণ করিতে থাকে । ১৭

অবিদ্যা-বশবর্তী উক্ত জীব এই প্রকার পরিভ্রমণ করত পূর্ব-গৃহীত দেখে-

(১) তাৎপর্য্য—অভিপ্রায় এই যে, যে বস্তু কেবলই সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষপ্রতীতির বিষয়; সে বস্তুকে কোন প্রমাণ দ্বারা বিধিবশে প্রতিপাদন করা সম্ভব হয় না । যে লোক স্বয়ং মনুষ্য, তাহার মনুষ্যত্বপ্রতীতি প্রত্যক্ষগম্য, তাহার মনুষ্যত্ব বুঝাইতে হইলে, উপদেশক কেবল তাহার অমনুষ্যত্ব প্রনিবৃত্তির স্তব বাহা বাহা বলিতে হয়, তাহাই বলিবেন । এইরূপ আত্মা যখন বর্তাবর্তই প্রত্যক্ষগম্য, বাক্য ও মনের অগোচর; তখন বাক্য ও মন তাহার স্বরূপ প্রতিপাদন করিবে কি প্রকারে ? তৃণদাহ করিতে একমাত্র অগ্নিরই ক্রমতা আছে ; অন্তের নাই ; সুতরাং তৃণদাহের স্তব স্তবীকৃত অস্ত্রাদি প্রয়োগ যেমন নিষ্ফল; তেমনি আত্মা যখন একমাত্র প্রত্যক্ষের বস্তু, তখন তদ্বিষয়ে বাক্য ও মন প্রভৃতি প্রযুক্ত হইলেও নিস্তরই বিফল হইয়া পড়ে । এইজন্য শাস্ত্রসমূহও বিধিবশে আত্মার স্বরূপ প্রতিপাদনে ব্যর্থপর না হইয়া, 'নেতি নেতি' ইত্যাদি রূপে নিষেধযুগে প্রতিপাদন দ্বারাই কেবল অসিদ্ধ-ভ্রান্তি নিরূপণ করিতেছেন মাত্র । এরূপ হলে অসম্ভাবনা-বুদ্ধি ও বিপরীত-বুদ্ধি হ্রস্ব করাই শাস্ত্রের একমাত্র কর্তব্য ; তদ্ব্যবধান কেবল সাক্ষাৎকারেরই বিষয় ।

জিয়াদি-সংঘাতকে একবার পরিত্যাগ করে, এবং ত্যাগ করিয়া আবার নূতন জন্ত দেহ গ্রহণ করিয়া থাকে । মদীশ্রোতের দ্বারা জন্ম-মরণপ্রবাহ অবিচ্ছিন্ন থাকার কারণেই এইভাবেই বৃত্তি (জন্ম) লাভ করত নানা রকম অবস্থার অবস্থান করিয়া থাকে, লোকের মনে বৈরাগ্য-সমুৎপাদনের উদ্দেশ্যে, প্রতি সেই বিষয়টী প্রদর্শন করিবার জন্ত বলিতেছেন—

পুরুষে হ বা। অয়মাদিতো গর্ভো ভবতি যদেত্তজ্জৈতঃ ।  
তদেত্তৎ সর্বেভ্যো ইন্দ্রেভ্যস্তেজঃ সন্তু তমাত্মশ্চেবাত্মানং বিভর্তি  
তদ্যদা জিয়াং সিঞ্চত্যধৈনজ্জনয়তি, তদন্ত প্রথমং  
জন্ম ॥ ২৪ ॥ ১ ॥

সম্বলানার্থঃ । অয়ং (অবিজ্ঞাদিদোষবান্ চন্দ্রমণ্ডলাৎ প্রত্যাহৃতঃ পুরুষঃ) আদিতঃ (প্রথমঃ অন্তরস্বরূপেণ) পুরুষে (পিতৃশরীরে) গর্ভঃ ভবতি । [কোহসৌ গর্ভঃ ? ইত্যাহ—] যৎ এতৎ রেতঃ ( শুক্রম্, তন্মিন্ রেতসি অনিষ্টমানতয়া জীবন্ত প্রবিষ্টম্ ) । তৎ এতৎ ( রেতঃ ) সর্বেভ্যঃ ইন্দ্রেভ্যঃ ( দেহাবয়বেভ্যঃ ) সন্তুতং ( নিষ্পন্নং ) তেজঃ ( সারভূতম্ ) । [ তৎ রেতোরুপম্ ] আত্মানং ( আন্তসারং ) আত্মনি ( স্বশরীরে ) এব বিভর্তি ( ধারয়তি ) [ পিতা ] । যদা জিয়াং ( ঋতুমত্যাঃ ভার্য্যায়াং ) সিকতি ( উপগচ্ছন্ আধতে পিতা ), অথ ( তদা ) এনৎ ( এতৎ রেতঃ ) জনয়তি ( শরীররূপেণ পরিণয়য়তি ); অন্ত ( সংসারিণঃ পুরুষস্ত ) তৎ ( জিয়াং নিবেকরূপং ) প্রথমং জন্ম ( প্রথমাবস্থাভিযুক্তিরিত্যুচ্যতে ) ॥ ২৪ ॥ ১ ॥

মূলানুবাদঃ । [ উক্ত অবিজ্ঞা ও কামকর্মাভিমানযুক্ত সংসারী পুরুষ কৰ্ম্মাকরে চন্দ্রমণ্ডল হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া ] প্রথমতঃ পুরুষ শরীরে গর্ভরূপী হয় । [ গর্ভ কি, তাহা বলিতেছেন— ] যাহা এই প্রসিক্ত রেতঃ ( শুক্র ), [ তাহাই এখানে গর্ভ নামে উক্ত হইয়াছে ] । সেই এই রেতঃ পিতার সমস্ত দেহাবয়ব হইতে সন্তুত তেজঃ অর্থাৎ সারভূত । পুরুষ ( পিতা ) এই আত্মভূত রেতকে প্রথমে আপনাতেই ধারণ করে ( পোষণ করে ) । স্ত্রী যখন ঋতুমতী হয়, তখন সেই স্ত্রীশরীরে ইহা নিষিক্ত করে ; অনন্তর এই রেতকে গর্ভরূপে উৎপাদন করে । ইহাই সংসারগামী পুরুষের প্রথম জন্ম বলিয়া কথিত হয় ॥ ২৪ ॥ ১ ॥

শ্রাদ্ধকৃত্যভ্যাম্ । অন্নম্বেবাবিত্তাকামকর্ষাভিমানবান্ বজ্রাদি কৰ্ম  
কৃত্বা অম্মান্নোকাং ধূমাদিক্রমেণ চন্দ্রমণং প্রাপ্য কীণকৰ্ম্মা বৃষ্ট্যাভিক্রমেণ ইমং  
লোকং প্রাপ্য অন্নভূতং পুরুষান্নো হতঃ । তস্মিন্ পুরুষে হ বৈ অন্নং সংসারী  
রসাদিক্রমেণ আদিতঃ প্রথমতঃ রেতোরূপেণ গর্ভো ভবতীতি এতদ্বাহ—  
বদেতৎ পুরুষে রেতঃ, তেন রূপেণেতি । ১

তচ্চৈতৎ রেতঃ অন্নবরন্ত পিতৃত্ব সর্কেত্যঃ অকৈত্যঃ অবন্নবেভ্যো রসাদি-  
লক্ষণেত্যঃ তেজঃ সাররূপং শরীরন্ত, সজুতং পরিনিশ্পন্নং, তৎ পুরুষন্ত আত্মভূত-  
ত্বাদিত্বা । তন্মাআনং রেতোরূপেণ গর্ভাভূতং আত্মন্তেব স্বশরীরে এব  
আত্মানং বিভক্তি ধারয়তি । তৎ রেতঃ স্মিরাং সিঞ্চতি বদা, বদা বস্মিন্ কালে  
ভাব্যা ঋতুমতী, তস্তাং বোবার্ণো স্মিরাং সিঞ্চতি উপগচ্ছন, অথ তদা এনং  
এতদ্বৈত আত্মানো গর্ভভূতং জনয়তি পিতা । তৎ অন্ত পুরুষন্ত হৃদ্যান্নির্গমনং  
রেতঃসেককালে রেতোরূপেণাত্ত সংসারিণঃ প্রথমং জন্ম প্রথমাবস্থাভিব্যক্তিঃ ।  
তদন্তেতদ্বস্তং পুরস্তাং “অসাবাত্মা অয়ুমাআনম্” ইত্যাদিনা ॥ ২৪ ॥ ১ ॥

ভাস্ম্যানুবাদ । অবিজ্ঞা ও কামকর্ষজনিত অভিমানসম্পন্ন এই  
জীবই বজ্রাদি কৰ্ম্ম সম্পাদন করিয়া, ইহলোক হইতে প্রয়াণের পর ধূমাদি-  
ক্রমে চন্দ্রমণ্ডলে গমন করে ; সেখানে স্বীয় কৰ্ম্মফল শেষ হইলে পর, বৃষ্টি  
প্রভৃতিক্রমে পৃথিবীতে পতিত হইয়া প্রথমতঃ অন্নরূপে পুরুষরূপ অয়িতে  
আহত হয় (১) । এই সংসারী জীব সেই পুরুষেই ( পিতৃদেহেই ) রসকৃষ্ণাদি-  
ক্রমে রেতোরূপে ( শুক্ররূপে ), পরিণত হইয়া প্রথমতঃ গর্ভরূপ ধারণ করে ;

(১) ভাঃপৰ্য্য—এখানে সাধারণভাবে জীবের সংসারগতি বা জন্মপ্রণালী নির্দেশ  
করিতেছেন ।—কৰ্ম্ম পুরুষগণ বাগাদি সংকর্ষানুষ্ঠানের কলে, দেহত্যাগের পর ধূমাদিগণে  
( বক্ষিণারনে ) চন্দ্রলোকে গমন করে এবং জলময় দেহ প্রাপ্ত হয় । সেখানে কৰ্ম্মফলের  
ভোগ শেষ করিয়া বধন বৃত্তিতে পারেন যে, এখন আবার পতনে আর বিলম্ব নাই,  
তখন ভাতাদের করণে অত্যন্ত দুঃখ বা সন্তাপ উপস্থিত হয়, সেই সন্তাপের কলে ভাতাদের  
জলময় দেহটা গলিয়া যায়, এবং প্রথমে জ্বলোকে পড়ে, সেখান হইতে বেদমণ্ডলে পরিণা  
মেঘের সঙ্গে মিশ্রিত হইয়া বৃষ্টিরূপে পৃথিবীতে পড়ে ; শেষে রসরূপে ব্রহ্মাদি দেহে প্রবিষ্ট  
হইয়া আর বা তদ্য দ্ব্য্য রূপে পুরুষের দেহে প্রবেশ করে ; সেই ভূত অন্নই রসকৃষ্ণাদিক্রমে  
শুক্রাকারে পরিণত হয় । জীব সেই শুক্রমধ্যে নিহিত থাকে ; সেই শুক্র আবার কতকালে  
জীবেহে নিহিত হয়, এবং সেখানে স্থূল দেহাকার ধারণ করিয়া থাকে । ছান্দোগ্যোপনিষদে  
পঞ্চাশিবিদ্যা একরূপে ইহা বিবৃতভাবে বিবৃত আছে ।

ইহাই বিবৃত করিয়া বলিতেছেন—এই যে, প্রসিদ্ধ রোতঃ, তজ্জপে ( গর্ভ হয় ) ।১

সেই এই রোতঃপদার্থটী অন্নময় দেহপিণ্ডের সমস্ত অবয়ব হইতে, অর্থাৎ রসাদিরূপ সমস্ত অংশ হইতে শরীরের সারভূত তেজোরূপে সত্ত্বত—পরিণিশ্পন্ন হয় । ইহা পুরুষের আত্মভূত ; এই কারণে আত্মা নামে অভিহিত হইয়াছে । রোতোরূপে গর্ভভাবাপন্ন সেই আত্মাকে পুরুষ আপনাতঃশরীরেই প্রথমে ধারণ করিয়া থাকে । ভাব্য্যা ঋতুমতী হইলে পর, পুরুষ সেই ঋতুমতী ভাব্য্যরূপ অগ্নিতে উপগত হইয়া, যখন রোতঃসেক করিয়া থাকে, তখন পিতা আপনাতঃ উক্ত শুক্রকেই গর্ভরূপে উৎসর্গ করিয়া থাকেন । পিতার দেহ-গত বাসস্থান হইতে যে রোতঃসেক কালে সংসারী পুরুষের রোতোরূপে নির্গমন অর্থাৎ জীবদেহে প্রবেশ, ইহাই তাহার প্রথম জন্ম—প্রাথমিক অবস্থায় অভিব্যক্তি । ইতঃপূর্বে “অণৌ আত্মা অমুম্ আত্মানম্” ইত্যাদি বাক্যেও এই কথাই উক্ত হইয়াছে ॥২৪॥১

তৎ জিহ্বা আত্মভূয়ং গচ্ছতি যথা স্বমজং তথা । তস্মাদেনানং ন হিনন্তি, সাত্তৈত্তমাত্মানমজং গতং ভাবয়তি ॥২৫॥ ২ ॥

সকলজ্ঞার্থঃ । অং ( স্বকীয়ং অজং ভূনাদি ) যথা [ আত্মভূয়ং গচ্ছতি ] তথা ( তদ্বদেব ), তৎ ( রোতঃ ) জিহ্বাঃ ( যন্তাং জিহ্বাং নিষিক্তং তন্তাঃ ) আত্মভূয়ং ( আত্মভাবে আত্মাব্যতিরেকতাং ) গচ্ছতি । তস্মাৎ ( জিহ্বা আত্মভাবোপগমনাৎ হেতোঃ ) এনাং ( আভারভূতাং জিহ্বাং ) ন হিনন্তি ( অস্তঃ প্রবিষ্টং শল্যমিব ন পীড়য়তি ) । সা ( গর্ভিণী ) অজং ( আত্মান উদরে ) গতং ( প্রবিষ্টং ) অস্ত্র ( ভর্তৃঃ ) এতং আত্মানং ভাবয়তি ( অন্নকূলাশনাদিভিঃ বর্দ্ধয়তি ) ॥২৫॥২

মূলানুবাদ । নিজের অজ যেমন নিজের স্বরূপ্য প্রাপ্ত হয়, তেমনি সেই নিষিক্ত রোতও সেই জ্বীর আত্মভূত হইয়া যায়, অর্থাৎ গর্ভিণীর দেহাবয়বরূপে পরিগণিত হয় ; সেই কারণেই ঐ রোতঃ ইহাকে ( গর্ভিণীকে ) পীড়া দেয় না । সেই গর্ভিণী আপনার উদরে প্রবিষ্ট স্বামীর এই রোতোরূপী আত্মাকে অনুকূল আহারাদি দ্বারা পরিবর্দ্ধিত করিয়া থাকে ॥২৫॥২

শ্রীমদ্রাশ্বত্মা । তৎ রেতঃ বজ্রাং জিহ্বাং সিংহং সৎ তন্তাঃ জিহ্বাঃ  
আশ্বত্থং আশ্বাব্যতিরেকতাং—বধা পিতৃঃ এবং গচ্ছতি প্রাপ্নোতি বধা বনজং  
স্তনাদি, তথা তথর্ষেব । তন্মাত্তোঃ এনাং মাতরং স গর্তো ন হিনন্তি  
পিটকাদিবৎ । বন্ধ্যাং স্তনাদি স্বাদবদাশ্বত্থং গত্ব, তন্মাত্ৰ হিনন্তি ন বাধতে  
ইত্যর্থঃ । সা অন্তর্যমী এতৎ অন্ত ভর্তৃরাস্বত্থং অত্র আশ্বন উদরে গন্তং  
প্রবিষ্টে বুদ্ধা ভাবয়ন্তি বর্জয়ন্তি পরিপালয়ন্তি গর্তবিরুদ্ধাশ্বনাদি-পরিহারয়-  
অহুকূলান্নাদ্যপযোগং চ কুর্ন্ততী ॥ ২৫ ॥ ২ ॥

ভাষ্যানুবাদ । সেই রেতঃ যে জীতে নিবিষ্ট হয়, সেই জীর  
আশ্বত্থাব অর্থাৎ পিতার দেহের ভ্রায় তাহার দেহের সহিতও অব্যতিরিক্ত-  
তাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যেমন স্তন প্রভৃতি বীর অঙ্গ সমূহ [ দেহের সহিত  
একীভূত হইয়া থাকে ], ইহাও ঠিক তেমনি । এই কারণেই সেই গর্ত  
অন্তরস্থ পিটক ( গ্রহির মত একপ্রকার ত্রণ ) প্রভৃতির ভ্রায় এই মাতাকে  
পীড়া দেয় না । যে হেতু সেই গর্তটী স্বাদ স্তনাদির ভ্রায় আশ্বত্থাব প্রাপ্ত,  
সেই হেতুই বাধা বা পীড়া দেয় না ।

সেই গর্তিনী যখন বৃদ্ধিতে পারে যে, স্বামীর আশ্বা আশ্বার উদরে  
প্রবিষ্ট হইয়াছে, তখন সে গর্তের অনিষ্টকর আহাৰাদির পরিবর্জন ও অহুকূল  
আহাৰাদির ব্যবহার করিয়া ভর্তার আশ্বত্থত সেই গর্তকে ভাবিত—  
পরিবর্জিত করে, অর্থাৎ গর্ত পোষণ করে ॥ ২৫ ॥ ২ ॥

স। ভাবয়িত্রী ভাবয়িতব্য। ভবতি তং জী গর্তং বিভর্তি,  
সোইত্র এব কুমারং জন্মনোহগ্রেহৃষি ভাবয়তি । স যৎ  
কুমারং জন্মনোহগ্রেহৃষি ভাবয়ত্যাস্বানমেব তস্তাবয়তোযাং  
লোকানাং সন্তত্যা এবং সন্ততা হীমে লোকাস্তদন্ত দ্বিতীয়ং  
জন্ম ॥ ২৬ ॥ ৩ ॥

সংস্কৃতার্থঃ । [ বন্ধ্যাং-] সা ( গর্তবতী জী ) ভাবয়িত্রী [ গর্তভূতস্ত  
ভর্তৃরাস্বনঃ ], [ তন্মাত্ৰ সাপি ] ভাবয়িতব্য। ( ভজ্ঞা বজ্রাঃপানাদিভিঃ  
পালয়িতব্য ) ভবতি । জী ( গর্তবতী ) তৎ ( ভর্তৃরাস্বত্থতং ) গর্তং বিভর্তি  
( নশ্বাসান্ যোদরে ধারয়তি ) । সঃ ( পিতা ) অগ্রে ( প্রসবাৎ পূর্বম্ )

এব [ পরিনিম্পন্ন ] কুমারং ( বালং ) জন্মনঃ অগ্রে ( প্রসবাৎ পরং ) অবি-  
ভাবয়তি ( জাতকর্মাধিনা সংস্কৃতং করোতি ) ।

সঃ ( পিতা ) জন্মনঃ অগ্রে কুমারং বৎ অবিভাবয়তি, তৎ আত্মানম্—এব  
( পুত্ররূপং ) ভাবয়তি । [ কিমর্থমিত্যাহ— ] এবাং ( ভবিস্যৎ-পুত্রপৌত্রাদি-  
রূপাণাং ) লোকানাং সন্ততৌ ( অবিস্বেদ্যার ) ; হি ( বক্তা ) ইমে ( পুত্রাদয়ঃ )  
লোকাঃ এবং ( পুত্রোৎপাদনাদিকর্মণা ) সন্ততাঃ ( অবিস্বেদ্যার ) [ ভবন্তি,  
অনুধা বিস্বেদন্তুরিতি ভাবঃ ] । তৎ ( প্রসূতকং ) অন্ত ( গর্ভস্ত ) বির্তারং  
জন্ম ইত্যর্থঃ ॥২৬॥৩॥

মূলানুবাদ । [ সেই গর্ভবতী স্ত্রী যেহেতু, গর্ভভূত স্বামীর  
আত্মার পোষণ করেন, সেই হেতু ] তিনি [ স্বামীরও অন্ত বস্ত্রাদি  
দ্বারা ] প্রতিপালনীয় হন । গর্ভবতী স্ত্রী গর্ভভূত স্বামীকে পোষণ  
করিয়া থাকেন । প্রথমেই পক্ষীর উদরে সুনিম্পন্ন কুমার ভূমিষ্ঠ  
হইলে পর প্রথমেই স্বামী জাত-কর্মাদি দ্বারা পুত্রের ভাবনা বা সংস্কার  
সম্পাদন করেন । তিনি যে, পুত্রের সংস্কার করেন, প্রকৃতপক্ষে তাহা  
তিনি পুত্রপৌত্রাদিরূপে বংশবৃদ্ধির জন্ত নিজেরই সংস্কার করেন ।  
কারণ, এইরূপ জিহ্বার ফলেই বংশবিস্বেদ নিবৃত্ত হইয়া থাকে ।  
এইরূপে ভূমিষ্ঠ হওয়াই তাহার দ্বিতীয় জন্ম ॥২৬॥ ৩ ॥

শাক্তর ভাষ্যম্ । সা ভাবয়িত্রী বর্জয়িত্রী ভর্তৃরাশ্বনো গর্ভভূতস্ত  
ভাবয়িতব্য্য বর্জয়িতব্য্য চ ভত্রী ভবতি । ন হুপকারপ্রতাপকারমন্তরেণ  
লোকে কন্তচিৎ কেনচিৎ সম্বন্ধ উপপত্ততে । তৎ গর্তং স্ত্রী বধোক্তেন  
গর্ভধারণবিধানেন বিভক্তি ধারয়তি অগ্রে প্রাগ্ জন্মনঃ । স পিতা অগ্রে এব  
পূর্বেষেব কুমারং জাতমাত্রং জন্মনঃ অবি উর্দ্ধং জন্মনঃ জাতং কুমারং জাত-  
কর্মাধিনা পিতা ভাবয়তি । স পিতা বৎ যমাৎ কুমারং জন্মনঃ অবি উর্দ্ধং  
অগ্রে জাতমাত্রমেব জাতকর্মাধিনা বৎ ভাবয়তি, তদাত্মানমেব ভাবয়তি ;  
পিতুরাষ্টম্বব হি পুত্ররূপেণ জায়তে । তথা হুক্তম্—“পতির্জার্যং এবি-  
শতি” ইত্যাদি ।

তৎ কিমর্থমাত্মনং পুত্ররূপেণ জনয়িত্বা ভাবয়তি ? উচ্যতে—এবাং  
লোকানাং সন্ততৌ অবিস্বেদ্যারেত্যর্থঃ । বিস্বেদন্তরম্ হীমে লোকাঃ

পুত্রোৎপাদনাদি বহি ন কুৰ্য্যুঃ । এবং পুত্রোৎপাদনাদিকর্যাবিচ্ছেদেদৈব  
সত্ত্বা এবন্ধরূপেণ বর্তন্তে হি যন্মাং ইমে লোকাঃ, তন্মাং ভদ্রবিচ্ছেদায় তৎ  
কর্তব্যম্, ন মোক্ষায়ৈত্যর্থঃ । তদন্ত সংসারিণঃ পুংসঃ কুমাররূপেণ  
মাতৃকদয়াৎ বরিগর্ভনম্, তদ্রেতোরূপাপেক্ষয়া দ্বিতীয়ং জন্ম দ্বিতীয়াবহাতি-  
ব্যক্তিঃ ॥ ২৬ ॥ ৩ ॥

ভাষ্যানুসার। সেই যে ভাবয়িত্রী অর্থাৎ স্বামীর আশ্রিত  
দেহের পোষণকারিণী স্ত্রী ; তিনিও আবার ভাবয়িতব্য। অর্থাৎ উপযুক্ত  
অন্নবস্ত্রাদি দ্বারা স্বামীর পোষনীয়। কেননা, অগতে উপকার ও  
প্রতাপকার ব্যতীত কাহারো সহিত কাহারও সম্বন্ধ সংঘটিত হইতে পারে  
না। স্ত্রী প্রথমতঃ প্রসবের পূর্বে শাত্রোক্ত গর্ভধারণ-বিধানক্রমে সেই  
গর্ভধারণ করিয়া থাকেন। পূর্বে উৎপন্ন (গর্ভরূপে অবস্থিত) কুমার  
জন্মগ্রহণ করিলেই অর্থাৎ ভূমিষ্ঠ হইবার পরই, পিতা সেই কুমারকে জাতকর্ম্ম  
প্রভৃতি দ্বারা ভাবিত (সংস্কারসম্পন্ন) করেন। পিতা যে, জাতকর্ম্মাদি  
দ্বারা জাতমাত্র (ভূমিষ্ঠ হইবার পরই) কুমারের সংস্কার সম্পাদন করিয়া  
থাকেন, ; বুঝিতে হইবে, ] তাহা তিনি নিজেরই সংস্কার করিয়া থাকেন ;  
কারণ, যেহেতু পিতার আত্মাই পুত্ররূপে জন্ম লাভ করিয়া থাকে। অন্ততঃ  
এই কথা উক্ত আছে—‘পতিই [ পুত্ররূপে ] পত্নীতে প্রবেশ করেন’  
ইত্যাদি।

ভাল, তিনি কিসের জন্ত পুত্ররূপে জন্ম লাভ করিয়া আপনার সংস্কার  
সম্পাদন করেন ? হাঁ, বলিতেছি— এই সমুদয় লোকের (বংশের) সন্ততির  
জন্ত অর্থাৎ অবিচ্ছেদের জন্ত। শোকে যদি পুত্রোৎপাদন না করিত, তাহা  
হইলে এই সমস্ত লোক অর্থাৎ পুত্রপৌত্রাদিপ্রবাহ বিচ্ছিন্ন হইয়া বাইত।  
যেহেতু পুত্রোৎপাদন প্রভৃতি কর্ম্মের অবিচ্ছেদেই সমস্ত লোক অবিচ্ছিন্ন  
প্রবাহরূপে প্রবৃত্ত হইতেছে, সেই হেতুই বংশবিচ্ছেদ নিবৃত্তির জন্ত  
ঐরূপ কর্ম্ম করিতে হয়, কিন্তু বৃত্তির জন্ত নহে। এই সংসারী পুরুষের  
যে, পুত্ররূপে মাতৃ-গর্ভর হইতে নির্গমন, তাহা পূর্বকথিত শুক্রাবহা  
অপেক্ষা দ্বিতীয় জন্ম, অর্থাৎ দ্বিতীয় অভিব্যক্তি ॥ ২৬ ॥ ৩ ॥

সোহন্তায়মাত্মা পুণ্যেভ্যঃ কর্ম্মভ্যঃ প্রতিধীয়তে ।

অপাশ্রয়মিতর আত্মা কৃতকৃত্যো বয়োগতঃ প্রৈতি, স  
ইতঃ প্রয়মেব পুনর্জায়তে, তদন্ত তৃতীয়ঃ জন্মঃ ॥ ২৭ ॥ ৪ ॥

সম্বলনার্থঃ। [ জনকং প্রতি পুত্রকৃতমুপযোগং দর্শয়তি—‘সোহং ভায়ম্’  
ইত্যাদিনা ]। অন্ত (পিতৃঃ) সঃ অয়ং (পুত্ররূপঃ) আত্মা (দেহঃ)  
পুণ্যেভ্যঃ কর্মভ্যঃ (শাস্ত্রোক্ত-পুণ্যকর্মনিপাদনার্থঃ) প্রতিবীরতে (পিত্রা  
বপ্রতিনিধিরূপেণ গৃহে স্থাপ্যতে)। অথ (অনন্তরং) অন্ত (পিতৃঃ)  
বয়োগতঃ (বার্জিক্যাপন্নঃ) ইতরঃ আত্মা (দেহঃ) কৃতকৃত্যঃ (এতচ্ছন্দঃপ্রযুক্তানি  
কর্মাণি কৃতানি বেন, ভাদৃশঃ সন্) প্রৈতি (ব্রিরতে)। সঃ (পিতা)  
ইতঃ (অন্যং দেহাৎ) প্রবন্ (নির্গচ্ছন্) এব পুনঃ জায়তে (সকর্মাসুসারেণ  
স্বর্গে, নরকে, পৃথিব্যাং বা সমুৎপত্ততে। অস্মিন্ দেহে হিত এব সকর্মাসুসারং  
দেহান্তরং মনসা বীকৃত্য পশ্চাৎ বদেহং ত্যজতীতি ভাবঃ)। অন্ত  
(গর্তীকৃতস্ত পুরুষস্ত) এতৎ তৃতীয়ঃ জন্ম (তৃতীয়াবহাতিব্যক্তি-  
রিত্যর্থঃ) ॥ ২৭ ॥ ৪ ॥

মূলানুবাদঃ। [ পিতার প্রতি পুত্রের উপকারিতা প্রদর্শন  
করিতেছেন ]—[ পিতার দুইটি আত্মা—এক স্বকীয়, দ্বিতীয় পুত্রদেহ ;  
তন্মধ্যে উক্ত পিতার এই পুত্ররূপী দেহটি পুণ্য কর্ম সম্পাদনের  
জন্তু নিজের প্রতিনিধিরূপে গৃহে স্থাপিত হয়। অনন্তর বার্কিকা দশা  
উপস্থিত হইলে, ইহার অপর আত্মাটি অর্থাৎ তিনি নিজে কৃতকৃত্য  
হইয়া এখান হইতে প্রস্থান করেন। তিনি প্রস্থানের সময়ই  
[ কর্মাসুসারে ] পুনর্ববার [ স্বর্গাদি স্থানে ] জন্ম লাভ করেন। ইহা  
তাহার তৃতীয় জন্ম ॥ ২৭ ॥ ৪ ॥

শাস্ত্রোক্তভাষ্যম্। অন্ত পিতৃঃ সোহয়ং পুত্রাত্মা পুণ্যেভ্যঃ  
শাস্ত্রোক্তেভ্যঃ কর্মভ্যঃ কর্মনিপাদনার্থং প্রতিবীরতে পিতৃঃ স্থানে, পিত্রা  
বৎ কর্তব্যম্, তৎকরণায় প্রতিবীরত ইত্যর্থঃ। তথাচ সপ্রতিনিধিত্বাৎ  
বাক্যসনেরকে—“পিত্রাহুনিষ্টোহং ব্রহ্মাং বজঃ” ইত্যাদি প্রতিপত্ততে ইতি। >

অথ অনন্তরং পুত্রে নিবেশ্যামনো ভায়ম্ অন্ত পুত্রস্য ইতরোহয়ং বঃ  
পিত্রাত্মা কৃতকৃত্যঃ, কর্তব্যাদুপজয়াবিসৃক্তঃ কৃতকর্তব্য ইত্যর্থঃ, বয়োগতঃ  
গতবয়ঃ জীর্ণঃ সন্ প্রৈতি ব্রিরতে। স ইতঃ অন্যং প্রয়মেব পরীরং পরিত্যজমেব



তুণ-জলুকঃ \* দেহাত্মরূপাদানঃ কৰ্মচিত্তঃ পুনর্জায়তে । ভবন্তি বৃথা  
প্রতিপত্ত্যাং যৎ, তৎ তৃতীয়ং জন্ম । ২

নহ্ন সংসারতঃ পিতৃঃ সকাশাদ্ভ্যোক্তোক্তগেণ প্রথমং জন্ম ; তত্শ্চৈব কুমার-  
রূপেণ বাতুর্দ্বিতীয়ং জন্মোক্তম্ ; তত্শ্চৈব তৃতীয়ে জন্মনি বক্তব্যো, প্রবর্তন্ত্য  
পিতৃব্রহ্মণ, ততৃতীয়স্থিতি কথংবুধ্যতে ? নৈব দোষঃ, পিতাপুত্রয়োরেকাত্ম-  
ত্বম্ বিবক্ষিতম্ । সোহপি পুত্রঃ স্বপুত্রে ভারং নিধায় ইত্যঃ প্রায়সেব  
পুনর্জায়তে, যথা পিতা । তদভ্যোক্তমিত্তরত্নাপ্যুক্তমেব ভবতীতি মন্ততে  
ঋতিঃ ; পিতাপুত্রয়োরেকাত্মত্বাৎ ॥ ২৭ ॥ ৪ ॥

ভাষ্যানুবাদ । এই পিতার সেই পুত্ররূপী আত্মাটী শাস্ত্রোক্ত  
পুণ্য কর্মের জন্ত অর্থাৎ পুণ্যকর্ম কার্য সম্পাদনের উদ্দেশ্যে, পিতার স্থানে  
প্রতিবিহিত হইয়া থাকে, অর্থাৎ পিতার কর্তব্য কর্ম করণের জন্ত  
প্রতিনিধি হুত হইয়া থাকে । বৃহদারণ্যকোপনিষদে সঙ্গতিনামক বিস্তার  
প্রকরণে (১) এইরূপই কথিত আছে—পিতার অল্পশাসনপ্রাপ্ত পুত্র 'আমি  
(পুত্র) ব্রহ্ম এবং আমি বক্ত' ইত্যাদিরূপে চিন্তা করিয়া থাকে । ১

অতঃপর পুত্রে আগমার কর্তব্য-ভার সমর্পণ করিয়া, এই পুত্রের  
বে, পিতৃরূপ অপর আত্মাটি কৃতকৃত্য অর্থাৎ পরিশোধনীর ঋণত্রয় (২) হইতে  
বিমুক্ত ও বরোগত অর্থাৎ বাহার বরস চলিয়া গিয়াছে, এরূপ জরাজীর্ণ  
হইয়া প্রায়শ করে অর্থাৎ বৃত্ত্যগ্রস্ত হয় । সেই পিতৃ-আত্মা এখান হইতে  
নির্গমন সময়েই—দেহত্যাগের সমকালেই তুণ-জলুক (জোক)

(১) তাৎপৰ্য—বৃহদারণ্যকোপনিষদের প্রথম অধ্যায়ে ১৭শ ঋতিতে সঙ্গতি-বিস্তার  
কথা বিবৃত আছে ।—সঙ্গতি অর্থ সুস্থের দেহাবসানবাসীস কর্তব্য-চিন্তা । সুস্থ ব্যক্তি  
যখন বৃদ্ধিতে পারে যে, আমার দেহত্যাগের আর বিলম্ব নাই, তখন তিনি স্বীয় পুত্রকে  
সমুখে আদরন করিয়া নিজের জীবনে যে সমস্ত কর্ম করণীয় ছিল, অচ্যুত করা হয় নাই,  
সেই সমস্ত কর্মের উল্লেখ করিয়া বলিবে—‘অনুক অনুক কর্ম আমার করণীয় ছিল, কিন্তু  
করো হয় নাই’, ইহা শ্রবণ করিয়া শিক্ত পুত্র বলিবে যে,—আমি সেই সমস্ত কর্ম সম্পন্ন  
করিব, ইত্যাদি । এই এসকলই কথিত হইয়াছে যে, ‘যং ব্রহ্ম, যং বক্তঃ’ অর্থাৎ তুমিই ব্রহ্ম  
ধরূপ, তুমিই বক্ত বরূপ । তদ্বৎসরে পুত্র বলিবে যে, ‘হঁ, আমিই ব্রহ্ম, আমিই বক্ত ইত্যাদি ।

(২) তাৎপৰ্য—ঋতিতে কথিত আছে যে, ‘জারমানো বৈ ব্রাহ্মণমিত্তিৰ্গণমান্ জায়তে ।’  
অর্থাৎ ব্রাহ্মণ জন্মের সময়েই দেবরূপ রবিরূপ ও পিতৃরূপ, এই তিন প্রকার রূপ লইয়া জন্ম গ্রহণ  
করে । জন্মের বজাপি কর্ণাকৃতিস হারা দেবরূপ, দাস হারা রবিরূপ, এবং সন্তানোৎপাদন হারা  
পিতৃরূপ পরিশোধ করিয়া কৃতকৃত্য হইবে ।

প্রকৃতির স্তায় কর্ণোপাত অপর বেহ প্রবেশ করত পুনরায় জন্মলাভ করে ।  
নৃত্যর পর, এই বে তাহার দেহান্তর প্রবেশ, তাহাই তাহার তৃতীয়  
জন্ম । ২

তাল কথা, পূর্বে কথিত হইরাছে যে, সংসারী জীবের পিতার নিকট হইতে  
তৎকল্পে প্রথম জন্ম ; সেই জীবেরই আবার কুমাররূপে পুত্রের নিকট হইতে  
দ্বিতীয়বার জন্ম হয় ; এখন তৃতীয় জন্ম নির্দেশের সময় তাহার প্রয়াণকরী  
পিতার যে ভবিষ্যৎ জন্ম, তাহাই তৃতীয় জন্ম বলিয়া নির্দেশ করা হইতেছে  
কিভাবে ? না, ইহা দোষাবহ নহে ; বেহেতু এখানে পিতা ও পুত্রের একাত্ম-  
তাব বা অভিন্নতা প্রতিপাদনাই ক্রতির তাৎপর্য্য । ক্রতির অতিপ্রায় এই যে,  
পিতার স্তায় সেই পুত্রও বার্কক্যে নিজ পুত্রে আপনায় কর্তব্যভার সমর্পণপূর্ব্বক  
এখান হইতে প্রস্থান-সমকালেই পুনরায় জন্ম লাভ করিবে । ইহা যখন  
একের প্রতি উক্ত হইল, তখন অপরের ( পুত্রের ) প্রতিও উক্তই হইল বুঝিতে  
হইবে ; কারণ, পিতা ও পুত্রের আত্মা বরূপতঃ এক অতিম্ন ॥ ২৭ ॥ ৪ ॥

তদুত্তরুশিণা—

গর্ভে নু সন্মস্বেদামবেদমহং দেবানাং জনিমানি বিধা ।  
শতং মা পুর আয়দীররক্ষমধঃ শোণো জবসা নিরদীরমিতি  
গর্ভ এতৈতচ্ছয়ানো বামদেব এবমুবাচ ॥ ২৮ ॥ ৫ ॥

সম্ভালাশ্রিত । শিণা ( মন্ত্রজট্টা ) তৎ ( এবং সংসারিণো জন্মবরণ-  
প্রবাহপাতজং কৃৎসং, তৎকালান্ত চ তদুচ্ছৈদকব্যং ) উক্তম্—

অহং ( বামদেবনাং শিণিঃ ) গর্ভে সন্ ( নিবসন্ ) হু ( এবং )  
এবাং দেবানাং ( অগ্নিবাহুপ্রভৃতীনাং ) বিধা ( বিধানি সর্গাণি )  
জনিমানি ( জন্মানি ) অববেদং ( বিজাতবান্ অস্মি ) । শতং ( অনেকাঃ ;  
আরসীঃ ( লৌহব্যা ইব হৃদেভ্যঃ ) পুরঃ ( পূর্বা ইব শরীরানি ) মা ( মাং )  
অধঃ ( সংসার-পাশবিশুক্তেঃ প্রাক্ ) অরক্ষন্ ( রক্ষিতবত্যাঃ—মুক্তিপ্রতিরোধং  
কৃতবত্যাঃ ) । [ অনন্তরং ] ভেনঃ ( পাকবিশেষ ইব ) জবসা ( বরসা )  
নিরদীরং ( আত্মজ্ঞানপ্রসাদেন পাশং নির্ভিত নির্গতোহস্মি ) ইতি ।  
বামদেবঃ ( তদাধ্য শিণিঃ ) গর্ভে শরান এব ( গর্ভস্থ এব ) এতৎ  
( পূর্বোক্তং মন্ত্রার্থং ) এবম্ উবাচ ( উক্তবান্ ) ॥ ২৮ ॥ ৫ ॥

**মুক্তানুবাদ।**—ঋষিও সংসারী জীবের উক্তপ্রকার জন্ম-মরণপ্রবাহনিমিত্তক ক্লেশ ও তত্ত্বজ্ঞানের তত্ত্বচ্ছেদ-সাধনতার বিষয় বলিয়াছেন—আমি (বামদেব) গর্ভে অবস্থানকালেই এই সমস্ত দেবতার (অগ্নি বায়ু প্রভৃতির) বহুসংখ্যক জন্ম সম্যকরূপে অবগত হইয়াছি। তত্ত্বজ্ঞানোদয়ের পূর্বে, বহুসংখ্যক আয়সী (লৌহময়ী) পুরী (শরীর) আমাকে অবরুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল। পরে তত্ত্বজ্ঞানের প্রভাবে আমি শ্রেন পক্ষীর স্থায় ঐ পাশ চ্ছেদন করিয়া নির্গত হইয়াছি। বামদেব ঋষি গর্ভে অবস্থানকালেই এই কথা বলিয়া ছিলেন ॥২৮॥৫॥

**শাস্ত্রজ্ঞভাষ্যম্।** এবং সংসরন্ অবস্থান্তিব্যক্তিক্রয়েণ জন্মমরণ-প্রবাহাক্রমঃ সর্কো লোকঃ সংসারজন্মজ্ঞে নিপতিতঃ কথঞ্চিৎ যদা ঐত্ব্যক্তমাত্মনাং বিভ্রান্নাতি—বভ্রাঃ কস্তাঞ্চিবহ্নায়াম্, তদৈব মুক্তসর্কসংসারবন্ধনঃ কৃতকৃত্যো ভবভীতোভ্যত্ বন্ত, তদ্বক্তৃমুখিণা মন্ত্বেণাপ্যুক্তমিত্যাহ—

গর্ভে হু মাভূর্গর্ভাশয়ে এব সন্, দ্বিতি বিতর্কে। অনেকজন্মান্তরভাবনা-পরিণাকবশাৎ এবাং দেবানাং বাগম্মাদীনাম্ জনিয়ানি জন্মানি বিখ্যাবিশ্বানি সর্কানি অববেদম্ অহম্—অহো অহুবুদ্ধবানমীত্যর্থঃ। শতং অনেকাঃ বহ্নাঃ যা যাং পুরঃ আয়সীঃ আয়ন্তঃ লৌহমযা ইবাভেতানি শরীরীগীত্যান্তি-প্রায়ঃ। অরকন্ রক্তিতবত্যঃ সংসার-পাশনির্গমনাৎ অধঃ। অধ শ্রেন ইব জালং ভিদ্ধা অবসা আত্মজ্ঞানকৃতসামর্থ্যেন নিরদীয়ং নির্গতোহস্মি। অহো গর্ভ এব শয়ানো বামদেব ঋষিরেবগুণাচৈতৎ ॥ ২৮ ॥ ৫ ॥

**ভাষ্যানুবাদ।** সংসার-সাগরে নিমগ্ন সমস্ত জীবলোক পূর্বোক্ত জন্মত্রয়রূপ ভিন্নপ্রকার অবস্থার অভিব্যক্তিক্রমে জন্ম-মরণপ্রবাহ ভোগ করত, যে কোন অবস্থার হউক, যখন কোনপ্রকারে ঐতিকথিত আত্মাকে বিশেষভাবে অবগত হইতে পারে, তখনই সর্কপ্রকার সংসার-বন্ধন হইতে বিমুক্ত হইয়া কৃতার্থতা লাভ করিয়া থাকে। এই বিষয়টা মন্ত্বেও উক্ত হই-রাছে; এই অতিপ্রায়ে বলিতেছেন—ঐতির 'হু' শব্দটী বিতর্কবোধক। আমি গর্ভে—মাভূর্গর্ভে থাকিয়াই বহু জন্মে সঞ্চিত স্মৃতিভার কলে, এই বাক্ অগ্নি প্রভৃতি দেবতাগণের সমস্ত জন্ম (জন্মবৃত্তান্ত) জানিয়াছিলাম, অর্থাৎ বড় জ্ঞানেশ্বর কথা দে, তখনই অহুতব করিতে সর্ব্ব হইয়াছিলাম। আমি

এই সংসার-বন্ধন হইতে বিমুক্ত হইবার পূর্বে দৌহবরী পুরীর স্তায় দুর্ভেদ বহুসংখ্যক শরীর আমাকে রক্ষা করিয়াছিল, অর্থাৎ আবদ্ধ রাখিয়াছিল। অনন্তর ত্বেন পক্ষী বৈরাগ্য বন্ধন-জাল ছেদন করিয়া বাহির হয়, তদ্রূপ আমিও আত্ম-জ্ঞান জনিত সামর্থ্য দ্বারা [সেই সংসার-বন্ধন হইতে] নির্গত হইয়াছি। বড় আশ্চর্যের বিষয় এই যে বামদেব ঋষি গর্তে শয়ান (গর্ভগত) থাকিয়াই এই বিষয়টা উক্তপ্রকারে বর্ণনা করিয়াছিলেন ॥২৮॥৫॥

স এবং বিদ্বানস্মাচ্ছরীরভেদাদৃক্ উৎক্রম্যামুগ্মিন্ স্বর্গে লোকে সর্বান্ কামানাপ্তামৃতঃ সমভবৎ সম-ভবৎ ॥ ২৯ ॥ ৬ ॥

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥ ১ ॥

ইত্যৈতরেয়োপনিষদি দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ ২ ॥

আরম্ভ্যকক্রমেণ তু পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

সম্বলান্বিতঃ। এবং (যথোক্তপ্রকারং আত্মানং) বিদ্বান্ (জানন্) সঃ (বামদেব ঋষিঃ) অস্মাৎ শরীরভেদাৎ (শরীর-বিমাশাৎ, শরীরবিশেষাচ্চ) উর্দ্ধঃ (উন্নতঃ—পরমার্থভূতঃ সন্) উৎক্রম্য (সংসাররূপান্ধোতা বাহুহ্রতিমাণত) অমুগ্মিন্ (ইন্দ্রিয়াগোচরে) স্বর্গে (স্বপ্রকাশে) লোকে (পরমাত্মভাবে) [অবস্থিতঃ সন্] সর্বান্ কামান্ আপ্ত। (পূর্ণকামঃ সন্) অমৃতঃ (মরণ-রহিতঃ বিমুক্তঃ) সমভবৎ। অধ্যায়সমাপ্ত্যর্থী দ্বিরুক্তিরিত্যর্থঃ ॥২৯॥৬॥

মূলানুবাদ। সেই বামদেব ঋষি এই প্রকারে আত্মতত্ত্ব অবগত হইয়া বর্তমান দেহ নাশের পর উর্দ্ধলোকে উৎক্রমণপূর্বক ইন্দ্রিয়াতীত স্বপ্রকাশ পরমাত্মভাবে অবস্থান করত সর্বকাম লাভ করিয়া অর্থাৎ ঈশ্বরের স্তায় পূর্ণকাম হইয়া অমৃত (মরণরহিত—বিমুক্ত) হইয়াছিলেন। অধ্যায় সমাপ্তি সূচনার্থ 'সমভবৎ' পদটির দ্বিরুক্তি করা হইয়াছে ॥২৯॥৬॥

ইতি ঐতরেয়োপনিষদে দ্বিতীয়াধ্যায়ঃ প্রথম খণ্ড ব্যাখ্যা ॥২॥১॥

শাক্তানুবাদ্যম্। সঃ বামদেবঃ ঋষিঃ যথোক্তশাস্ত্রানস্মৃৎ এবং  
বিষাদ্ অশাস্ত্রীরিত্যেদং শরীরতাবিতাপনিকল্পিতস্য আরসবদনির্ভেদত  
জননমরণাভ্যনেকানবর্ষতাবিশেষশরীরপ্রবদ্ধত পরমাত্মজানামুতোপযোগজনিত-  
বীৰ্য্যকৃততেদাৎ শরীরোৎপত্তিবীজাবিতাদিনিমিত্তোপবর্দ্ধহেতোঃ শরীর-  
বিনাশাদিত্যর্থঃ। উৰ্দ্ধঃ পরমাত্মভূতঃ সন্ অধোভাবাৎ সংসারাৎ উৎক্রম্য  
জানাবভোতিভামলসর্কাত্মতাবাপন্নঃ সন্ অস্থিত্বিন্ বধোক্তে অভয়েহমুতেহভয়ে  
সর্কজেহপূর্বেহনপরেহনস্তেহবারে প্রজ্ঞানামুতৈকরসে স্বর্গে লোকে স্বমিত্রাশ্বনি  
ষে স্বরূপে অমৃতঃ সমভবৎ অজ্ঞজ্ঞানেন পূর্বশাপ্তকামতয়া জীবন্তেব সর্কান্  
কামানাণ্। ইত্যর্থঃ। বিবর্তনং সফলন্ত সোদাহরণশাস্ত্রজ্ঞানন্ত পরিসমাপ্তি-  
প্রদর্শনার্থম্॥ ২১ ॥ ৬ ॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্যাত্ম শ্রীগোবিন্দভগবৎ-পূজ্যপাদশিষ্যস্য  
শ্রীমচ্ছরভগবতঃ কৃতৌ ঐতরেয়োপনিষদাঙ্কে

দ্বিতীরোহধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

ভাস্যানুবাদঃ। সেই বামদেব নামক ঋষি উক্ত আত্মাকে  
যথোক্তপ্রকারে অবগত হইরা এই শরীর-ভেদের পর অর্থাৎ লৌহময়ের ভ্রার  
দুর্ভেদ এবং জন্ম-মরণাদি বহুবিধ অনবর্ধশাসিমবিত এই অবিভাকল্পিত  
শরীরপ্রবন্ধের বে, পরমাত্মজ্ঞানরূপ অন্তরসাম্বাদজনিত শক্তি দ্বারা ভেদ-  
শরীরোৎপত্তির কারণীভূত অবিভাদি ক্লাব-নিবৃত্তির ফলে বে, শরীরের  
বিনাশ বা পতন, তাহার ফলে, উৰ্দ্ধ অর্থাৎ পরমাত্মস্বরূপ হইরা, সংসাররূপ  
অধোভাব (অপকষ্ট অবস্থা) হইতে উৎক্রমণ করিয়া তত্ত্বজ্ঞানোভাসিত  
বিষল সর্কাত্মতাব লাভ করত, ইন্দ্রিয়ের অগোচর অভয় অময় অনৃত অভয়  
সর্কজ এবং পূর্ব ও পর, অন্তর ও বাহির বিবর্তিত একমাত্র প্রজ্ঞানস্বরূপ  
স্বর্গলোকে বীর আত্মাতে অর্থাৎ স্ব-স্বরূপে [অবস্থানপূর্বক] অনৃত হইরাছিলেন।  
এখানে বুঝিতে হইবে বে, সেই আত্মজ পুরুষ সর্কাত্মতাব লাভ করার  
জীবদবদ্বারাই সমস্ত কাব্যবিষয় অধিগত হইরাছিলেন ; এই ভদ্রই বলা হইল  
বে, সমস্ত কাব্য বিষয় প্রাপ্ত হইরা অর্থাৎ পূর্ণকাম হইরা। এখানে বে  
কল ও উদাহরণের সঙ্গে আত্মজ্ঞানের কথা পরিসমাপ্ত করা হইল, তাহা  
জ্ঞাপনের নিমিত্ত 'সমভবৎ' কথাটির বিরুক্তি করা হইরাছে ॥ ২১ ॥ ৬ ॥

ঐতরেয় উপনিষদের দ্বিতীরোহধ্যায়ের প্রথম খণ্ডের ভাস্যানুবাদ ॥ ২১ ॥

দ্বিতীরোহধ্যায়ের অন্তিমাব সমাপ্ত ॥ ২ ॥

## তৃতীকোহধ্যায়ঃ ।

প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

**আভ্যাস-ভাষ্যম্ ।** ব্রহ্মবিজ্ঞানসাধনকৃত-সৰ্বস্বতাবকাশ্যাবান্তিঃ  
বামদেবাতাচার্য্যপরম্পরয়া প্রত্যাভ্যস্তোত্যমানাং ব্রহ্মবিৎপরিব্রজ্যতত্ত্বপ্রসিদ্ধাৎ  
উপলভ্যমানা যুগ্মকবো ব্রাহ্মণা অধুনাতনা ব্রহ্মজিজ্ঞাসবঃ অনিত্যাং সাধ্য-  
সাধনলক্ষণাং সংসারাং আ জীবতাবাধ্যাবিবৃৎসবো বিচারয়ন্তঃ অতোক্তং  
পৃচ্ছন্তি । কথং ?—

**আভ্যাস-ভাষ্যানুবাদ ।** বামদেব প্রভৃতি আচার্য্য-পরম্পরা-  
ক্রমে পারম্পর্য্যবোধক প্রতিতে প্রকাশিত এবং ব্রহ্মবিৎসমাজেও অত্যন্ত  
প্রসিদ্ধ যে, ব্রহ্মবিজ্ঞান-সাধন দ্বারা সৰ্বস্বতাবপ্রাপ্তিরূপ ফল, তাহা অবগত  
হইয়া, ইদানীন্তন যুগ্ম ব্রাহ্মণগণও ব্রহ্মজিজ্ঞাসু হইয়া, সাধনাত্মক বা  
হেতুকলভ্যাপন্ন অনিত্য সংসার ও জীবতাব হইতে বিমুক্তিলাভের উদ্দেশ্যে  
বিচার করত পরম্পরের প্রতি প্রশ্ন করিয়া থাকেন । কি প্রকার ? [প্রশ্ন করিয়া  
থাকেন, তাহা বলিতেছেন,]—

কেহিন্নমাত্মেতি বয়মুপাস্মহে কতরঃ স আত্মা যেন বা  
রূপং পশ্চতি যেন বা শব্দং শৃণোতি যেন বা গন্ধানাজি-  
হ্রতি যেন বাচং ব্যাকরোতি যেন বা স্বাদু চাস্বাদু চ  
বিজ্ঞান্নাতি । ৩০ ॥ ১ ॥

**অনুব্রলনার্থঃ ।** [আত্মোপাসক ব্রাহ্মণা বিচারয়ন্তঃ পরম্পরং পৃচ্ছন্তি । তৎ-  
প্রশ্নপ্রকারমাহ 'কেহিন্নমাত্মেতি' ইতি । বয়ং [বং] 'বয়ম্ আত্মা' ইতি উপাস্মহে,  
[সঃ] কঃ ? [ ইতি স্বরূপতঃ প্রশ্নঃ ] । [প্রত্যৌ তু সোপাধিকো নিরূপাধিকস্ত  
যৌ আত্মানৌ প্রয়েতে, তয়োৰ্থ্যে ] সঃ ( অস্বহুপাত্তঃ ) আত্মা কতরঃ  
( সোপাধিকো নিরূপাধিকো বা ) ? [ ইদানীং সংশ্লিষ্টপ্রকারো বিবিচ্যতে—]  
যেন (চক্ষুর্ভূতেন) বা রূপং পশ্চতি, যেন বা (শ্রোত্রভূতেন) শব্দং শৃণোতি, যেন বা

(ত্রাণবরূপে) গন্ধান্ আজিহতি, যেন বা (বাগ্ভূতেন) বাচং ব্যাকরোতি, যেন বা (রসনারূপে) বাহু চ অস্বাহু চ বিজানাতি ॥ ৩০ ॥ ১ ॥

মূলানুবাদ । আত্মোপাসনাতঃপর মুমুক্শু ব্রাহ্মণগণ বিচার-পূর্বক পরম্পরকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন যে,—আমরা যে আত্মার উপাসনা করিতেছি, তাহার স্বরূপ কি, এবং [প্রতিকথিত দুইটি আত্মার মধ্যে] সেই আত্মাটি কে?—যে আত্মা চক্ষুরূপে রূপ দর্শন করিয়া থাকে, শ্রোত্ররূপে শব্দ শ্রবণ করিয়া থাকে, ত্রাণরূপে গন্ধগ্রহণ করিয়া থাকে, বাগিত্তিরূপে শব্দোচ্চারণ করিয়া থাকে, এবং জিহ্বরূপে বাহু ও অস্বাহু বস্তু অনুভব করিয়া থাকে,—॥ ৩০ ॥ ১ ॥

শাঙ্করভাষ্যম্ । যমাত্মানবয়মাত্মেতি সাক্ষাৎ বরূপাশ্বহে, কঃ স আত্মেতি । যং চ আত্মানবয়মাত্মেতি সাক্ষাহুপাসীমো বামদেবঃ অনৃতঃ সমতবৎ ; তমেব বরূপাশ্বহে ; কো হু বহু স আত্মেতি ? এবং জিজ্ঞাসাপূর্বমতোক্তং পূজ্যতাম্ অতিক্রান্তবিশেষবিষয়কতিসংস্কারজনিতা নৃতিরকারত—“তং প্রপদাভ্যাং প্রাপত্তত ব্রহ্মেৎ পুরুষম্” “স এতমেব সীমানং বিদার্য তরা দারা প্রাপত্তত” এতমেব পুরুষম্ যে ব্রহ্মণী ইত্তরেত্তর-প্রাতিকুল্যের প্রতিপন্ন—ইতি । তে চান্ত পিত্তাত্মকভূতে ; তদোরন্ততর আত্মোপাত্তো ভবিভূমহতি । বোহত্মোপাত্তঃ, কতরো হু স আত্মেতি বিশেষনির্দ্ধারণার্থং পুনরতোক্তং পপ্রচ্ছুর্কিচারয়ন্তঃ । ১

পুনন্তরাং বিচারয়তাং বিশেষবিচারণাম্পদবিষয়া নতিরভূৎ । কথম্ ? যে বস্তুদ্বী অগ্নিন্ পিণ্ডে উপলভ্যেতে—অনেকভেদভিগ্নেন কর্ণেন যেনোপ-লভতে, বৈশৈক উপলভতে, করণাত্তরোপলব্ধিবিষয়নৃতি-প্রতি সন্ধানাৎ । তত্র স তাবৎ যেনোপলভতে, স আত্মা ভবিভূমহতি । কেন পুনরুপলভতে ইতি ; উচ্যতে—যেন বা চক্ষুভূতেন রূপং পশ্যতি, যেন বা শ্রোণোতি শ্রোত্রভূতেন শব্দম্, যেন বা ত্রাণভূতেন গন্ধান্ আজিহতি, যেন বা বাক্-করণভূতেন বাচং দামাশ্বিকং ব্যাকরোতি—গৌরম ইত্যেবমাত্মায়, স্বাক্ষরশাখিতি চ, যেন বা জিহ্বাভূতেন বাহু চাশ্বাহু চ বিজানাতি ॥ ৩১ ॥ ১ ॥

ভাষ্যানুবাদ । আমরা বাহাকে ‘অয়ম্ আত্মা’ (এই আত্মা) বলিয়া সাক্ষাৎ সম্বন্ধে উপাসনা করিয়া থাকি, সেই আত্মাটি কে? বামদেব যে আত্মাকে ‘অয়ম্ আত্মা’ বলিয়া সাক্ষাৎ সম্বন্ধে উপাসনা করিয়া নৃতিগত

করিয়াছিলেন ; আমরা তাহারই উপাসনা করিতেছি সত্য ; কিন্তু সেই আত্মাটি কে ? এই প্রকারে জিজ্ঞাসাপূর্বক ( জানিবার ইচ্ছার ) পরস্পর প্রশ্নকারীদ্বিগের ক্ষমতায়, ইত্যপূর্বে প্রতিই আত্মবিষয়ে যে সমুদয় বিশেষ বিবরণের উপদেশ করিয়াছেন, তদভ্যাসজাত সংস্কার হইতে স্মৃতি উৎপন্ন হইয়াছিল—‘ব্রহ্ম পাদাশ্রয়ঃ স্যাম। এই পুরুষে ( পুরুষাকার দেহে ) প্রবেশ করিয়াছিলেন’, ‘তিনি এই সীমাকে ( ব্রহ্মরূপ ) বিদীর্ণ করিয়া, ইহাধারাই এই পুরুষদেহ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।’ এখানে পরস্পর বিলক্ষণস্বভাব দুইটি ব্রহ্মের কথা জানা গিয়াছে । উক্ত উভয়টিই এই দেহপিণ্ডের আত্মস্বরূপ । তদুভয়ের মধ্যে একটি আত্মাই উপাত্ত হইবার বোধ্য । এই উভয়ের মধ্যে, যে আত্মাটির উপাসনা করিতে হইবে, সেইটি কোন আত্মা ?—এইরূপে উপাত্তগত বিশেষত্ব নিরূপণের নিমিত্ত পুনর্বার তাহার বিচারে প্রবৃত্ত হইয়া পরস্পর প্রশ্ন করিয়াছিলেন—। ১

এইরূপ বিচারপরায়ণ সেই যুক্তিদ্বিগের ক্ষমতায় উদ্ভিত বিচারণীর বিশেষ বস্তুবিষয়ে স্মৃতি উপস্থিত হইয়াছিল । কি প্রকার ? না, এই দেহ-মধ্যে দুইটি বস্তু প্রভীতি-গোচর হইয়া থাকে (১) ; তদ্ব্যতীত একটি হইতেছে বিভিন্নপ্রকার চক্ষুঃপ্রভৃতি করণাশ্রয়, বাহ্য দ্বারা উপলব্ধি করা হইয়া থাকে, এবং আর একটি হইতেছে, যিনি বিভিন্ন ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে অদৃশ্যতত্ত্ব বিবরণ উপলব্ধি করিয়া থাকেন । তিনি এক ; ( করণভেদেও তাহার ভেদ হয় না ; ) যেহেতু ভিন্ন ভিন্ন ইন্দ্রিয়দ্বারা অদৃশ্যতত্ত্ব বিবরণ শ্রবণ করিয়া থাকেন ; [ ইন্দ্রিয়ভেদে ভিন্ন হইলে, তাহার

( ১ ) তাৎপর্য—এই দেহমধ্যে দুইপ্রকার আত্মার সন্ধান অদৃশ্যতত্ত্ব হইয়া থাকে, একটি চক্ষুঃপ্রভৃতি করণরূপে, অপরটি সেই অদৃশ্যতত্ত্বের কর্তারূপে । অত্র স্মৃতিতে কথিত আছে যে, “গন্ত্বান্ চক্ষুঃ, সৃণুন্ শ্রোত্রম্, মথানো মনঃ” ইত্যাদি । এ কথায় অভিপ্রায় এই যে, আত্মা বখনই যে ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বিবরণ অদৃশ্যতত্ত্ব করে, তখন সেই ইন্দ্রিয়ের সহিতই অবস্থিত বা অর্পণগতরূপে প্রভীত হইয়া থাকে ; এইজন্যই এখানে আত্মাকে করণাশ্রয় বলা হইয়াছে । ইহা হাড়া—বস্তুত্বভাবেও আত্মার অদৃশ্যতত্ত্ব প্রভীত হয় ; নচেৎ এক ইন্দ্রিয় দ্বারা অদৃশ্যতত্ত্ব বিবরণ বখন অপর ইন্দ্রিয় শ্রবণ করিতে পারে না, অথচ অদৃশ্যতত্ত্ব বিবরণ সকলেই শ্রবণ করিয়া থাকে, তখন ইন্দ্রিয়ের সহিত সংহত নয়, এরূপ স্বতন্ত্র আত্মার অস্তিত্ব অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে ।



আর এইরূপ শ্রবণ করা সম্ভব হইত না ] । উক্ত হুইটীর মধ্যে, বাহ্যাবাহ্য উপলব্ধি হইয়া থাকে, তাহা কখনও আত্মা হইতে পারে না । ভাল, সেই উপলব্ধিই বা কাহার দ্বারা হইয়া থাকে ? হাঁ, বলিতেছি—চক্ষুর সহিত একীভাবাপন্ন বাহার দ্বারা রূপ নিরীক্ষণ করিয়া থাকে, শ্রোত্রভাবাপন্ন বাহ্য দ্বারা শব্দ শ্রবণ করিয়া থাকে, জ্ঞানেন্দ্রিয়ের সহিত একীভূত বাহ্য দ্বারা গন্ধ আশ্রয় করিয়া থাকে, বাগিন্দ্রিয়রূপে বাহ্য দ্বারা ‘গো, অশ্ব’ ইত্যাদি নানামাত্রক, এবং উক্তই অর্থম বাক্য উচ্চারণ করিয়া থাকে, এবং জিহবারূপে বাহ্য দ্বারা বাহু ও অঙ্গাহু বস্তু অনুভব করিয়া থাকে ॥ ৩০ ॥ ১ ॥

যদেতদ্ধৃদয়ং মনশ্চৈতৎ । সংজ্ঞানমাজ্ঞানং বিজ্ঞানং  
প্রজ্ঞানং মেধা দৃষ্টিশ্রুতিস্মৃতিমনীষা জুতিঃ স্মৃতিঃ সঙ্কল্পঃ  
ক্রতুরশ্বঃ কামো বশ ইতি । সৰ্ব্বাণ্যেবৈতানি প্রজ্ঞানস্ত  
নামধেয়ানি ভবন্তি ॥ ৩১ ॥ ২ ॥

সঙ্কলনার্থঃ । [ তদেবং বাহ্যেন্দ্রিয়াভিব্যক্তচৈতন্ত্বেদ্ব্যভাবসংশয়ং  
প্রদর্শ্য, ইদানীমন্তঃকরণ-তত্ত্ব-ভিবেশাভিব্যক্তচৈতন্ত্বেদ্ব্যভাবতৎসংশয়মভি-  
প্রোক্তাহ—“যদেতদ্ধৃদয়ং” ইত্যাদি ] । যদেতৎ হৃদয়ং ( বুদ্ধিঃ ),  
মনঃ চ ( মনো বা, একমেব হি অন্তঃকরণং নিশ্চয়বৃত্ত্যা বুদ্ধিঃ, সংশয়বৃত্ত্যা চ  
মন উচ্যতে ইত্যর্থঃ ) । এতৎ ( উক্তং অন্তঃকরণমেব বৃত্তিভেদেন ) সংজ্ঞানং  
( চেতনভাবঃ ), আজ্ঞানং ( আজ্ঞা—প্রভৃৎ ), বিজ্ঞানং বিজ্ঞপ্তিঃ—কলাবিজ্ঞানং )  
প্রজ্ঞানং ( প্রসার্যাদৌ বুদ্ধেক্রম্যেব ), মেধা ( গ্রন্থ-তদ্বর্ধধারণসামর্থ্যম্ ),  
দৃষ্টিঃ ( ইন্দ্রিয়জং জ্ঞানং ), শ্রুতিঃ ( ঐশ্বর্যম্—ব্যবসায়াদচলনম্ ), স্মৃতিঃ  
( মননং কার্য্যালোচনম্ ), মনীষা ( তত্র স্বাতন্ত্র্যম্ ), জুতিঃ ( রোগাদিক্রান্ত-  
হৃদ্বিষম্ ), স্মৃতিঃ ( শ্রবণম্ ) সঙ্কল্পঃ ( নীলপীতাদিবিষয়বিকল্পনম্ ), ক্রতুঃ  
( অধ্যবসায়ঃ ), অশ্বঃ ( প্রাণনাদি-জীবনব্যাপারঃ ), কামঃ ( অসম্মিহিতবিষয়ে-  
হৃতিলাভঃ ), বশঃ ( ভোগ্যবস্তু-বিষয়কোহুতিলাভঃ ), এতানি ( বোধোক্তাঃ  
সংজ্ঞানাদ্যা বৃত্তয়ঃ ) সৰ্ব্বাণি এব প্রজ্ঞানস্ত ( প্রজ্ঞানমাত্রস্ত শুদ্ধস্ত ব্রহ্মণঃ )  
নামধেয়ানি ( নামানি—তত্ত্বরূপাধিপত-বৃত্তিভেদজনিতানি, নতু সাক্ষাৎ )  
ভবন্তি ॥ ৩১ ॥ ২ ॥

মূলানুবাদ । [ প্রথমতঃ বহিরিন্দ্রিয়ে অভিব্যক্ত চৈতন্ত্বে

আত্মভাবসম্বন্ধে সংশয় প্রদর্শন করিয়া, এখন অন্তরিস্থিতিতে অতিব্যক্ত চৈতন্যেও আত্মভাবসম্বন্ধে সন্দেহ প্রদর্শন করিতেছেন— ]।

এই যে, হৃদয়, মনও ইহারই নাম—অর্থাৎ একই অন্তঃকরণের দুইটা নামভেদ মাত্র। সংজ্ঞান—চেতনভাব অর্থাৎ যে বৃত্তির প্রভাবে প্রাণিগণ চেতন বলিয়া পরিচিত হয়, সেই বৃত্তি; আজ্ঞান—আজ্ঞা—প্রভুভাব, বিজ্ঞান—নৃত্যগীতাদি চতুঃবষ্টি-কলাবিষয়ক জ্ঞান, প্রজ্ঞান—প্রতিভা, মেধা—গ্রন্থার্থধারণক্ষমতা, দৃষ্টি—ইন্দ্রিয়জ বিষয়োগলকি, শ্রুতি অর্থ—ধারণ—শরীরাদির অবসাদ-নিবারক উত্তম্মন, মতি—মনন কর্তব্যচিন্তা, মনোবা—কর্তব্যচিন্তায় নিজের স্বাধীনতা, জুতি—রোগাদিজনিত হুঃখ, স্মৃতি—স্মরণ, সংকল্প—শ্রেষ্ঠত্বগীতাদি বিষয়ক বিতর্ক, ক্রতু—অধ্যবসায় ( নিশ্চয়াত্মক জ্ঞান), অস্থ—শ্বাস প্রশ্বাসাদি নির্বাহক প্রাণবৃত্তি, কাম—তৃষ্ণা, বশ—মনোজ্ঞ বস্তুর স্পর্শাদি কামনা, এই সমস্তই অন্তঃকরণের বৃত্তি এবং এ সমস্তই ব্রহ্মের ঔপাধিক নামবিশেষমাত্র ॥ ৩১ ॥ ২ ॥

শাস্ত্রের ভাষ্যম্ । কিং পুনস্তদেকমনেকণা ভিন্নং করণমিতি ; উচ্যতে, বহুভং পুনস্তাং প্রজানাং যতো হৃদয়ম্, হৃদয়ম্ যতো মনঃ, মনসা সৃষ্টা আপচ্চ বরুণচ্চ, হৃদয়ান্মনো মনসশ্চক্ষুঃ, তদেবৈতন্ হৃদয়ং মনশ্চ, একমেব তদনেকণা । এতেনাস্তঃকরণেনৈকেন চক্ষুভূতেন রূপং পশ্যতি, শ্রোত্রভূতেন শৃণোতি; জ্ঞানভূতেন জিহ্বতি, বাণভূতেন বদতি, জিহ্বাভূতেন রসয়তি, যেনৈব বিকল্পনারূপেণ মনসা বিকল্পয়তি, হৃদয়রূপেণাধ্যবস্তুতি । তথাৎ সর্বকরণবিষয়ব্যাপারকমেকমিদং করণং সর্বোপলক্ষ্যার্থরূপলক্ষুঃ । তথা চ কৌবীতকীনাং “প্রজ্ঞা বাচং সমাক্রহ বাচা সর্বাণি নাব্যক্তাগ্নোতি, প্রজ্ঞা চক্ষুঃ সমাক্রহ চক্ষুবা সর্বাণি রূপাণ্যাগ্নোতি” ইত্যাদি । বাজসনেয়কে চ “মনসা হ্রেব পশ্যতি মনসা শৃণোতি, হৃদয়েন হি রূপাণি বিজানোতি” ইত্যাদি । তস্মাদ্ হৃদয়মনোবাচ্যন্ত সর্বোপলক্ষিকরণং প্রসিদ্ধম্ । তদা-স্বকচ্চ প্রাণঃ “যো বৈ প্রাণঃ, সা প্রজ্ঞা, বা বৈ প্রজ্ঞা, স প্রাণঃ” ইতি হি ব্রাহ্মণম্ । করণসংহতিরূপচ্চ প্রাণ ইত্যবোচ্যত প্রাণসংবাদানো । ১

তথাৎ বৎপত্যাং প্রাণদ্যত, তৎ ব্রহ্ম তদুপলক্ষুঃ উপলক্ষিকরণং বৎপত্যাং

তবৎ ব্রহ্মোপাত্ত আত্মা তবিত্বম্ভবতি । পারিশেষত্বাৎ ব্রহ্মোপলব্ধরূপলক্ষ্যার্থা এতত্ত্ব  
হৃদয়মনোরূপস্ত করণস্ত বৃত্তয়ো বক্ষ্যমাণাঃ, স উপলব্ধা উপাত্ত আত্মা  
নোহুৎসাকং তবিত্বম্ভবতীতি নিশ্চয়ং কৃতবন্তঃ । তদন্তঃকরণোগাধিব্রহ্মোপলব্ধঃ  
প্রজ্ঞানরূপস্ত ব্রহ্মণ উপলক্ষ্যার্থা বা অন্তঃকরণবৃত্তয়ো বাহ্যান্তর্কর্ষিবিষয়বিবরাঃ, তা  
ইমা উচ্যন্তে— ২

সংজ্ঞানং সংজ্ঞপ্তিঃ চেতনভাবঃ ; আজ্ঞানম্ আজ্ঞপ্তিঃ ক্লেশরভাবঃ ; বিজ্ঞানং  
কলাদিপরিজ্ঞানম্ ; প্রজ্ঞানং প্রজ্ঞপ্তিঃ প্রজ্ঞতা ; মেধা গ্রহধারণসামর্থ্যম্ ;  
দৃষ্টিঃ ইন্দ্রিয়দ্বারা সর্কবিবরণোপলব্ধিঃ ; শ্রুতিঃ ধারণম্, অবসন্নানাম্ শরীরেন্দ্রিয়াণাম্  
বরোত্তমতনং ভবতি ; “দৃত্যা শরীরমুদ্বহন্তি” ইত্যেতদ্বি বদন্তি । মতিঃ মন-  
নম্ ; মনীষা তত্র স্বাতন্ত্র্যম্ ; জুতিঃ চেতনসো কলাদিদৃষ্টিবৃত্তভাবঃ ; স্মৃতিঃ  
স্মরণম্ ; সঙ্কল্পঃ শুক্লকৃষ্ণাদিত্যেব সঙ্কল্পনং রূপাদীনাম্ ; ক্রতুঃ অধ্যবসায়ঃ ;  
অমুঃ প্রাণনাদিভীষনক্রিয়ানিমিত্তা বৃত্তিঃ ; কামঃ অসম্মিহিতবিষয়াকাঙ্ক্ষা  
ভূকা ; বশঃ দ্রব্যাতিকরাত্তভিলাষঃ ; ইত্যেবমাত্মা অন্তঃকরণবৃত্তয়ো উপলব্ধরূপ-  
লক্ষ্যার্থাৎ শুদ্ধপ্রজ্ঞানরূপস্ত ব্রহ্মণ উপাধিত্বতাঃ, তদুপাধিজনিত-গুণনাম-  
ধেয়ানি সংজ্ঞাদীনি সর্কারণ্যেভৈতানি প্রজ্ঞপ্তিমান্ত্রস্ত প্রজ্ঞানস্ত নামধেয়ানি  
ভবন্তি, ন যতঃ সাক্ষাৎ । তথাচোক্তম্ “প্রাণয়েব প্রাণো নাম ভবতি”  
ইত্যাদি ॥ ৩১।২ ॥

• ভাষ্যানুবাদ । পূর্বে যে, একই করণ বা জ্ঞানসাধনকে অনেক-  
প্রকারে বিভিন্ন বলা হইয়াছে ; সেই করণটী কে ? হাঁ, বলা হইতেছে । পূর্ব-  
শ্রুতিতে কথিত হইয়াছে যে, হৃদয়ই প্রাণিগণের সার—হৃদয়ের সার মন ; অণু  
ও তদবিদেবতা বরূপ মনের দ্বারা সৃষ্ট হইয়াছে ; এবং হৃদয় হইতে মন,  
মন হইতে চক্ষু বা সৃষ্ট হইয়াছে । সেই এই হৃদয়ই মনও বটে ; অর্থাৎ  
একই অন্তঃকরণ উভয়রূপে একটিই হইয়াছে । এই একই অন্তঃকরণ দ্বারা  
চক্ষুরূপে রূপ দর্শন করে, শ্রোত্ররূপে শব্দ শ্রবণ করে, স্পর্শেন্দ্রিয়রূপে গন্ধ  
গ্রহণ করে, বাগিন্দ্রিয়রূপে শব্দ উচ্চারণ করে, জিহ্বরূপে রসাস্বাদন করে, এবং  
নিজের বিকল্পাত্মক মনোরূপে বিকল্পনা করে, ও বুদ্ধিরূপে অধ্যবসায় বা  
নিশ্চয় করে । অতএব এই এক অন্তঃকরণই সমস্ত ইন্দ্রিয়ের গ্রহণীয় বিষয়ে  
ব্যাপার নির্বাহ করত উপলব্ধা আত্মার সর্কপ্রকার উপলব্ধির সাধন হইয়া  
থাকে । দেখ, কৌবীড়কী ব্রাহ্মণে কথিত আছে ‘প্রজ্ঞা দ্বারা বাগিন্দ্রিয়ে  
জ্ঞাতৃ হইয়া বাক্য দ্বারা সমস্ত নাম ( শব্দ ) প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ শব্দোচ্চারণ

করিয়া থাকে, প্রজ্ঞাবারা চক্ষুতে আরুঢ় হইয়া চক্ষুবারা সমস্ত রূপ দর্শন করিয়া থাকে' ইত্যাদি। বাজসনেয়ক ব্রাহ্মণেও উক্ত আছে—‘মনঃ ধারাই প্রবণ করে, অথঃ হৃদয় (মনঃ) ধারাই সমস্ত বিষয় অল্পভব করে’ ইত্যাদি। এই কারণেই হৃদয় (বুদ্ধি) ও মনঃ-শব্দবাচ্য অন্তঃকরণের সর্বপ্রকার জ্ঞান-সাধনতা লোকপ্রসিদ্ধ। প্রসিদ্ধ প্রাণও তদাত্মক অর্থাৎ অন্তঃকরণ হইতে বহুতর নহে; কারণ, ব্রাহ্মণে (উপনিষদে) কথিত আছে যে, ‘বাহা প্রাণ, তাহাই প্রজ্ঞা, আবার বাহা প্রজ্ঞা, তাহাই প্রাণ’। প্রাণ যে, অন্তঃকরণসমষ্টি-স্বরূপ, একথা আমরা ‘প্রাণ-সংবাদ’ প্রকৃতি প্রকরণে বলিয়াছি (১)। ২।

অতএব, বাহা পদবয়ের সাহায্যে প্রবেশ করিয়াছিল, তাহাও ব্রহ্মই বটে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহা উপলব্ধিকর্তা আত্মার উপলব্ধিকরণ অর্থাৎ অল্পভবের উপায় মাত্র; সুতরাং প্রধান বা মুখ্য নহে; অপ্রাধান্যনিবন্ধনই সেই গৌণ ব্রহ্ম কখনই উপাস্ত আত্মা হইতে পারে না। অতএব পারিশেষ্য নিয়মাক্রমে (২)

(১) তাৎপর্য—একই প্রাণ ভিন্ন ভিন্ন ক্রিয়াক্রমে প্রাণ, অগ্নি, ব্যান, উদান ও সমান—এই পাঁচপ্রকার নামভেদে প্রাপ্ত হইয়াছে। উক্ত প্রাণ স্বরূপতঃ বায়ুর পরিণতি বিশেষ। ভাষ্যকার এখানে বলিলেন যে, উক্ত প্রাণ পদার্থটী প্রকৃতপক্ষে অন্তঃকরণের সমষ্টি বা সংঘাতস্বরূপ। সাংখ্যদর্শনকার কপিল বলেন—“সামান্তকরণবৃত্তিঃ প্রাণাত্মা বয়বঃ পঞ্চ”। অর্থাৎ প্রাণাদি যে পাঁচটি বায়ু, তাহার বায়ুর পরিণতি নহে, পরন্তু অন্তঃকরণের সাধারণ বৃত্তি বা ব্যাপার মাত্র। যেমন একটা পঞ্জর মধ্যে কতকগুলি পক্ষী থাকিলে, তাহাদের নিজ নিজ ক্রিয়ার ফলে পঞ্জরটা স্পন্দিত হইয়া থাকে, অথচ সেই পঞ্জরটা নাড়িবার জন্য কেহই পৃথক কোনরূপ ক্রিয়া করে না, তেমনই বুদ্ধি, অহঙ্কার ও মন, এই তিনটি অন্তঃকরণ যথাক্রমে নিশ্চয়, অভিমান ও সংকল্প করিয়া থাকে, তাহাতেই যে স্পন্দন উৎপন্ন হয়, সেই স্পন্দনের কল—প্রাণ।

(২) তাৎপর্য—‘পারিশেষ্য নিয়ম’ এই প্রকার—যেখানে আপাততঃ অমেকের সম্বন্ধে কোন একটা ধর্ম বা গুণাদির সম্ভাবনা থাকা সত্ত্বেও অপর সকলের প্রতিবেশের দ্বারা একটাতে সেই ধর্মটির ব্যবস্থা করা আবশ্যক হয়; অথচ তাহার জন্য আর কোন শব্দপ্রয়োগের আবশ্যক হয় না; কলে কলেই তাহা সিদ্ধ হয়, তাহাকে ‘পারিশেষ্য নিয়ম’ বলা হয়। যেমন—পঞ্চ ভূতের মধ্যে একটা ভূতে পঞ্চ আছে, এই কথা বলিলে—আপাততঃ পঞ্চভূতেই পঞ্চ থাকার আশঙ্কা হয়। কিন্তু বুদ্ধিদ্বারা পৃথিবী ভিন্ন অপর চারিভূতেই পঞ্চ থাকা অসম্ভব বলিয়া সাব্যস্ত করিতে পারিলে, কলতঃ পৃথিবীতেই যে, পঞ্চ আছে, তাহা না বলিলেও সিদ্ধ হইয়া যায়।

বুঝা যায় যে, যে উপলক্ষিকর্তার (আত্মার) উপলক্ষি-সাধনরূপে এই জ্ঞান ও মনঃশব্দবাচ্য অন্তঃকরণের পশ্চাত্ত্বিত বৃত্তিসমূহ উৎপন্ন হইয়া থাকে, সেই উপলক্ষিকর্তা আত্মাই আমাদের উপাত্ত হইবার যোগ্য ;— পূর্বকথিত জিজ্ঞাসুগণ এইপ্রকার নির্ধারণ করিয়াছিলেন । সেই অন্তঃকরণে অবস্থানপূর্বক উপলক্ষিকারী জ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্মের উপলক্ষিত অস্ত্র বাহ্য ও আত্যন্তরীণ বিষয়ে, যে সমুদয় অন্তঃকরণবৃত্তি উৎপন্ন হইয়া থাকে, এখন সেই বৃত্তিসমূহ ক্রমশঃ কথিত হইতেছে—১২

সংজ্ঞান অর্থ—সংজ্ঞা—বাহ্য দ্বারা চেতনতা নিরূপিত হয় ; আজ্ঞান অর্থ—আজ্ঞা—প্রভুত্ব ; বিজ্ঞান অর্থ—বৃত্তাগীতাদি কলাবিষয়ে জ্ঞান ; প্রজ্ঞান অর্থ—প্রজ্ঞতা অর্থাৎ সমরোচিত বুদ্ধিস্বরূপ—প্রতিভা ; মেধা অর্থ—গ্রহণধারণের ক্ষমতা ; দৃষ্টি অর্থ—ইন্দ্রিয় দ্বারা সর্ববিষয়ের উপলক্ষি ; ধৃতি অর্থ—ধারণা অর্থাৎ অবসাদশূন্য শরীর ও ইন্দ্রিয়সমূহের দ্বারা দৃঢ়ভূত বা উদ্ভেজনা হয় ; কারণ, ‘পশ্চিতগণ বলিয়া থাকেন যে, ধৃতি দ্বারা ই শরীর উদ্ধৃত করিয়া বহন করা হয়’ ; যতি অর্থ—মনন ; মনীষা অর্থ—সেই মননকার্য্যে বাধীনতা ; জুতি অর্থ—যোগাদিজনিত মানস হুঃখ ; স্মৃতি অর্থ—স্মরণ ; সংকল্প অর্থ—রূপাদিবিষয়ে শুক্লকৃষ্ণাদিত্যে বিতর্ক ; ক্রতু অর্থ—অধ্যবসায় ; অমু অর্থ—জীবনের হেতুভূত প্রাণনাদি ব্যাপার ; কাশ্য অর্থ—দূরবর্তী বিষয়ে অভিলাষ বা তৃষ্ণা ; বশ অর্থ—কামিনী সমালিঙ্গনা-দির অভিলাষ, এই জাতীয় অন্তঃকরণের বৃত্তিসমূহ সাধারণতঃ উপলক্ষিকর্তা আত্মার উপলক্ষিত অস্ত্রই উৎপন্ন হইয়া থাকে ; সুতরাং উক্ত বৃত্তিসমূহ শুদ্ধ বিজ্ঞানাত্মক ব্রহ্মের উপাধিভূত গুণানুযায়ী নামধের, অর্থাৎ বর্ণোক্ত সংজ্ঞান-প্রভৃতি সমস্ত বৃত্তিই শুদ্ধ জ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্মের ঔপাধিক নাম মাত্র, কিন্তু সাক্ষাৎ নাম নহে । অতএব এই কথাই উক্ত হইয়াছে যে, ‘ব্রহ্ম প্রাণন করেন বলিয়াই প্রাণ নামে পরিচিত হন’ ইতি ৩১৥২৥

এষ ব্রহ্মৈষ ইন্দ্র এষ প্রজাপতিরেতে সর্বে দেবা ইমানি চ পঞ্চ মহাভূতানি পৃথিবী বায়ুরাকাশ আপো জ্যোতীঃসীতোতানীমানি চ ক্ষুদ্রমিঞ্জাণীব । বীজানীতরাণি চেতরাণি চাণ্ডজানি চ জারুজানি চ শ্বেদজানি চোদ্ভিজ্জানি চান্দ্রা গাবঃ পুরুষা হস্তিনো যৎ কিঞ্চিদং

প্রাণি জঙ্গমং চ পতত্রি চ যচ্চ স্থাবরম্ । সৰ্ব্বং তৎ প্রজ্ঞানেত্রং  
প্রজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিতং প্রজ্ঞানেত্রো লোকঃ প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠা প্রজ্ঞানং  
ব্রহ্ম ॥ ৩২ ॥ ৩ ॥

সম্বলনার্থঃ । এষঃ (যথোক্তঃ প্রজ্ঞানরূপ আত্মা) [এব] ব্রহ্ম  
(অগরং ব্রহ্ম) । এষঃ ইন্দ্রঃ (স্বতঃ প্রকাশশীলঃ হিরণ্যগর্ভঃ, দেবরাজো বা) ,  
এষঃ প্রজাপতিঃ (প্রথমশরীরী) , এষঃ এতে সৰ্বে দেবাসঃ (অগ্নাদিগঃ) ,  
[এষঃ] ইমানি পঞ্চ মহাভূতানি—পৃথিবী, বায়ুঃ, আকাশঃ, আপঃ,  
জ্যোতীর্ষি (তেজঃ) , ইমানি ক্ষুদ্রমিশ্রাণি (ক্ষুদ্রৈঃ প্রাণিভিঃ মিশ্রাণি—  
সমেতানি—সর্পাদীনি) , কিঞ্চ, [এষ এব] ইমানি ইতরানি বীজানি (কারণ-  
ভূতানি) চ ; ইতরাণি চ (কার্যরূপাণি অপি) , অণুজানি (পক্ষিসর্পাদীনি) চ,  
জরাজানি (জরায়ুভ্যো জাতানি মনুষ্যাদীনি) চ, শ্বেদজানি (বৃক্ষমশকাদীনি)  
চ, উদ্ভিজ্জানি (ভূমিস্থিদ্ভি জাতানি তরুণুজাদীনি) চ, অশ্বাঃ, গাভাঃ, পুরুষাঃ,  
হস্তিনাঃ, [প্রাণ্ডতানামেব উদাহরণরূপেণ অশ্বাদীনামুন্নেথো মন্তব্যঃ] ।  
[ কিং বহুনা, ] যৎ কিঞ্চ (যৎ কিমপি) ইদং জঙ্গমং চ পতত্রি চ প্রাণি, যৎ চ  
(যদপি) স্থাবরং (স্থিতিশীলং) , তৎ সৰ্বং প্রজ্ঞানেত্রং—প্রজ্ঞানে (নিরূপা-  
ধিকে চৈতন্ত্রে) প্রতিষ্ঠিতং (ব্রহ্মে সৰ্গইব অধ্যাত্মম্) , লোকঃ (প্রাণিসংঘঃ)  
প্রজ্ঞানেত্রঃ (প্রজ্ঞা—জ্ঞানং নেত্রং—ব্যবহারহেতুভূতং বস্তু, সং) , তথা প্রজ্ঞা  
(চৈতন্ত্রং) প্রতিষ্ঠা—(লয়স্থানং) [সৰ্বস্ত লোকস্ত ইতি শেষঃ] । [এতিঃ  
পদৈঃ চৈতন্ত্রস্ত স্থিতিস্থিতিহেতুসমুক্তম্ । তস্যাং ] প্রজ্ঞানং [এব] ব্রহ্ম (ব্রহ্মণ  
এব স্থিতিস্থিতিহেতুস্বাবধারণাৎ) ইত্যর্থঃ ॥৩২॥৩॥

মূলোন্মুখাদ । উক্ত প্রজ্ঞানস্বরূপ আত্মাই ব্রহ্ম, তিনিই ইন্দ্র,  
ইনিই প্রজাপতি, ইনিই এই সমস্ত দেবতা, এই সমস্ত পঞ্চভূত,—  
পৃথিবী, বায়ু আকাশ, জল ও তেজঃ এবং এই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রাণি-  
দেহ সহকারে সমস্ত বীজ (কারণভূত) ও তত্ত্বির (অকারণভূত নিখিল  
দেহ) , সমস্ত অণুজ, জরায়ুজ, শ্বেদজ (মশকাদি) , উদ্ভিজ্জ (বৃক্ষলতা  
প্রভৃতি) , অশ্ব, গো, পুরুষ, হস্তী, অধিক কি, এই মনুষ্য পক্ষি প্রভৃতি  
যাহা কিছু জঙ্গম ও স্থাবর, সে সমস্তই প্রজ্ঞানেত্র অর্থাৎ নিরূপাধিক  
ব্রহ্ম চৈতন্যে প্রতিষ্ঠিত, তাহা হইতে সমুৎপন্ন, সমস্ত লোকই প্রজ্ঞানে

অবস্থিত, এবং প্রজ্ঞানই তাহাদের লয়স্থান; অতএব প্রজ্ঞানই ব্রহ্ম ॥৩২॥৩।

শাক্তব্রাহ্মণ্যম্ ।—স এষ প্রজ্ঞানরূপ আত্মা ব্রহ্ম অপরং, সৰ্ব-  
শরীরস্থঃ প্রাণঃ প্রজ্ঞাত্মা অন্তঃকরণোপাধিস্থঃ প্রবিষ্টো জলভেদগতস্ব্যপ্রতিবিম্ববৎ  
হিরণ্যগৰ্ভঃ প্রাণঃ প্রজ্ঞাত্মা । এষ এষ ইন্দ্রঃ গুণাৎ, দেবরাজো বা । এষঃ  
প্রজ্ঞাপতিঃ, যঃ প্রথমজঃ শরীরো, যতো যুধাদিনির্ভেদহারেণাধ্যাদয়ো লোকপালা  
জাতাঃ, স প্রজ্ঞাপতিরেষ এষ । যেষ্যেতে অধ্যাদয়ঃ সৰ্ব্বে দেবা এষ এষ ।  
ইমানি চ সৰ্ব্বশরীরোপাদানভূতানি পঞ্চ পৃথিব্যাদীনি মহাভূতানি অনান্নাদম্ব-  
লক্ষণানি এতানি । কিঞ্চ, ইমানি চ ক্ষুদ্রমিশ্রাণি ক্ষুদ্রৈরল্লকৈর্দ্রিশ্রাণি,  
ইবশদোহনৰ্ব্বকঃ, সর্পাদীনি । ১

বীজানি কারণানি, ইতরাণি চেতরাণি চ বৈরাগ্যেণ নির্দিষ্টমানানি ।  
কানি তানি ? উচ্যন্তে—অণুজানি পক্ষ্যাদীনি, জারুজানি জরাহুজানি  
মহুজাদীনি, যেদজানি যুকাদীনি, উত্তিজানি চ ব্রুকাদীনি । অথাঃ গাবঃ  
পুরুষাঃ হস্তিনঃ অন্তরু বৎ কিঞ্চিদং প্রাণি । কিং তৎ ? জন্মং যচ্চলতি পত্যাৎ  
গচ্ছতি, যচ্চ পতত্রি আকাশেন পতনশীলম্ ; যচ্চ স্থাবরম্ অচলম্ ; সৰ্বং  
তদ্রূপেশবতঃ প্রজ্ঞানেত্রম্ ; প্রজ্ঞপ্তিঃ প্রজ্ঞা, তচ্চ ব্রহ্মৈব, নীরতে (সত্তা  
প্রাপ্যতে ?) অনেনেনি নেত্রম্, প্রজ্ঞা নেত্রং যন্ত, তদ্বিদং প্রজ্ঞানেত্রম্ ; প্রজ্ঞানে  
ব্রহ্মণ্যুৎপত্তিস্থিতিলয়কালেষু প্রতিষ্ঠিতং প্রজ্ঞাপ্রয়মিত্যর্থঃ । প্রজ্ঞানেত্রো  
লোকঃ, পূৰ্ব্ববৎ ; প্রজ্ঞাচক্ষুর্লোকঃ সৰ্ব্ব এষ লোকঃ । প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠা সৰ্ব্বত্র  
জগতঃ । তস্মাৎ প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম ৥২

তদেতৎ প্রত্যন্তমিতসর্কোপাধিবিষেবং সৎ নিরঞ্জনং নির্মলং নিষ্কিন্নং  
শান্তমেকমধ্বরং “নেতি নেতি” ইতি সৰ্ব্ববিশেবাপোহসংবেদ্যং সৰ্ব্বশব্দপ্রত্যয়া-  
গোচরং তদতাস্তবিশুদ্ধপ্রজ্ঞোপাধিসম্বন্ধেণ সৰ্ব্বজমীশ্বরং সৰ্ব্বসাধারণাব্যাকৃত-  
জগদ্বীজপ্রবর্তকং নিরন্তরবাদন্তর্ধামিসংজ্ঞং ভবতি তদেব ব্যাকৃত-জগদ্বীজভূত-  
বুদ্ধ্যাত্মাভিমানলক্ষণং হিরণ্যগৰ্ভসংজ্ঞং ভবতি । তদেবাত্তরভোদভূত-প্রথম-  
শরীরোপাধিস্থিরাহি-প্রজ্ঞাপতিসংজ্ঞং ভবতি । তদুভূতাত্মাত্মোপাধিস্থিবেত-  
সংজ্ঞং ভবতি । তথা বিশেষশরীরোপাধিস্থি ব্রহ্মাদিস্তদ্ব্যপার্থ্যন্তেষু তত্ত্বানামরূপ-  
লাভো ব্রহ্মণঃ । তদেবৈকং সর্কোপাধিভেদভিন্নং সর্কৈঃ প্রাণিত্তিকাকৈকৈশ্চ  
সর্বপ্রকারেণ জায়তে বিকল্যতে চানেকথা । “এতদেকৈ বদন্ত্যসিংহমুযতে

প্রজাপতিঃ । ইন্দ্রমেক্ষপরে প্রাণমপরে ব্রহ্ম শাখতম ইত্যাক্ষা  
• শ্রুতিঃ ॥৩২॥৩॥

ভাষ্যানুবাদ । সেই এই প্রজানবরূপ আত্মাই অপুর ব্রহ্ম  
(সোপাধিক ব্রহ্ম) ; ইহাই সর্বশরীরবর্তী প্রাণ ও প্রজাত্মা এবং বিভিন্ন  
জলভাজনগত সূর্য্যপ্রতিষেধ ন্যায় ইহাও অন্তঃকরণরূপ উপাধিমধ্যে প্রবিষ্ট  
হইয়া হিরণ্যগর্ভ প্রাণ ও প্রজাত্মা । ইন্দ্রমেক্ষের বোণার্ধাঙ্গসারে হিরণ্যগর্ভ  
কিংবা সাক্ষাৎ দেবরাজ অৰ্ধও গ্রহণ করা যাইতে পারে । ইনিই প্রজাপতি,  
যিনি প্রথমোক্তপন্ন শরীরধারী পুরুষ ; বাহার মুখরক্তাদি একটনের কলে  
লোকপাল ইন্দ্র, অগ্নি, প্রভৃতি সমুৎপন্ন হইয়াছেন, সেই প্রজাপতিও ইনিই ।  
\* এবং এই যে, অগ্নি প্রভৃতি দেবতারূপ, তাহারও ইনিই অৰ্ধাৎ এতৎস্বরূপই  
বটে । আর এই যে, সমস্ত শরীরের উপাদানরূপে এবং অন্ন ও অন্ন-  
ভোক্তরূপে পরিণত কিত্যাদি পঞ্চ মহাত্মত, ইহারা, এবং মশকাদি ক্ষুদ্র  
প্রাণি-সহস্রত সৰ্গ প্রভৃতি ।

বীজ ও অবীজ ; বীজ অৰ্থ কারণ—কার্যোৎপাদক, অবীজ অৰ্থ—কার্যের  
অনুৎপাদক, এই দুই ভাগে বিভক্ত যে সমুদয় প্রাণী । সেই সমুদয় প্রাণী  
কাহার ? বলা হইতেছে—অণুজ—পক্ষিপ্রভৃতি, জারুজ—জরায়ুজ মহুগ্ধপ্রভৃতি,  
ষেদজ—সূক প্রভৃতি, উত্তিজ—বৃক্ষগতা প্রভৃতি । অথ, গো, পুরুষ ও হস্তিপ্রভৃতি,  
আরও যে কিছু প্রাণী । তাহা কি কি ? না, জন্ম—বাহার পাদ দ্বারা গমন  
করিয়া থাকে ; আর পতত্রি, বাহার আকাশপথে বিচরণ করিয়া থাকে ;  
বাহা স্থাবর অর্থাৎ চলনশক্তিহীন ; সে সমুদয়ই প্রজানেক্স । প্রজা অৰ্থ—  
প্রকৃষ্ট জ্ঞান, তাহা নিশ্চিতই ব্রহ্ম স্বরূপ ; নেক্স অৰ্থ—বাহা দ্বারা নীত হয়  
(মভালাভ হয়) । সেই প্রজা বাহার নেক্স, তাহার নাম প্রজানেক্স ; উৎপত্তি,  
স্থিতি ও লয়, এই কালত্রয়েই বাহা প্রজাস্বরূপ রূপে অবস্থিত অর্থাৎ প্রজাতে  
অপ্রতি ; [ এই জন্যই উহার প্রজানেক্স ] । লোক অৰ্ধাৎ ভূমি লোক ও  
প্রজানেক্স ; অথবা প্রজাই সমস্ত জগতের প্রতিষ্ঠা বা স্থিতির নিদান ; সেই  
কারণে উহার প্রজান ব্রহ্মস্বরূপ ।

সেই যে, এই সর্বোপাধিবিনির্মুক্ত নিত্য নিরঞ্জন নির্মল ও নিষ্ক্রিয় ;  
[ অতএব ] শান্ত এক অবিভীত ; “নেতি নেতি” প্রণালীক্রমে সমস্ত  
বিশেষণ-পরিত্যক্তরূপে বিজের এবং শব্দজন্য সর্বপ্রকার জ্ঞানের অগোচর  
ব্রহ্ম, তাহাই আবার অত্যন্ত বিস্তৃত বুদ্ধিস্বরূপ উপাধিসম্পন্ন বশতঃ সর্বজ



ঈশ্বরভাবে সর্বজীবভোগ্য সমস্ত অব্যক্ত জগতের প্রবর্তক বা আবি-  
র্তাবের কারণ এবং সর্ববস্তুর নিয়ামকরূপে অন্তর্ধামী সংজ্ঞায় অভিহিত হইয়া  
থাকেন । তিনিই আবার যখন ব্যক্ত জগতের বীজভূত ( অদ্বৈতবস্থা ) ব্রহ্মাদি  
উপাধিতে অভিমান স্থাপন করেন, তখন হিরণ্যগর্ভ সংজ্ঞালাভ করেন ।  
তিনিই আবার ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে প্রথম সমুদ্ভূত শরীরাত্মমানী হইয়া বিরাট্ ও  
প্রজাপতি সংজ্ঞা লাভকরিয়া থাকেন । তিনিই আবার অভিব্যক্ত অগ্নিপ্রভৃতি  
উপাধিবিষেযযোগে দেবতানামে অভিহিত হইয়া থাকেন । এইরূপ ব্রহ্মা  
হইতে আরম্ভ করিয়া তৃণপর্যন্ত বিশেষ বিশেষ শরীরসম্বন্ধ বশতঃ সেই ব্রহ্মেরই  
বিশেষ বিশেষ নাম লাভ হইয়া থাকে । নানাপ্রকার উপাধিভেদে ভিন্ন প্রকার  
সেই এক ব্রহ্মকেই সমস্তপ্রাণী ও সমস্ত তাকিকগণ বিভিন্ন প্রকারে অবগত  
হন এবং নানাকারে তাঁহার বিকল্পনা করিয়া থাকেন । মহুশ্বতি বলিয়াছেন—  
'এক শ্রেণীর লোকেরা ইহাকে অগ্নি বলিয়া নির্দেশ করেন ; অপরে প্রজাপতি  
মহু বলিয়া বর্ণনা করেন ; কেহ কেহ ইন্দ্র বলেন ; কেহ বা প্রাণ বলেন ;  
কেহ আবার শাশ্বত ( নিত্য ) ব্রহ্ম বলিয়াও জানেন' ইত্যাদি ॥৩২॥৩০॥

স এতেন প্রজ্ঞেনান্মান্মাল্লোকাদুৎক্রম্যামুগ্নিন্ স্বর্গে  
লোকে সর্বান্ কামানাপ্তামৃতঃ সমভবৎ সমভবৎ ॥ ৩৩ ॥ ৪ ॥

ইতি তৃতীয়াধ্যায়ে প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥৩৩॥১॥

• ইতৈত্যতরেয়োপনিষদি তৃতীয়েহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥৩॥

ইতৈত্যতরেয়দ্বিতীয়ারণ্যকে ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৩৩ ॥

অন্বল্লোভঃ । [ অথ তত্ত্বজ্ঞানফলমুপংহরতি 'স এতেন' ইত্যাদিনা । ]  
[ যঃ প্রজ্ঞানং ব্রহ্মেতি বিবেদঃ ] সঃ ( বামদেবঃ ) এতেন ( যথোক্তেন ) প্রজ্ঞেন  
( চৈতন্যস্বরূপেণ ) আত্মনা ( স্বয়মাবিভূতচৈতন্যস্বভাবঃ সন্ ইত্যর্থঃ ),  
অন্যৎ লোকং উৎক্রম্য ( বর্তমানং দেহং পরিত্যজ্য ) অমুগ্নিন্ স্বর্গে লোকে  
সর্বান্ কামান্ আপ্তা ( পূর্বকামো ভূত্বা ) অমৃতঃ ( কৈবল্যং প্রাপ্তঃ ) সমভবৎ ।  
দ্বিক্তিরধ্যায়সমাপ্ত্যর্থঃ ॥৩৩॥ ॥

মূলানুবাদ । [ এখন তত্ত্বজ্ঞানের ফলোপসংহার করিতেছেন ],  
যিনি [ 'প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম' বলিয়া জানিয়াছিলেন, ] সেই বামদেব উক্ত  
চৈতন্যস্বরূপে ইহলোক হইতে উৎক্রমণের পর স্বর্গলোকে সমস্ত

কামফল প্রাপ্ত হইয়া চরম মুক্তি লাভ করিয়াছিলেন । অধ্যায়সমাপ্তি-  
সূচনার্থ 'সমভবৎ' কথার বিরক্তি করা হইয়াছে ॥৩০॥৪॥

সেয়মঙ্গলপদোপেতা শ্রীশঙ্করমতে স্থিতা ।

শ্রীজুর্গাচরণ্যাস্তা সরলা স্যাৎ সত্যং মুদে ॥

ইতি তৃতীয়াধ্যায় প্রথমখণ্ডব্যাখ্যা সমাপ্তা ॥৩১॥

ইত্যেতরেয়োপনিষদি তৃতীয়োধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥৩॥

শাস্ত্রানুভাস্যম্ ।—স বামদেবোহস্তো বা এবং বোধোক্তং ব্রহ্ম বেদ, প্রজ্ঞেনাশ্রনা, বৈনৈব প্রজ্ঞেনাশ্রনা পূর্বে বিদ্যাংসোহমৃত্যু অভূবন্, তথা অয়মপি বিদ্যানেতেনৈব প্রজ্ঞেনাশ্রনা অশ্রান্নোক্তাৎ উৎক্রম্যোত্যাদি ব্যাখ্যাতম্ । অশ্রান্নোক্তাৎ উৎক্রম্যামুগ্মিন্ স্বর্গে লোকে সর্গান্ কামান্ আপ্তা অমৃতঃ সমভবৎ সমভবদিত্যোমিতি ॥ ৩০॥৪ ॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্যশ্চ শ্রীগোবিন্দভগবৎপূজ্যপাদনিশ্চয়-  
শ্রীমচ্ছঙ্করভগবতঃ কৃতৌ ঐতরেয়োপনিষদাশ্চৈ তৃতীয়োধ্যায়ঃ সম্পূর্ণঃ ॥ ৩ ॥

ঐতরেয়োপনিষদভাস্যম্ সমাপ্তম্ ॥

॥ ওম্ তৎ সৎ ॥

ভাস্যানুবাদ । সেই বামদেব কিংবা অস্ত্র বে কেহ উক্ত প্রকার ব্রহ্মকে প্রজ্ঞাশ্ররূপে—চৈতন্ত্যশ্ররূপে জানিয়াছিলেন, অর্থাৎ পূর্বতন জ্ঞানিগণ, যে প্রজ্ঞাশ্রজ্ঞানবলে ষেরূপে অমৃত হইয়াছিলেন, এই বিদ্যান পুত্রমণ্ড ঠিক সেইরূপেই এই প্রজ্ঞা শ্ররূপে, এই বর্তমান লোক হইতে উৎক্রান্ত হইয়া—ইত্যাদি বাক্য পূর্বেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে । এই লোক হইতে উৎক্রান্ত হইয়া ঐ স্বর্গলোকে সমস্ত কামোপভোগ প্রাপ্ত হইয়া অমৃত হইয়াছিলেন অর্থাৎ মুক্তি লাভ করিয়াছিলেন ॥ ৩০ ॥ ৪ ॥

ইতি তৃতীয়াধ্যায় প্রথমখণ্ডের ভাষ্যানুবাদ ॥ ৩ ॥ ১ ॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য পূজনীয় শ্রীগোবিন্দের শ্রেষ্ঠশিষ্য-  
শ্রীমচ্ছঙ্করভগবৎকৃত ঐতরেয়োপনিষদের ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ॥ ০ ॥

ওম্ বাওমে মনসি প্রতিষ্ঠিতা মনো মে বাচি প্রতিষ্ঠিত-  
মাবিরাবীর্ম এধি । বেদশ্চ ম আণী শ্বঃ অতং মে মম প্রহানীঃ ।  
অনেনাধীতেনাহোরাত্রান্ সন্দধাম্যাতঃ বদিধ্যামি । সত্যং

ইত্যন্তর্যেযোশনিবদ সমাধা ॥০॥





